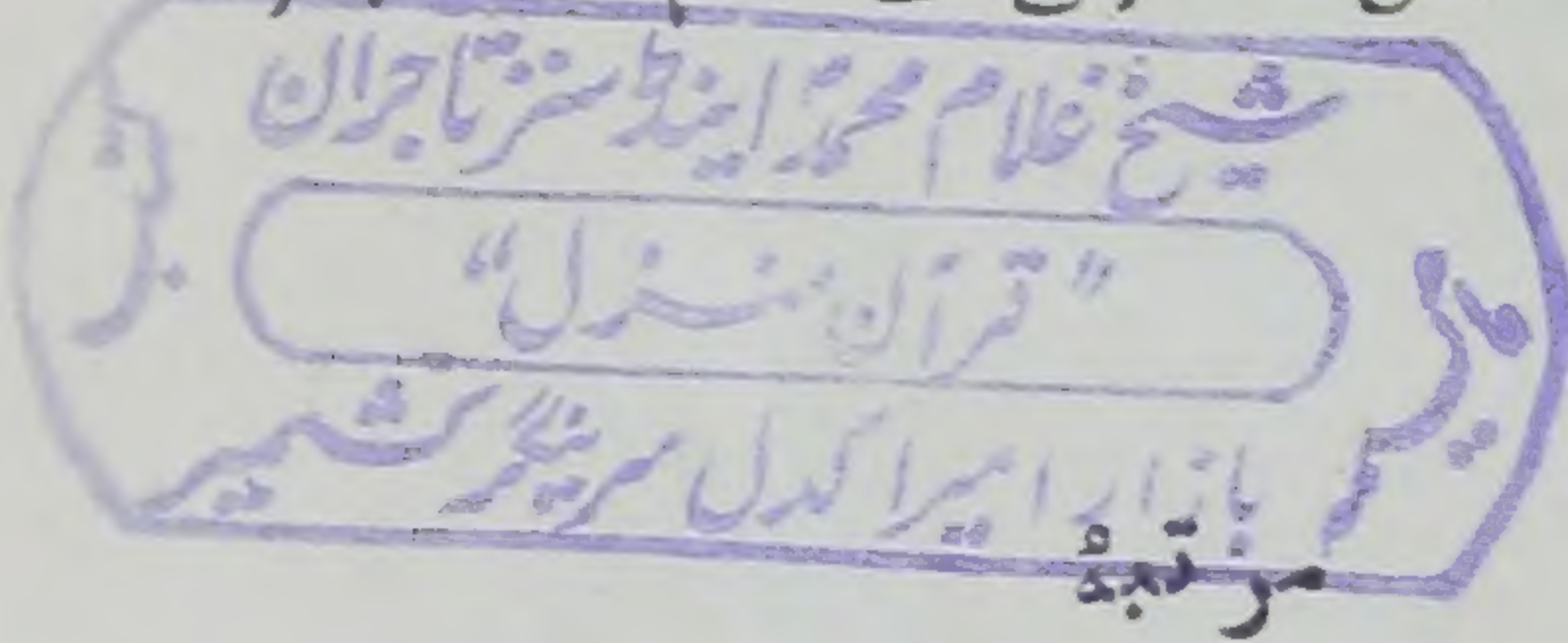
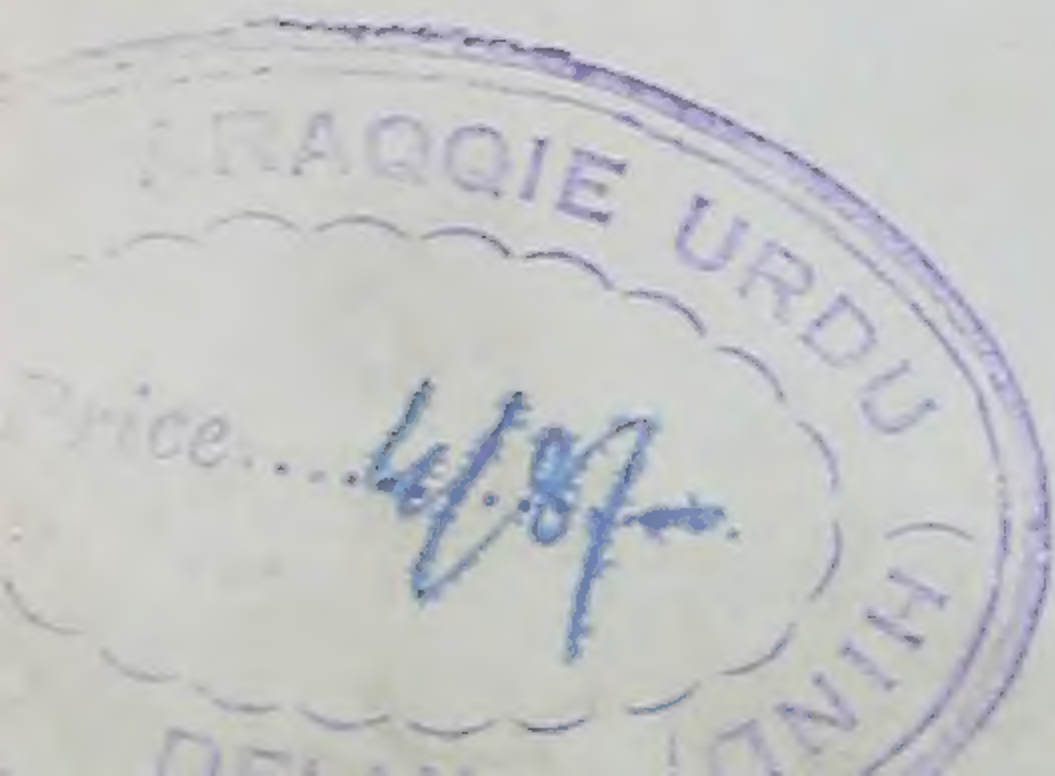
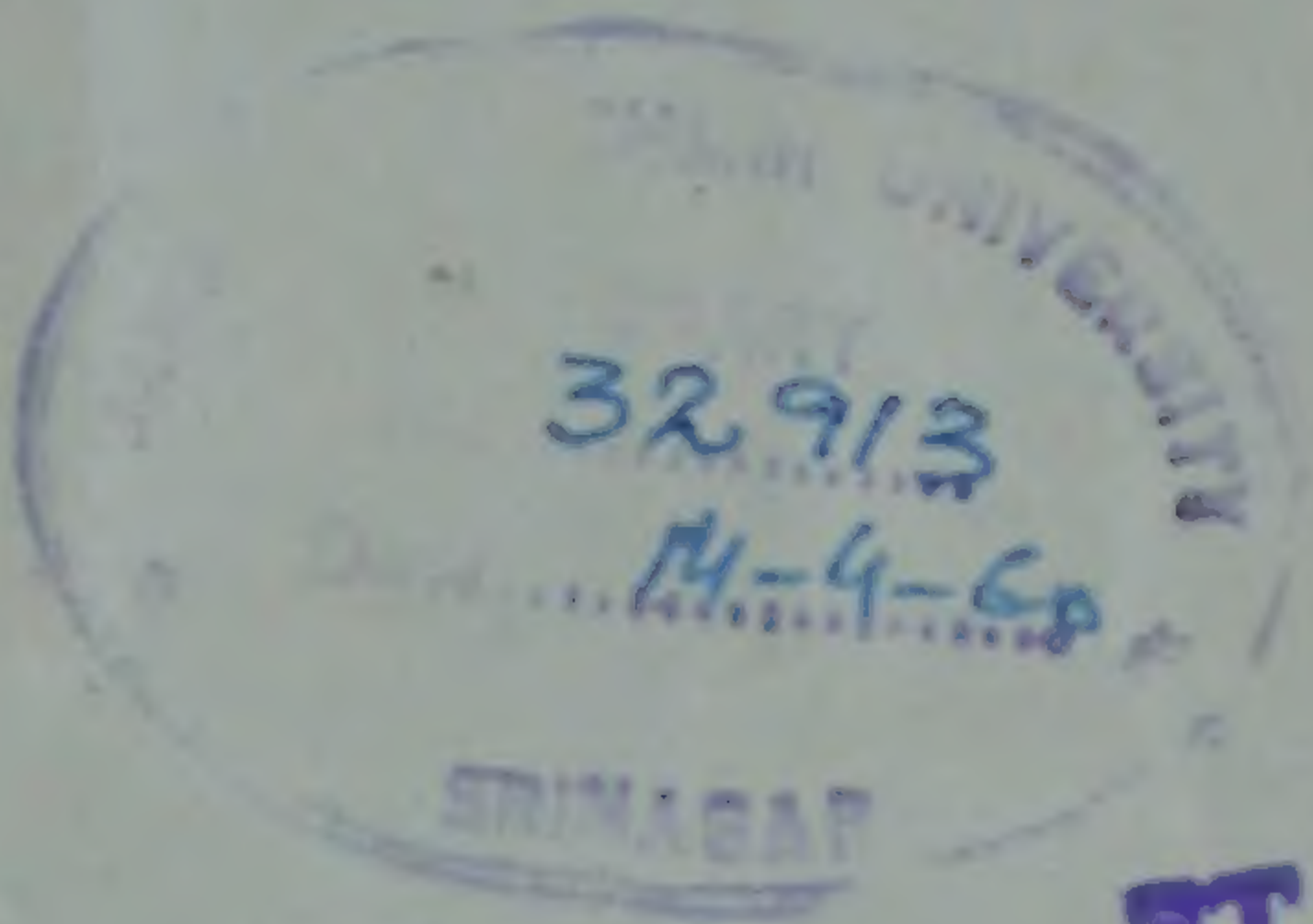
سلسلۂ مطبوعات انجمن ترقی اردو نمبر ۸۲

دیوان تاباں

میر عبدالحی تاباں دہلوی کے کلام کا مجموعہ

مرتبۂ

مولوی عبدالحق صاحب معتمد اعزازی

انجمن ترقی اردو اورنگ آباد (دکن)

سنہ ۱۹۳۵

مقدمہ

میر عبدالحی تاباں شاہجہان آباد کے رہنے والے اور دور محمد شاہی کے شعرا میں سے تھے - میر صاحب سے لے کر شیفتہ تک جس قدر تذکرے اردو شعرا کے لکھے گئے ہیں ان سب میں ان کے حسن و جمال کی بے انتہا تعریف لکھی ہے - عین عالمِ شباب میں کثرت مے نوشی کے باعث انتقال کیا —

ان کی شاگردی کے متعلق مختلف روایتیں ہیں - لطف اور شیفتہ اور اُن کی تقلید میں نساخ نے انہیں سودا کا شاگرد لکھا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے - میر صاحب محمد علی حشمت کا شاگرد بتاتے ہیں - قاسم نے بھی اسی کو صحیح مانا ہے اور حاتم کی استادی کو تسلیم نہیں کرتا - مصحفی کا قول اس بارے میں زیادہ قرینِ صحت ہے وہ لکھتے ہیں کہ "اگرچہ زبانیِ شاہ حاتم در ابتدا شاگرد شاہ حاتم است' اما انچہ شہرت دارد و واقعی است اینست کہ بہ شاگردیِ محمد علی حشمت کہ شاگرد محمد غنی بیگ قبول کشمیریست' بسیار بسر بردہ"- آزاد نے بھی مصحفی کی تقلید میں ان کے تلمذ کو حاتم اور حشمت دونوں سے منسوب کیا ہے - حاتم نے اپنے دیوان

کے دیباچے میں اپنے تلامذہ کے جو نام لکھے ہیں ان میں تاباں کا نام بھی شریک ہے - یہی نہیں بلکہ ان کے مکمل دیوان میں دو شعر ایسے پائے جاتے ہیں جن میں حاتم نے اُن کی استادی کا دعویٰ کیا ہے —

فیض صحبت کا تری حاتم عیاں ہے ہند میں
طفلِ مکتب تھا سو عالم بیچ تاباں ہو گیا

ریختے کے فن میں ہیں شاگرد حاتم کے بہت
پر توجہ دل کی ہے ہر آن تاباں کی طرف

تاباں کے دیوان میں بھی دو ایسے شعر موجود ہیں جن میں اپنے استاد کی طرف اشارہ کیا ہے ' ان میں ایک شعر کا دوسرا مصرع حاتم کے مصرع سے لڑ گیا ہے —

ریختہ کیوں نہ میں حاتم کو سناؤں تاباں
اس سوا دوسرا کوئی ہند میں استاد نہیں

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اس کے شعر کا
جب سے حاتم نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

لیکن ایک قلمی دیوان میں جس سے اس مطبوعہ نسخے کی ترتیب میں مدد لی گئی ہے ' ان دونوں شعروں میں بجائے حاتم کے حشمت لکھا ہے - مگر حشمت کی شاگردی کا ایک قطعی ثبوت تاباں کے دیوان میں ایسا موجود ہے جس سے انکار نہیں ہو سکتا - تاباں نے ایک مثنوی اپنے اُستاد اور عمدۃالملک امیر خاں انجام کی

مدح میں لکھی ھے جس میں وہ صاف صاف حشمت کی شاگردی کا اعتراف کرتے ھیں —

نہ اُستاد کی مجھہ کو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا
کمالوں میں جن کے نہیں کچھہ قصور
وے سب طفل مکتب ھیں اُن کے حضور
کسی کو کہاں اس سے ھے برتری
کہ ھے نام اس کا محمد علی
تخلص بھی حشمت ھے اس کا بجا
وہ اھل سخن بیچ ھے بادشا

اس سے بڑھ کر کسی دوسرے ثبوت کی ضرورت نہیں۔
تاباں کا کلام صاف سادہ اور شیریں ھے ، تخیل کی بلند پروازی نام کو نہیں ، خیالات بھی کچھہ گہرے یا دقیق نہیں - عشق و محبت کی عام باتیں ھیں لیکن زبان اور بول چال کا لطف ضرور پایا جاتا ھے - اگرچہ تاباں دور محمد شاھی کے شاعر ھیں - لیکن قدیم الفاظ اور محاورے ان کے کلام میں نسبتاً بہت کم ھیں - میر صاحب نے ان کے کلام کے متعلق بہت سچی راے دی ھے —

" ھر چند عرصۂ سخن او ھمیں در لفظھاے گل و بلبل تمام است ، اما بسیار رنگیں گفت "۔

دیوان میں علاوہ غزلوں کے کچھہ رباعیات ، ایک

مثلث، ۶ مخمس، ۲ مسدس، ایک ترکیب بند، ایک مستزاد، ایک قصیدہ مدح بادشاہ میں، ایک مثنوی اپنے استاد اور نواب عمدۃ الملک کی مدح میں، چند تضمینیں حافظ اور مظہر جان جاں وغیرہ کی غزلوں پر اور آخر میں تاریخی قطعات وفات ہیں - ان قطعات میں بعض ایسے شعرا وغیرہ کی وفات کی تاریخیں بھی ہیں جو دوسری جگہہ نہیں ملتیں —

تاباں کی وفات کی صحیح تاریخ معلوم نہیں ہوئی - میر صاحب نے ان کے احوال کے ضمن میں ان کی وفات کا بھی ذکر کیا ہے - میر صاحب کے تذکرے کا سنہ تالیف ۱۱۶۵ھ ہے - تاباں کے دیوان کے آخر میں جو تاریخی قطعات ہیں اُن میں سب سے آخری قطعہ حشمت کی وفات پر ہے جو سنہ ۱۱۶۱ھ میں واقع ہوی - اس سے یہ قیاس ہوتا ہے کہ تاباں کا انتقال سنہ ۱۱۶۱ اور سنہ ۱۱۶۵ھ کے درمیان ہوا —

یہ نسخہ تین قلمی نسخوں سے مرتب کیا گیا ہے - ایک نسخہ جو سب سے ضخیم اور مکمل ہے، وہ محترم پنڈت برجموہن دتاتریہ صاحب کیفی دہلوی کا عطیہ ہے، دوسرا ریسرچ انسٹیٹوٹ مدراس یونیورسٹی کا اور تیسرا انجمن کا —

اورنگ آباد دکن

۸ جون سنہ ۱۹۳۵ ع

عبدالحق

معتمد انجمن ترقی اردو

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ردیف الف

اے مرد خدا ہو تو * پرستار بتاں کا
مذہب میں میرے کفر ہے انکار بتاں کا

لگتی وہ تجلی شرر سنگ † کے مانند
موسیٰ تو ‡ اگر دیکھتا دیدار بتاں کا

گردن میں میرے طوق ہے زنار کے مانند
ہوں عشق میں از بسکہ گنہ گار بتاں کا

دونو کی تک اک سیر کر انصاف سے اے شیخ
کعبے سے تیرے گرم ہے بازار بتاں کا

دوں †† ساری خدائی کو عوض ان کے ‡‡ میں 'تاباں'
کوئی مجھ سا بتادے تو $ خریدار بتاں کا

—*—

نہیں کوئی دوست اپنا یار اپنا مہرباں اپنا
سناؤں کس کو غم اپنا الم اپنا فغاں اپنا

---

* (ن) ہے تو گرفتار - † (ن) طور ‡ (ن) جو †† (ن) دیں
‡‡ (ن) اس کے اے $(ن) جو

نہ طاقت ھے اشارے کی نہ کہنے کی نہ سننے کی
کہوں کیا میں سنوں کیا میں بتاؤں کیا بیاں اپنا

ت رکتا ھے جی میرا خفا ھوں ناک میں دم ھے
گھر بھاتا ھے نے صحرا کہاں کیجے مکاں اپنا

ھوا ھوں گم میں لشکر میں پریرویاں کے ھی ظالم
کہاں ڈھونڈوں کسے پوچھوں نہیں پایا نشاں اپنا

ت چاھا کہ آوے یار یا اس دل کو صبر آوے
یار آیا نہ صبر آیا دیا میں جی نداں اپنا

قفس میں بند ھیں یہ عندلیبیں سخت بے بس ھیں *
نہ گلشن دیکھہ سکتی ھیں نہ اب وے آشیاں اپنا †

مجھے آتا ھے رونا ایسی تنہائی پہ اے تاباں
نہ یار اپنا نہ دل اپنا نہ تن اپنا نہ جاں اپنا

— * —

کئی دن ھو گئے یارب نہیں دیکھا ھے یار اپنا
ھوا معلوم یوں شاید کیا کم اُن نے پیار اپنا

بھی عشق کی لگنے نہ دیتا میں اُسے ھرگز
اس دل پہ ھوتا ھائے کچھہ بھی اختیار اپنا

یہ دونو لازم و ملزوم ھیں گویا کہ آپس میں
نہ یار اپنا کبھو ھوتے سنا نے روزگار اپنا

---

*(ن) قفس میں بند ھیں بے بال و پر ھیں سخت بے بس ھیں -

(ن)† نہ گلشن دیکھہ سکتے ھیں نہ اُڑکر آشیاں اپنا-

ہوا ہوں خاک اُس کے غم میں تو بھی سینہ صافی سے
نہیں کھوتا ہے وہ آئینہ رو دل سے غبار اپنا

یہ شعلہ سا تمہارا رنگ کچھہ زور ہی جھمکتا ہے
جلا کیونکر نہ دوں میں خرمن صبر و قرار اپنا

سر فتراک تھا اُس کو نہ تھا لیکن نصیبوں میں *
تڑپتا چھوڑ کر جاتا رہا ظالم شکار اپنا

تجھے لازم ہے ہونا مہرباں تاباں پہ اے ظالم
کہ ہے بیتاب اپنا عاشق اپنا بے قرار اپنا

—*—

نکیلا † میرا باغ میں کل گیا تھا
اُسے دیکھہ کانٹوں پہ گل لوٹتا تھا

مجھے لے کے ظالم سے دل نے ملایا
بغل میں یہ ‡ دشمن کہاں کا دھرا †† تھا

نہ رہنے دیا ہائے یہاں باغباں نے
چمن میں نہایت مرا دل لگا تھا

فغاں نے میرا منہہ پھر آکر کھلایا
ابھی روتے میں چپکا رہا تھا

لیا چاہ سے کھینچ یوسف کو اپنے
میرا $ عشق 'تاباں' قیامت رسا تھا

—*—

* (ن) نصیب اُس کے † (ن) رنگیلا ‡ (ن) ہی †† (ن) کھڑا
$ (ن) ترا

میری لوح تربت پہ یارو کھدانا
نہ اُس سنگ دل سے نہ کوئی دل لگانا

خزاں تک تو رھنے دنے صیاد ھم کو
کہاں یہ چمن پھر کہاں آشیانا

ہوا جا کے ظالم کے قابو میں بے بس
ہا ھاے اِس دل نے میرا نہ مانا

جو کچھہ میں کہوں تم کو واسوختگی سے *
میری بات خاطر میں ھرگز نہ لانا

یرے غم سے † نسیاں ھے یہاں تک کہ مجکو
دھر بات کہنا اِدھر بھول جانا

زبس تیرے مژگاں سے ھے مجکو الفت
جہاں دیکھنا خار وھاں لوت جانا

نہ کھو ھاتھہ سے اپنے 'تاباں' کو ھرگز ††
کہ پھر اُس سا ‡‡ مشکل ھے کوئی ھاتھہ آنا

— * —

تا ھے خاک و خوں میں سدا لوتتا ھوا
رے غریب ‡‡ دل کو الهی یہ کیا ھوا

میں اپنے دل کو غنچۂ تصویر کی طرح
یارب کبھو خوشی سے نہ دیکھا کھلا ھوا

*(ن) واسوخت اپنی- †(ن) میں ††(ن) نہ دے ھاتھہ اپنے سے
‡‡(ن) ویسا ‡‡(ن)مجھہ ناتواں کے

ناصح عبث نصیحت بیہودہ تو نہ کر
ممکن نہیں کہ چھوٹ سکے دل لگا ہوا

تو دیکھہ مجکو نزع میں مت کرہ کہ تیرے * یار
مجہہ سے بہت ہیں ایک نہ ہوگا تو کیا ہوا

ہم بے کسی پہ اپنی نہ روئیں تو کیا کریں
دل سا رفیق ہاے ہمارا جدا ہوا

ہردم کروں میں کیوں نہ گریباں کو اپنے چاک
آتا ہے یاد یار کا جاما چسا ہوا

کچھہ دیکھتے ہی تجکو تڑپنے لگا یہ دل
اچھا تھا رات کو تو اسے آج کیا ہوا

تاباں کے دیکھنے سے برا مانتے تھے تم
کھودی بہار خط نے تمھاری بھلا ہوا

— * —

صبا میرا پیغام اُن تک یہ لے جا
کہ تم چھوڑ ہم کو رہے کیوں جدے جا

کسی بات کا میں نہ شکوہ کروں گا
تیرے جی میں آوے سو مجکو کہے جا

زبانی ہی قاصد تو اس سے یۂ کہیو
کہ خط آگیا ہم کو خط بھی نہ بھیجا

ابھی ڈوب جاتا ہے † گنبد فلک کا
تو اے اشک چشموں ‡ سے اکدم †† بہے جا

---

*(ن) میرے †(ن) نہ جب تک کہ ڈوبے یہ ‡(ن) آنکھوں ††(ن) تب تک

اگر یار میرا کہاتا ہے اے دل
تو ظالم کے کوچے میں مجکو نہ لے جا

تڑپتا ہے بسمل تیرا تشنگی سے
تو تک آب شمشیر پھر اُس کو دے جا

کداتا ہے جس وقت تو اپنا گھوڑا
دھڑکتا ہے کاوِ زمیں کا کلیجا

اُڑاوے ہوا خاک میری اگر تو
تو کوچے میں اُس بے وفا ہی کے * لیجا

بھلے اور برے کی پریرو کو 'تاباں' †
وہ مانے نہ مانے تو اُس کو کہے جا

—*—

کیا کہوں میں ماجرا اپنے دل بیتاب کا
آب جس کو دیکھ کر زہرا ہوا سیماب کا

آئینہ میں دیکھ اپنی زلف اور معلوم کر
پوچھ مت احوال میرے دل کے پیچ وتاب کا

جب سے دیکھی ہے تیرے رخ کی جھلک اے شعلہ رو
رنگ تب سے زرد ہے خورشید عالمتاب کا

پیچ میں آ زلف کے کوئی سروقد نہیں بچا
خشک کردینا شجر کا کام ہے لبلاب کا

خنجر مژگاں کا مارا کوئی جیتا ہی نہیں
کیا جیے مذبوح 'تاباں' دشنۂ قصاب کا

—*—

*(ن) کے نہ †(ن) بھلی اور بری سب پریرو سے تاباں

آشنا ہو چکا ہوں میں سب کا
جس کو دیکھا سو اپنے مطلب کا

شیخ کیا کیا تو پاوے کیفیت
یار ہو گر ہمارے مشرب کا

آ کبھو تو میری طرف کافر
میں ترستا ہوں دیکھ تو کب کا

ہیں بہت جامہ زیب پر ہم نے
کوئی دیکھا نہیں تری چھب کا

اے طبیبو سواے وصل کہو
کچھ بھی درماں ہے عشق کی تب کا

جب سے آیا عدم سے ہستی میں
آہ روتا ہی میں رہا تب کا

بلبلو کیا کروگے اب چھٹ کر
گلستاں تو اُجڑ چکا کب کا

میرے روز سیہ کو وہ جانے
دکھ پڑے جس پہ ہجر کی شب کا

ہم تو 'تاباں' ہوے ہیں لا مذہب
منجھیلا † دیکھ سب کے مذہب کا

— * —

یہاں پلک بھی نہ ہم سکیں جھپکا
ایسا قاصد تو جائیو لپکا

†(ن) مجھولا

غم میں ساقی کے اشک کا میرے
ھے لگا مینہ کی طرح تپکا

آرزو ھی رھی پہ دانۂ تاک
قطرۂ مے کبھو نہ ھو تپکا

دیکھہ اس ماھرو کو اے 'تاباں'
کیا تو چیتے کی طرح سے لپکا

—*—

جدائی مے تری کیا جانئے کیسا الم ھوگا
پہ اتنا جانتا ھوں میں کہ جینا بھی ستم ھوگا

میں حیراں ھوں کرے گا عذر کیا اس وقت اے ظالم
کہ جب میرا نشان آہ محشر کو علم ھوگا

ھمارے میکدے میں ھیں جو کچھہ کیفیتیں ظاھر
کب اِس خوبی سے اے زاھد تیرا بیت حرم ھوگا

جلادوں ریش قاضی بوجھہ ریش محتسب کو میں
کوئی مجھہ سا بھی رند و کیفی و بد مست کم ھوگا

تجھے جلدی ھے کیا اے شمع پروانے کے مرنے کی
کوئی دم کے تئیں آپ ھی یہ بیچارہ عدم ھوگا

پڑے گا میرے اور یعقوب کے شبھہ قیامت کو
کہ میرا پیرھن بھی دیدۂ گریاں سے نم ھوگا

نہ ھو اِن زاھدوں کی ضد سے بیت اللہ کا حاجی
عرب سے لے کے تو بدنام 'تاباں' تا عجم ھوگا

—*—

رکھتا تھا ایک جی سو ترے غم میں جا چکا
آخر تو مجکو خاک میں ظالم ملا چکا

کچھہ فائدہ نہیں ہے نصیحت کا اب تری
ناصح حیا میں عشق میں اپنی اُڑا چکا

کاکل کی طرح کیوں نہ پریشاں مجھے کرے
تو جانتا ہے دام میں میرے یہ آچکا

کس منہہ سے بولتے ہو مخطط ہو مجھہ سے اب
جب تک تھا حسن ناز تمھارے اُٹھا چکا

کرتے ہو میرے عشق کا یارو عبث علاج
میں جانتا ہوں مجھہ سے یہ آزار جا چکا

خاطر میں میری ایک بھی آیا نہ اُس کا جور
سو آفتوں کو چرخ مرے سر پہ لا چکا

بیتا بیوں کا عشق کی کرتا ہے کیوں گلا
تاباں اگر یہ دل ہے تو آرام پا چکا

— * —

جفا سے اپنی پشیماں نہ ہو ھوا سو ھوا
تری بلا سے مرے جی پہ جو ھوا سو ھوا

سبب جو میری شہادت کا یار سے پوچھا
کہا کہ اب تو اسے گاڑ دو ھوا سو ھوا

مبادا اسن کے میرا قتل اور کوئی بھڑ کے *
نہ اشتہار دو چپکے رھو ھوا سو ھوا

---

* (ن) بھڑ کے آہ ۔

یہ درد عشق مرا جی ہی لے کے چھوڑیگا
ہزار کوئی دوائیں کرو ہوا سو ہوا

ہمارے دل کی حقیقت کو پوچھتے ہو کیا
تمہارے ہاتھ سے اے دلبرو ہوا سو ہوا

بھلے برے کی ترے عشق میں اُزادی شرم
ہمارے حق میں کوئی کچھ کہو ہوا سو ہوا

نہ پائی خاک بھی تاباں کی ہم نے پھر * ظالم
وہ ایک دم ہی ترے روبرو ہوا سو ہوا

— * —

خوباں سے اگر مجکو سروکار نہ ہوتا
و دل کو مرے ہائے کچھ آزار نہ ہوتا

دل بستگیٔ زلف اگر دل کو نہ ہوتی
تو دام بلا میں یہ گرفتار نہ ہوتا

ژگاں نہ تری کھینچتیں گر دل کو ہراک کے
و کوئی تری چشم کا بیمار نہ ہوتا

یوسف کی کبھو گرمیٔ بازار نہ ہوتی
گر اُس کا زلیخا سا خریدار نہ ہوتا

م سایۂ طوبیٰ کا مرے دل سے نہ جاتا
مجکو ترا سایۂ دیوار نہ ہوتا

تاریک ہی رہتا یہ مرا کلبۂ احزان
گر یار مرا شمع شب تار نہ ہوتا

* (ن) اے -

'تاباں' نے تمنا میں تری جی کو دیا ھاے *
گر رحم تو کرتا تو گنہہ گار نہ ہوتا

— * —

کہاں تک سہ سکے ہر روز اُٹھہ کر کوئی غم کھانا
الٰہی ھے مرے نزدیک بہتر اس سے مر جانا

میں باتیں عشق کی کسطرح سے ناصح کو سمجھاؤں
کہ جو احمق ہو ھے بے فائدہ کچھہ اس کو سمجھانا

ہمیشہ غیر کے جاتے ہو اپنے شوق سے ہر دم
بلاتے ہیں اگر ہم تم کو تو یہاں ناز سے آنا

ارے ناصح میں کہتا ہوں کہ مت دے پند تو مجکو
وگر نہ سوجھتا ھے آبرو کا تیری اب جانا

جو ہووے تند خو معشوق اور دانا کہاتا ہو
جو دل چاھے سو اُس سے کرکے پھر نادان ہو جانا

یہ زنجیریں بھی ساری توڑ اور زنداں بھی چھوڑے گا
خدا حافظ ھے اب کی بے طرح بپھرا ھے دیوانا

ہمیشہ کھینچتا ھے یہ تمہاری زلف و کاکل کو
تمہارے سر چڑھا ھے بے طرح کچھہ آن کر شانا

ہمیشہ دیکھتا تھا اس کو چھپ کر چوری چوری سے
الٰہی کیا کروں میں آج تو اُن نے بھی پہچانا

خدا دیوے اگر قدرت مجھے تو ضد سے زاھد کی
جہاں تک مسجدیں ہیں میں بناؤں توڑ بتخانا

* (ن) ھے -

نہ رکھنا پانو اے ناصح نصیحت کی طرف ہرگز
وگرنہ سوجھتا ہے روز تجکو جوتیاں کھانا

تو پہلے سیکھہ لے 'تاباں' سے شغل کبک بازی کو
کوئی یوں بوالہوس آتا ہے مہ رویاں کا پرچانا

— * —

سر پہ مرے سایہ کیا گر اے ہما تو کیا ہوا
یا کھائے میرے استخواں بعد از فنا تو کیا ہوا

ظالم وفا میری میں کچھہ ہرگز کمی ہونے کی نہیں
تونے اگر مجھہ پر کئے جور و جفا تو کیا ہوا

جیتا ہے جب تک تب تئیں شور جنوں مجنوں میں ہے
صحرا سے زنداں میں اُسے لاکر رکھا تو کیا ہوا

مرنے سے بھی * ممکن نہیں جو وصل ہووے یار کا
فرہاد نے سر پھوڑ کر جی کو دیا تو کیا ہوا

جینے کی غافل حرص کیا آخر ملیگا خاک میں
گر چار دن اس دھر کی کھائی ہوا تو کیا ہوا

کوئی میں تو اُس کے وصل کی امید سے مایوس نہیں
وہ شوخ رہتا ہے اگر مجھہ سے جدا تو کیا ہوا

دنیا کے نیک اور بد سے کچھہ 'تاباں' نہیں ہے غم مجھے
گر یوں ہوا تو کیا ہوا اور وون ہوا تو کیا ہوا

— * —

دل درد اور الم میں گرفتار ہی بھلا
یہ بے نصیب عشق کا بیمار ہی بھلا

(*) ن مر گئے پہ بھی -

ہر گلبدن کے عشق میں دیتا ہے مجھہ کو رنج
پہلو میں ایسے دل کی جگہ خار ہی بھلا

زاہد ترا تو دین سراسر فریب ہے
رشتے سے تیرے سبحہ کے زنار ہی بھلا

ہوتے ہیں مفت جان کے دشمن یہ خوبرو
اقرار سے اِس عشق کے انکار ہی بھلا

منظور نہیں ہے رحم اگر میرے حال پر
ظالم لگا تو کھینچ کے تروار ہی بھلا

راحت تو وصل میں بھی میسر نہیں ہمیں
ہم کو تمہارے ہجر کا آزار ہی بھلا

تاباں کو سن کے خاک بسر یار نے کہا
سودائی اس طرح کا سدا خوار ہی بھلا

— * —

صبح آغوش میں تھا مہر درخشاں میرا
اِس سبب خانۂ دل آج ہے تاباں میرا

سرو تعظیم کرے پھول کریں جھک کے سلام
جاے گلشن میں اگر سرو خراماں میرا

غیر کے ساتھہ جو دیکھا ہے اُسے بال کھلے
اِس سبب دل ہے نپٹ آج پریشاں میرا

میں ہوں فرہاد سا مجنوں مجھے کیا شہر سے کام
میں سلامت رہوں ' اور کوہ بیاباں میرا

اِس ہوا میں نہیں وہ یار پیوں کیونکہ شراب
جی کڑھاتا ہے نپٹ آج یہ باراں میرا

اشک گلگوں جو گرے بسکہ مری انکھیوں سے
ہوگیا دامن گلچیں یہ گریباں میرا

گرم ہے عشق کا بازار اُسی سے اب تو
حق تعالیٰ کرے جیتا رہے 'تاباں' میرا

— * —

سجا ہے خوب کیا پھبتا اہاہاہا ! اہاہاہا
کہ بل جاتا ہے جی میرا اہاہاہا ! اہاہاہا

تیرا منہ چاندنی میں ماہرو، دیکھا تھا میں اک شب
نظر آیا تھا کیا چمکا اہاہاہا ! اہاہاہا

لٹا کر عشق میں گھر بار اے میرے میاں تیرے
ہوا ہوں خلق میں رسوا اہاہاہا ! اہاہاہا

گلابی ہاتھہ میں ہے اور بغل میں یار ہے * میرے
کسے یہ عیش ہے پیدا اہاہاہا ! اہاہاہا

وہ بچھڑا یار جن کو ڈھونڈتا تھا شہر میں یارو
سو میرے ہاتھہ اب آیا اہاہاہا ! اہاہاہا

ترے کوچہ میں عاشق ہوکے بسمل ہاتھہ سے تیرے
تڑپتا اور کہتا تھا اہاہاہا ! اہاہاہا

اگر عالم میں آئی عید تو آنے دو اے یارو
ہمارے گھر میں یار آیا اہاہاہا ! اہاہاہا

* (ن) نازنیں -

چمک تو آئینہ اور مہر و مہ میں ہے ولے دلبر
ترا بھی ہے عجب مکھڑا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

ہوا آزاد دنیا سے اہو ہو ہو ! اہو ہو ہو
علائق سے میں اب چھوٹا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

پھپھولے پانو میں ہیں اور خار دشت ہیں یارو
اکیلا میں ہوں اور صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

چسی ہے کہنیوں سے آستیں چولی بھی مسکی ہے
ہے تسپہ لت پتا پھیتا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

تمہاری زلف کا عالم تو سودائی ہے اے پیارے
ہوا اب مجھ کو بھی سودا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

مے و معشوق ہے اور باغ ہے اور مینھ کا یارو
لگا ہے زور ہی جھڑکا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

یہ تھا ویران مجنوں بن قدم سے مجھ دوانے کے
ہوا آباد پھر صحرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

نہ زلفیں ہیں نہ ہیں کاکل نہ* خط ہے اور نہ پٹے ہیں
تیرا کیا صاف ہے چہرا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

رہے محروم سب مینوش اُس کی بزم میں لیکن
مجھے ساقی نے دی صہبا اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

کہا میں راست 'تاباں' دیکھ اُس خوش قد ظالم کو
اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا ! اہا ہا ہا

— * —

* (ن) نہ خط و خال ہیں ہرگز۔

اگر پتھروں سے ٹکڑے ہوکے اُڑ جاوے بدن میرا
نہ چھوٹے تو بھی لڑکو مجھہ سے یہ دیوان پن میرا

دیا ہے جی میں اپنا دیکھہ کر سج جس کے جامے کی
اُسی کا لے کے دامن کیجیو یارو کفن میرا

خجالت سے سر اپنا تب سے رکھا ہے گریباں میں
چمن میں جب سے دیکھا چاک گل نے پیرہن میرا

مجھے جو دیکھتا ہے اب نہیں پہچانتا ہرگز
ضعیفی سے ہوا ہے اس قدر لاغر بدن میرا

مجھے پروا نہیں اے ابر رحمت کچھہ تیری ہرگز
کہ رہتا ہے سدا سر سبز گریے سے چمن میرا

کروں گر آہ آتش ناک غم سے شمعرویوں کے
بھڑک اُٹھے طرح شعلے کے ہر مرے بدن میرا

مجھے آتا ہے رونا ایسی * غربت پر کہ اے تاباں
ہوا ہوں عشق میں بے خاناں چھوٹا وطن میرا

— * —

کوئی دوسرا مجھہ سا ناداں نہ ہوگا
کہ دل دے تجھے پھر پشیماں نہ ہوگا

میں اب جائے مجنوں کے ہوں بعد میرے
پھر آباد ہرگز بیاباں نہ ہوگا

ستمگر کو کیا حال اپنا سناؤں
مرا درد و غم † اس سے پنہاں نہ ہوگا

* (ن) اپنی تنہائی پہ - † (ن) دردِ دل

مجھے تب تلک کون جانے گا مجنوں
مرا چاک جب تک گریباں نہ ہوگا

جفا جو کرے گا سو یہ دل سہے گا
کبھو تیرے ہاتھوں سے نالاں نہ ہوگا

اگر چھوڑ دے گا تو ہم کو قفس سے
تو صیاد کیا تیرا احساں نہ ہوگا

ترے خط کے آئے سے اے سرو قامت
سب آزاد ہونگے پہ تاباں نہ ہوگا

—*—

جدا تجھ سے صنم گر عاشق رنجور ہوجاتا
خدا جانے تو کیا حال دل مہجور ہوجاتا

نہ ان جلاد نے تن سے کیا سر کو جدا میرے
میں خوش ہوتا اگر یہ بار گردن دور ہوجاتا

لگا تھا شیشۂ دل جا کے میرا مست کے ہاتھوں
اگر تک چھوڑتا اس کو تو چکنا چور ہو جاتا

ملیحان عرب اے سانورے گر دیکھتے تجھ کو
ملاحت اور نمک کا تیرے اُن میں شور ہوجاتا

نہ ہوتا دل مرا محتاج صہبا کا تری ساقی
مئے وحدت سے یہ ساغر اگر معمور ہوجاتا

گریباں کے عوض گر چاک کرتا اپنے سینے کو
تو عالم میں مرا دیوانہ پن مشہور ہوجاتا

نہ آتا چاہ سے ہو مہرباں وہ یوسف ثانی
تو جوں یعقوب روروغم سے 'تاباں' کور ہو جاتا

—*—

کون سا عاشق ترے کوچے میں گریاں ہوگیا
اشک خونیں سے بتا کس کے گلستاں ہوگیا

کیوں کیا میں نے گریباں چاک اس کے غم میں ہائے
داغ سینہ کا مرے سب میں نمایاں ہوگیا

کیا بری ساعت تھی جو صیاد آیا باغ میں
ایک دم میں آشیاں بلبل کا ویراں ہوگیا

جب ہوی معلوم میرے تئیں حقیقت عشق کی
جیونا مرنا مرے نزدیک یکساں ہوگیا

بات کہتے بے ستوں میں کوہکن نے جی دیا
کام تو مشکل تھا لیکن اس کو آساں ہوگیا

کس ہوس سے بلبلیں جاتی تھیں گلشن کو چلی
راہ میں صیاد اُن کا دشمن جاں ہوگیا

صبح کو آیا ہمارے بر میں وہ خورشید رو
خانۂ دل دیکھ اس کے مُکھ کو تاباں ہوگیا

—*—

جو ہوگا رند مشرب اس کو ڈر سے کام کیا ہوگا
اگر قاضی بھی اس پر بھیجدے اعلام کیا ہوگا

بتاں کے عشق میں کافر ہوا ہوں چھوڑ کر حق کو
خدا جانے مرے اس کام کا انجام کیا ہوگا

کمی کیا مے کی ہو جاوے گی میخانہ میں اے ساقی
اگر ہم کو پلا دے گا کبھی اک جام کیا ہوگا

تو میرے جی کی حسرت کا رہ ایک ہی تیغ میں قاتل
اگر اوچھی لگاوے گا تو میرا کام کیا ہوگا

میں سارے شہر میں رسوا ہوا خوباں سے مل مل کر
زیادہ مجھ سے اے تاباں کوئی بدنام کیا ہوگا

— * —

میں ہو کے تیرے غم سے ناشاد بہت رویا
راتوں کے تئیں کر کے فریاد بہت رویا

حسرت میں دیا جی کو محنت کی نہ ہوی راحت
میں حال ترا سن کر فرہاد بہت رویا

گلشن سے وہ جوں لایا بلبل نے دیا جی کو
قسمت کے اُپر اپنی صیاد بہت رویا

نشتر تو لگاتا تھا پر خوں نہ نکلتا تھا
کر فصد مری آخر فصاد بہت رویا

کر قتل مجھے اُن نے عالم میں بہت ڈھونڈھا
جب مجھ سا نہ کوی پایا جلاد بہت رویا

جب یار مرا بگڑا خط آئے سے اے تاباں
تب حسن کو میں اس کے کر یاد بہت رویا

— * —

روا ہے یار کے تئیں نعش یار پر رونا
کبھو تو، تو بھی ہمارے مزار پر رونا

نہ گل رہے تھے چمن میں نہ شور بلبل تھا
خزاں کو دیکھہ کے آیا بہار پر رونا

عجب نصیب ہیں ان کے جنہیں میسر ہے
سر اپنا رکھہ کے سدا پائے یار پر رونا

میں اپنے دکھہ کو کہا سنگدل سے تو بھی ھائے
نہ آیا اس کو مرے حال زار پر رونا

بتاں کی سنگدلی دیکھہ کر خوش آتا ہے
اکیلے بیٹھہ کے تاباں بہار پر رونا

— * —

بیجا نہیں ھمارا یہ ڈاڑہ* مار رونا
تک کاڑھتا ہے یارو دل کا بخار† رونا

ظالم کے ھجر میں ھیں دو عیش مجکو حاصل
اس کی گلی میں جانا اور زار زار رونا

جب اوز کوئی گلرو، ھنس ھنس کے مجھہ سے بولے
سر ھاتھہ رکھہ کے تب تو اے میرے یار رونا

رخسار و زلف بن ہے اس گلبدن کے مجکو
مانند شمع و شبنم لیل و نہار رونا

دیتا نہیں ہے ساقی اس ابر میں پیالا
آتا ہے مجکو تاباں بے اختیار رونا

— * —

*(ن) دھاڑ †(ن) غبار

فرہاد سا کوئی عاشق اور قیس سا دیوانا
پیدا نہ ہوا ڈھونڈھا یہ کعبہ یہ ویرانا

دن رات میں رہتا ہوں خوباں کے تصور میں
ہے شیشۂ دل میرا گویا کہ پری خانا

ایسے کے تئیں کوئی سر پر بھی چڑھاتا ہے
کھینچے ہے تری زلفیں کیا شوخ ہے یہ شانا

جب شمع کی لیتا ہے گُلگیر زباں منھ میں
مرجائے ہے غیرت سے تب جل کے یہ پروانا

یہاں جام ہے گردش میں مانند فلک 'تاباں'
ہے دور قیامت تک آباد یہ میخانا

— * —

تعلق سے جہاں کے جو کوئی آزاد ہو بیٹھا
وہ آب زندگی سے اپنے بیشک ہاتھ دھو بیٹھا

گلی میں اپنی روتا دیکھ مجھکو وہ * لگا کہنے
کہ کچھ حاصل نہیں ہونے کا* ساری عمر رو بیٹھا

ہمارا وہ بت کافر نظر آیا جسے یارو
وہ اپنا دین و ایمان دیکھتے ہی اُس کو کھو بیٹھا

زمیں بھی تیری ظالم عاشقوں کے جی کی دشمن ہے
ہوا وہ خاک سے یکساں تیرے کوچے میں جو بیٹھا

جو حق سعی تھا اپنی طرف سے کرچکا 'تاباں'
میں اب ہر طرح اُس کے وصل سے مایوس ہو بیٹھا

— * —

* (ن) یہ — † (ن) ہوے گا —

غنیمت جان جینا آدمی کا
بھروسا کچھہ نہیں اس زندگی کا

بتاں ھیں سخت ھی بے رحم اُن س
لگے یارب نہ ھرگز دل کسی ک

لیا تھا دوستی سے جن نے دل ھاے
وہ اب دشمن ھوا ھے میرے جی کا

نہیں اک لمحہ بیتابی سے فرصت
الٰہی دل لگا تھا کس گھڑی کا

تمھارے لال کی سرخی کے آگے
لگے یا قوت کا بھی رنگ پھیکا

مجھے ترسا کے اُس کافر نے مارا
نتیجہ کیا یہی تھا عاشقی کا

تبسم دیکھہ اُس غنچہ دھن کا
جگر ٹکڑے ھوا ھے ھر کلی کا

نہ مانے جو کوئی حشمت کو 'تاباں'
وہ دشمن ھے محمد اور علی کا

— * —

یار ایسے شوخ کا ھونا نہ تھا
تخم دل میں درد کا بونا نہ تھا

کیا کروں اب کچھہ نہیں ھوتا علاج
دل کو اپنے ھاتھہ سے کھونا نہ تھا

مجھکو اپنے اشک کے پانی بغیر
نامۂ اعمال کو دھونا نہ تھا

تیر مژگاں سے مشبک ہوگیا
دل کو اُن کے روبرو ہونا نہ تھا

عشق ظاہر اب مرا 'تاباں' ہوا
مجھکو یوں بیتاب ہو رونا نہ تھا

— * —

ایسا نہیں طبیب کوئی اس دیار کا
چنگا کرے جو زخم کسی دل فگار کا

باد سموم لگتی ھے مجھکو نسیم صبح
تجھہ بن خزاں ھے باغ میں موسم بہار کا

جاری ھے اس قدر کہ بہا دے کسی طرف
دشمن ہوا ھے اشک ھمارے غبار * کا

ھے سوز عشق یہاں تئیں مجھہ میں کہ بعد مرگ
پروانہ مرغ روح ہو شمع مزار کا

دونا نہ ھوے جس کا لہو سے میرے بہار
ایسا نہیں ھے سنگ کوئی کوے یار کا

پتھر سے کیا عجب ھے جو نکلے شرر بھی سبز
ایسا ھی اب کے جوش ھوا ھے بہار کا

اکثر جو اس زمین کو ہوتا ھے زلزلہ
شاید گڑا ھے جسم کسی بیقرار کا

* (ن) مزار -

کس کس طرح سے دل میں گزرتی ہیں حسرتیں
ہے وصل سے زیادہ مزا انتظار کا
'تاباں' فلک نہ جان تو اس تیرہ روز * کو
گنبد ہے میرے دود دل داغدار کا

— * —

خیال مجھکو فقیری کا اب تلک تو نہ تھا
پر اب کروں گا مقرر کہ تو ہوا ہے جدا

یہ وہ فلک ہے کہ برباد دے گا دم میں حباب
اسی امید پہ خیمے کو تو نہ کر برپا †
تمہارے عشق میں ہوں' ہر طرف خراب و ذلیل
حیا و شرم گئی ' ہر طرف ہوا رسوا

کیا ہے سر میں تری راہ عشق کو یہاں تک
کہ چو میں میرے قدم قیس و کوہکن بھی آ

گیا ہوں دونوں جہاں کے میں کام سے 'تاباں'
نہ کام دیں سے نہ دنیا کی کچھہ مجھے پروا

— * —

جہاں سے قطع ہوے نام بے وفائی کا
خدا کسی کو نہ دکھلاے دن جدائی کا

مجھے ضرور ہے پاس ادب گلی کا تری
سبب نہ پوچھہ تو میری برہنہ پائی کا

* (ن) بغت -
† (ن) یہ چرخ دیوے گا برباد دم میں مثل حباب

حرم کو چھوڑ رھوں کیوں نہ میکدے میں شیخ
کہ یہاں ھر ایک کو ھے مرتبہ خدائی کا

میں تیرے راز سے محرم ھوں خوب اے زاھد
تو میرے آگے نہ لے نام پارسائی کا

کسی سے کریے مروت نہ اس زمانے میں
کہ اب برا ھی نتیجہ ھے یہاں بھلائی کا

گلی میں یار کے میں پاؤں رکھہ سکوں کیونکر
کہ وھاں تو حکم نہیں مجھکو جبہہ سائی کا

ھے اس طرح کا مرا شوخ چنچل اے 'تاباں'
کہ جس سے برق کرے کسب اچپلائی کا

— * —

قفس میں گل کو جی تر سے ھمارا
کرو اے ھمصفیرو تم نظارا

سبب کیا ھے کہ تم روتھے ھو ھم سے
بتاو کیا کیا ھم نے تمھارا

ارے صیاد ھم کو چھوڑ دے تو
قفس میں جی نہیں لگتا ھمارا

ھوا ھے عاشقاں سے کس طرح نرم
ترا دل سخت ھے جوں سنگ خارا

تو رویا اس قدر 'تاباں' کہ آخر
ھوا سب راز تیرا آشکارا

— * —

ہمیشہ رات کو غیروں کے * رہنا
پھر آکر صبح کے تئیں ہم سے کہنا

جو یار آیا تو میں دونگا رکھائی
تم اے انکھیوں میری مت پھوٹ بہنا

اگر شور دو عالم کم ہو لیکن
نغاں سے چپکے اے دل تو نہ رہنا

مرے بانکے کے زخم تیغ کے تئیں
نہیں رستم دلوں کا کام سہنا

عجب احوال ہے 'تاباں' کا میرے
کہ رونا رات دن اور کچھ نہ کہنا

— * —

عاشق میں اب تو شوخ ستمگر پہ ہو چکا
ہیہات اپنی جان سے یوں ہاتھ دھو چکا

پانی ہو بہہ گیا مرا نور نظر بھی سب
یہاں تک تو تیرے ہجر میں ظالم میں رو چکا

مجھ میں تمہارے عشق نے چھوڑا تو کچھ نہ تھا
رکھتا تھا ایک صبر سو اب وہ بھی کھو چکا

کانٹوں پہ کس طرح نہ پھروں اب میں لوٹتا
پھولوں کی سیج پر تو ترے ساتھ سو چکا

'تاباں' تو رشتۂ غم و اندوہ توڑ اب
تار نگہ میں اشک کے موتی پرو چکا

— * —

* (ن) سے -

جسے لذت سے درد و غم کے کچھہ حاصل نہیں ہوتا
وہ ہرگز زمرۂ عشاق میں کامل نہیں ہوتا

کہا لاتقنطوا قرآں میں حق نے آپ اے واعظ
ڈراتا ہے ہمیں اور آپ تو قائل نہیں ہوتا

زبس حاصل ہوئی ہے اب ہمیں لذت خموشی کی
کسی سے بات کہنے کو ہمارا دل نہیں ہوتا

جو خون عاشقاں سے روز کئی دریا بہاتا ہے
ہمارا آشنا افسوس وہ قاتل نہیں ہوتا

تمہارے جور کا 'تاباں' نہیں کرتا کہیں شکوہ
یہ باتیں دل میں رکھتا ہے کبھو بیدل نہیں ہوتا

— * —

دشمن ہوں کیوں نہ شیخ فضیلت مآب کا
بے ربط سب کلام ہے اُس کی کتاب کا

خالی کبھو نہ ہوئیگا دل عشق سے مرا
شیشہ بھرا ہوا ہے یہ اور ہی شراب کا

آفت جو کچھہ ہوی سو ہوی مجھہ پہ عشق میں
نقصان کیا ہوا دل خانہ خراب کا

قاصد کو میرے حکم کیا اُن نے قتل کا
حاصل ہوا سوال یہ تیرے جواب کا

'تاباں' فلک سے کیونکہ بھرے ساغر مراد
رکھتا ہے واژگوں یہ پیالہ حباب کا

آئی بہار شورش طفلاں کو کیا ہوا
اہل جنوں کدھر گئے یاراں کو کیا ہوا

غنچے لہو سے تر نظر آتے ہیں تہہ بہ تہہ
اس رشک گل کو دیکھہ گلستاں کو کیا ہوا

یاقوت لب ترا ہوا کیوں خط سے جرم وار
ظالم یہ رشک لعل بدخشاں کو کیا ہوا

اُس جامہ زیب غنچہ دہن کو چمن میں دیکھہ
حیران ہوں کہ گل کے گریباں کو کیا ہوا

آنے سے تیرے خط کے یہ کیوں ہے گرفتہ دل
بتلا کہ تیری زلف پریشاں کو کیا ہوا

کیوں گرد باد سے یہ اُڑاتا ہے سر پہ خاک
ہوں میں تو جاے قیس بیاباں کو کیا ہوا

روتے ہی تیرے غم میں گذر گئی ہے اُس کی عمر
پوچھا کبھو نہ تو نے کہ 'تاباں' کو کیا ہوا

— * —

ہر چند اُس صنم کے لیے ہم نے کی دعا
ہوتی نہیں قبول ہماری کبھی دعا

یارب یہ میری خاک کرے پائمال وہ
لوح مزار پر بھی لکھوں گا یہی دعا

پہنچے سلام شوق مرا کیونکہ اُس تلک
جس تک کبھی پہنچتی نہیں ہے مری دعا

خالق نے خلق جس کو سراپا کیا ھے خُلق
جن نے برا کہا ھے اُسے ان نے دی دعا

قد حلقۂ کماں اسی حسرت میں ھو گیا
تیر ھدف کبھی نہ ھماری ھوی دعا

ھو کیا کُشود کار کہ ھوتی نہیں کبھو
مفتاح قفل باب اجابت تری دعا

'تاباں' نہیں ھے مجھ سا کوئی خوش نصیب آج
جس سے ملا جہاں میں مجھے اُن نے دی دعا

— ☼ —

ایسا ھی مرے اشک کا گر زور * رھے گا
تو شمع صفت جسم بھی پانی ھو بہے گا

† ظالم ترے چہرے سے نمودار تو خط ھو
دیکھیں کہ ترا ظلم کوئی کیونکہ سہے گا

جز ترک محبت کہ میں ناچار ھوں اس میں
مانوں گا میں سب، مجھ سے تو ناصح جو کہے گا

میں خواب میں دیکھا ھے اسے مہندی لگائے $
کیا جانئے کس کس کا لہو آج بہے گا

اخگر کو چھپا راکھ میں میں دیکھ کے سمجھا
'تاباں' تو تہ خاک بھی جلتا ھی رھے گا

— * —

* (ن) جوش - † (ن) ظالم ترے چہرے پہ نمودار ھے یہ خط - $ (ن) لگاتے -

گلشن میں زمانے کے کوئی یار نہ پایا
ہم سب سے ملے ایک بھی غمخوار نہ پایا

رہتی ہیں ہمیشہ ہی یہ خونخوار و خوں آشام
کوئی ہم نے تری چشم سا بیمار نہ پایا

گو ہم سے جدا ہو کے ہوئے خوش تو رہو خوش
ہم نے بھی کچھہ اس بات سے آزار نہ پایا

کیا سنج تھی تیرے جامۂ زیبا کی کہ ہم نے
پھر اپنے گریباں کا کہیں تار نہ پایا

وہ جب سے ہوا خاک تری راہ میں ظالم
تاباں کا کہیں ہم نے پھر آثار نہ پایا

—*—

تمھارے ھاتھہ سے پا کر بہت آزار دل میرا
بتاں ساری خدائی سے ہوا بیزار دل میرا

بڑا تھا عرش سے بھی اپنے رتبہ میں یہ اے ظالم
ہوا لیکن ترے کوچہ میں آکر خوار دل میرا

کسی سے دل لگے تیرا تو ہو معلوم اے ظالم
کہ کیا کیا کھینچتا ھے عشق میں آزار دل میرا

رفو چاک گریباں کا تو کیا کرتا ھے اے ناصح
خبر لے ھے نگہ کی تیغ سے افگار دل میرا

فغاں سے کام مانند جرس کیونکر نہ ہو اس کو
کہ ھے مدت سے غم کا قافلہ سالار دل میرا

صنم اپنے خدا کا بھی نہیں میں ملتجی لیکن
مجھے کرتا ہے منت کش ترا ہر بار دل میرا

نشان آہ اس کو عشق نے بخشا ہے اے تابان
ہوا ہے فوج غم کا اب علم بردار دل میرا

— * —

اگر تو علائق سے چھٹ جائے گا
دلا زور ہی * لذتیں پائے گا

تو مجھہ کم سعادت پہ سایہ نہ کر
ہما تیرا اقبال اڑ جائے گا

الٰہی شب ہجر کی تاب نہیں
کبھی وصل کا روز بھی آئے گا

نہ دیکھو کبھی † ریش کو شیخ کی
ابھی جھاڑ ہو کر یہ لگ جائے گا

اگر دل لگایا ہے تاباں کہیں
تو غیر از اذیت تو کیا پائے گا

— * —

دل کو سمجھایا میں اپنے بارہا
چھوڑتا ہی نہیں یہ چسکا عشق کا

استخواں کا آپ وہ محتاج ہے
کب مجھے درکار ہے ظل ہما

(ن) * اے دل اور ہی۔ (ن) † کرئی

تم نے کعبے سے کیا ہے دل کو سرد
خیر دیوے اے بتاں تم کو خدا

میں جو دیکھا کوہ کن کی گور کو
لوح تربت پر یہ تاباں تھا کھدا

ذوق سے شیریں تو مل خسرو کے ساتھ
ہم نے چھاتی کے اوپر پتھر دیا

—*—

(ردیف ب)

مت تو آیا کر چمن میں بار بار اے عندلیب
آخر اس مستی کا کھینچے گی خمار اے عندلیب

کوئی دن کے تئیں خزاں کرتی ہے خوار اے عندلیب
جان گلشن میں غنیمت یہ بہار اے عندلیب

گر کرے گی نالہ و افغاں ہزار اے عندلیب
گل نہیں ہونے کا ہرگز تجھہ سے یار اے عندلیب

دوستی پر گل کی تو مت بھولیو کہتا ہوں میں
باغ میں دشمن ہے تیرا خار خار اے عندلیب

کیا ہوا آئی خزاں تو دل میں مت ہونا ملول
پھر بھی اس گلشن میں آوے گی بہار اے عندلیب

آج آوے گا چمن میں وہ مرا رشک بہار
کیجیو زر اپنے گل کا تو نثار اے عندلیب

کیا عجب ہے بھول جاوے دل سے تیرے یاد گل

دیکھ کر ویراں ترا کل گلستاں میں آشیاں
مجکو رقت آگئی بے اختیار اے عندلیب

کیا ہوا ظاہرمیں گر شور و فغاں کرتی ہے تو
کب ہے تاباں کے برابر بیقرار اے عندلیب

— * —

گو کہ مت ظل ہما ہو مجھے اے یار نصیب
ہوئے تیرا تو کبھو * سایۂ دیوار نصیب

رنج اور غم ہی میں رہتا ہوں گرفتار سدا
یا الٰہی کوئی مجھہ سا بھی ہے آزار نصیب

تجکو جس روز دیا تھا دل شاداں حق نے
مجکو اس روز ہوا تھا یہ دل زار نصیب

مجکو آتی ہے اسیران قفس پر رقت
کہ کبھو ان کو نہیں عشرت گلزار نصیب

آرزو ہے کہ ترے غم سے بیاباں میں پھروں
اور ہو آبلۂ پا کو ترے خار نصیب

جاگنے کی تو طرح اس کی نہیں اور کوئی
تیری ٹھوکر سے مگر ہو مرا بیدار نصیب

کیوں نہ ہو گرمیٔ بازار تب اس کی تاباں
جب زلیخا سا ہو یوسف کو خریدار نصیب

— * —

* (ن) ہو حیو تیرا کبہو

مت کر فغاں تو باغ میں زنہار عندلیب
صیاد ہو مبادا خبردار عندلیب

سیر چمن کو چھوڑ مرے گلبدن کو دیکھ
تو کس بلا میں ہوئی ہے * گرفتار عندلیب

آتا ہے مجھکو رحم کہ گلچیں کے ہاتھ سے
تو کھینچتی ہے سخت ہی آزار عندلیب

بیزار باغباں کو کیا تیرے شور نے
اے کاش تو نہ کھولتی منقار عندلیب

تنہا توھی خراب نہیں گلرخاں کے ہاتھ
'تاباں' بھی تیری طرح سے ہے خوار عندلیب

—*—

آرزو میں مے کی میں مرتا ہوں تو جائے گلاب
چھڑکیو تربت پہ میری آکے اے ساقی شراب

چرخ نے جوں نقش پا مجکو ملایا خاک میں
دستگیری کیجیو اس وقت میں یا بو تراب

آج آیا چاھتا ہے یار شاید گھر میرے
بیقراری جی کو ہے اور دل کو میرے اضطراب

ہوں میرا کفر اور اسلام کی باتوں سے میں
ہو بنائے کعبہ ویراں یا ہو بت خانہ خراب

سن کے میرا سوز دل کہتا ہے وہ میخوار یوں
کیا کروں 'تاباں' خوش آتی ہے مجھے بوئے کباب

—*—

تمھارے ہجر میں رہتا ہے ہم کو غم میاں صاحب
خدا جانے جیئں گے یا مریں گے ہم میاں صاحب

اگر بوسہ نہ دینا تھا کہا ہوتا نہیں دیتا
تم اتنی بات سے ہوتے ہو کیا برہم میاں صاحب

خطا کچھہ ہم نے کی یا غیر ہے شاید تمھیں مانع
سبب کیا ہے کہ تم آتے ہو اب کچھہ کم میاں صاحب

اگر تو شہرۂ آفاق ہے تو تیرے بندوں میں
ہمیں بھی جانتا ہے خوب اک عالم میاں صاحب

تمھارے عشق سے 'تاباں' ہوا ہے شہر میں رسوا
تم اُس کے حال سے اب لگ نہیں محرم میاں صاحب

— * —

مجھہ پہ ہر روز جو کرتے ہو حکومت صاحب
کونسی کی ہے میرے ساتھہ مروت صاحب

آئینہ لے کے تو دیکھو کہ نکل آیا خط
تسپہ بھی ناز تمھارے ہیں قیامت صاحب

میری تقصیر تو تم پہلے کرو کچھہ ثابت
کیوں ہمیشہ مجھے دیتے ہو اذیت صاحب

غیر پر لطف و کرم ہم پہ توجہ بھی نہیں
واہ واہ تم کو یو نہیں چاہئیے رحمت صاحب

یہ ستاتا ہے تو ایک روز میں جی دوں گا جان
آدمی میں بھی ہوں ہے مجھہ میں بھی غیرت صاحب

نگہ تند سے غیروں کی طرف تم دیکھو
اپنے بندوں پہ کرو لطف و عنایت صاحب

جو جفا هم نے سہی کوئی بھی سہتا هے بھلا
کیا کروں هوں میں گرفتار محبت صاحب

هم سے بیزار اگر هو تو لو هم جاتے هیں
تم همیشہ رهو دنیا میں سلامت صاحب

کل جو 'تاباں' کے تئیں میں نے تمهارے دیکھا
حال پر اُس کے مجھے آگئی رقت صاحب

— * —

هو کس طرح سے آکے تیرا همسر آفتاب
ممکن نہیں کہ هوسکے هر اختر آفتاب

هوتا هے جلوہ گر مرا ساقی تو شرم سے
منهہ ڈھاپتا هے ابر کی لے چادر آفتاب

طاقت کہاں کہ تاب ترے حسن کی وہ لاے
رهتا هے کانپتا هی سدا تھرتھر آفتاب

کیوں داغ هوگیا هے سراپا تو رشک سے
دیکھا هے تو نے کس کا رخ انور آفتاب

'تاباں' هے سلطنت مجھے ملک جنون کی
هر دشت پاے تخت هے اور افسر آفتاب

— * —

(ردیف ت)

هوا هوں اس جہاں میں دل سے تیرا آشنا حشمت

جو تیرا آشنا ھو اُس کو سیم و زر سے کیا حاجت
میں تیرے ربط کے تئیں جانتا ھوں کیمیا حشمت

نہ ھوں محتاج دنیا میں کسی شاہ و گدا کا میں
رھے لطف و کرم ایسا ھی گر مجھہ پر ترا حشمت

تری باتوں میں اپنا درد غم سب بھول جاتا ھوں
کروں کس طرح تجکو آپ سے اکدم جدا حشمت

ھے سب کو آرزو ظل ھما کی مجکو کیا پروا
قیامت تک رھے سر پر مرے سایا ترا حشمت

سخن کے بحر میں آکے مری کشتی تباھی تھی
کنارے آلگی جب سے ھوا تو ناخدا حشمت

پرستش کیوں نہ دنیا میں کریں ھم اُس کی اے ' تاباں '
ھمارا قبلہ حشمت دین حشمت رھنما حشمت

— * —

ھو روح کے تئیں جسم سے کس طرح محبت
طائر کو قفس سے بھی کھیں ھو ھے محبت

گو ظل ھما مت ھو رھے سر پہ ھمارے
تا حشر تیرا سایۂ دیوار سلامت

اطوار تیرے باعث آفات جہاں ھیں
آثار تیرے ھیں گے سب آثار قیامت

صیاد نہ اب بے پر و بالوں کو تو اب چھوڑ
پھر حسرت گل دے گی ھمیں سخت اذیت

اسباب جہاں کی تو دلا فکر نہ کر تو
حاصل نہیں کچھہ اس میں بجز رنج و مشقت

چھوڑوں گا نہ میں تجھکو ترے خط کے بھی آے
تو تب بھی نہ ہو یار تو یہ بھی مری قسمت

'تاباں' تو سدا سیر ہر اک گل کی کیا کر
اس گلشن ہستی کا نظارا ہے غنیمت

— * —

مرے قاتل کے سنمکہہ کون آسکتا ہے کیا قدرت
سوا میرے کوئی آنکھیں لڑا سکتا ہے کیا قدرت

ترے کوچے میں ظالم کون جاسکتا ہے کیا قدرت
کوئی وھاں جاکے کب جیتا پھر آسکتا ہے کیا قدرت

یہ وہ بت ھیں جنھوں نے رام عالم کو کیا اپنا
کوئی ان سے لگاکر دل چھڑا سکتا ہے کیا قدرت

ھمیں معلوم ھیں زاھد کی ساری راز کی باتیں
ھمارے روبرو شیخی جتا سکتا ھے کیا قدرت

نگہ کی تیغ کی کس کو جرات ہے کہ ٹھیراوے
تیرے سنمکہہ ھو عاشق ھی بچا سکتا ہے کیا قدرت

مرا بس ھو تو ھرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
نصیبوں کا لکھا کوئی مٹا سکتا ھے کیا قدرت

کہا 'تاباں' یقیں نے شعر کا انداز سن میرے
مقابل آج اُس کے کوئی آسکتا ھے کیا قدرت

ساقی و بادہ موسم برسات
ہوں میسر جسے زہے اوقات

ہاتھہ میں اُس کے ہاتھہ تھا ھیہات
دل مرا گم ہوا ہے ہاتھوں ہات

میری روتی گزرتی گئی ہے عمر
اُن نے ہنسکر کبھو نہ پوچھی بات

سبزۂ خط کو کیوں نہ خضر کہوں
زلف تیری ہے کوچۂ ظلمات

طرح بسمل کی یار بن 'تاباں'
میں تڑپتا رہا ہوں ساری رات

— * —

بچتا ہی نہیں ہو جسے آزار محبت
یارب نہ کوئی ہووے گرفتار محبت

کہتے ہیں مری نبض کے تئیں دیکھہ طبیباں
جینے کا نہیں آہ یہ بیمار محبت

عاشق تو بہت ہوں گے پہ کوئی مجھہ سا نہ ہوگا
دیوانہ و اندوہ کش و خوار محبت

اس پنت میں کھینچوگے بہت خواری و ذلت
آساں نہیں اے بوالہوس کار محبت

آزاد ہوا بوجھہ سے میں دونوں جہاں کی
جب سے کہ لیا سر کے اوپر بار محبت

آگے تو بہت دھوم تھی مجنوں کے جنوں کی
اب گرم مرے دم سے ھے بازار محبت

ناصح جو ترے جی میں ہو سو مجھہ سے کرا لے
کرنے کا نہیں ایک میں انکار محبت

گو جی ھی نکلتا ہو یہ معشوق سے عاشق
ہرگز نہ کرے چاھئے اقرار محبت

ہر چند چھپاوے گا یہ 'تاباں' نہ چھپیں گے
ظاہر ھیں ترے چہرے سے آثار محبت

— * —

دیکھہ لو میرے یار کی صورت
ھے سراپا بہار کی صورت

خواب میں بھی نظر نہیں آتی
مجکو افسوس یار کی صورت

ایک عالم ہوا ھے سودائی
دیکھہ کر زلف یار کی صورت

دیکھئے کیا تری ہوا میں ہو
میرے مشت غبار کی صورت

کٹ گیا دیکھہ رنگ برگ کنول
کف پاے نگار کی صورت

دل ھے 'تاباں' کا غرق خوں تجھہ بن
چشم ھے آبشار کی صورت

(ردیف ت)

گر نظر آوے کہیں وہ راہ بات
تو میں پوچھوں کیوں ہے تو مجھ سے اُچات

سرد دل ہو کیونکہ زخمی عشق کا
آب میں تروار کب کرتی ہے کات

جیب تو کیا اب کے آنے دو بہار
ٹکڑے جامے کا کروں گا پات پات

فرش پر مخمل کے جو سوتے تھے ہائے
اب میسر ان کو نہیں ہوتا ہے ٹات

کہکشاں نہیں دیکھہ میرا چاک جیب
رشک سے چھاتی گئی گردوں کی پھات

ایک کوڑی گرچہ پاوے شوم طمع
سر پہ رکھہ لیوے اُٹھا کر چوم چات

ہے مگر آزردہ وہ غنچہ دہن
آج تیرا دل ہے 'تاباں' کیوں اُچات

— * —

(ردیف ث)

ظالم سے دل ہوا ہے مرا آشنا عبث
سہتا ہے اُس کے ہاے یہ جور و جفا عبث

اُن کو خدا کہیں تو نہ چھوڑیں گے کافری
ہونا ہے ان بتوں کے اوپر مبتلا عبث

اے دل سمجھ کہ کام ہے معشوق کا جفا
اُس بے وفا سے رکھہ نہ امید وفا عبث

یہاں آکے ایک دم بھی نہ راحت ہوی نصیب
پیدا جہاں میں مجھہ کو خدا نے کیا عبث

بے رحم و بے وفا و ستمگار و تند خو
'تاباں' تو جانتا تھا اُسے دل دیا عبث

—*—

(ردیف ج)

غیر کے ہاتھہ میں اُس شوخ کا دامان ہے آج
میں ہوں اور ہاتھہ مرا اور یہ گریبان ہے آج

لٹپٹی چال کھلے بال خماری انکھیاں
میں تصدق ہوں مری جان یہ کیا آن * ہے آج

کب تلک رہئے ترے ہجر میں پابند لباس
کیجئے ترک تعلق ہی یہ ارمان ہے آج

آئینہ کو تری صورت سے نہ ہو کیوں حیرت
در و دیوار تجھے دیکھہ کے حیران ہے آج

آشیاں باغ میں آباد تھا کل بلبل کا
ہاے 'تاباں' یہ سبب کیا ہے کہ ویران ہے آج

—*—

در قفس کا ہاے کیوں ہوتا نہیں وا کیا علاج
تسپہ آئی فصل گل اب بلبلوں کا کیا علاج

خاک و خوں میں وہ تڑپتا ہی پڑا مرتا نہیں
اپنے بسمل کا بتا قاتل کرے گا کیا علاج

ہم کو تم بن ایک دم اے جان جینا ہے محال
تم تو ہوتے ہو جدا لیکن ہمارا کیا علاج

فصل گل کی سن خبر مجنوں مرا بن کی طرف
خانۂ زنجیر سے جاتا ہے نکلا کیا علاج

اب علاج اُس کے سے عاجز ہوگئے ہیں سب طبیب
ہاتھہ سے جاتا ہے 'تاباں' مفت اُس کا کیا علاج

—*—

جامہ زیبوں میں سجیلی ہے مرے یار کی سج
تنگ چولی کی سج اور پھیٹۂ بلدار کی سج

شرم سے سرو تھکت * ہوکے زمیں میں گڑ جاے
باغ میں گرچہ وہ دیکھے تری رفتار کی سج

پان کھاتا ہوا آتا ہے ادا سے جس وقت
قتل کرتی ہے اک عالم کو یہ خونخوار کی سج

مل گئی خاک میں یک لخت شعاع خورشید
دیکھہ کر سر پہ ترے طرۂ زر تار کی سج

کھینچ تلوار ڈراتا ہے مجھے اے 'تاباں'
بھولتی نہیں ہے میرے دل سے ستمگار کی سج

—*—

* (ن) تیری خجل -
* (ن) کل ہم نے خوب سیر جہاں کی چمن کے بیچ

(ردیف چ)

کی ہم نے سیر خوب جہاں کے چمن کے بیچ *
پائی نہ بو وفا کی کسی گلبدن کے بیچ

مدت ہوی کہ قتل ہوے تھے پر اب تلک
آتی ہے بولہو کی ہمارے کفن کے بیچ

گل سینہ چاک سرو ہے گلشن میں سبز پوش †
ماتم ہے عندلیب کا شاید چمن کے بیچ

خسرو کے پاس چھوڑ کے شیریں کو مرگیا
غیرت یہی تھی عشق کی کیا کوہکن کے بیچ

دیکھا نہ تجکو سیر کیا قتل تونے ہاے
حسرت جو من میں تھی سو رہی من کی من کے بیچ

اُس شعلہ خو کو غیر کی محفل میں دیکھہ کر
مانند شمع آگ لگی جان و تن کے بیچ

ہنستا ہے گل چمن میں تو ناﻻں ہے عندلیب
دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس چمن کے بیچ

'تاباں' کسی سے عشق ہمارا چھپا نہیں
آتی ہے بوے درد ہمارے سخن کے بیچ ÷

— * —

گر فصل گل میں ہم نہ گئے گلستاں کے بیچ
پھر کیا کرینگے جا کے چمن میں خزاں کے بیچ

صیاد نے قفس میں کیا بند اُن کو آج
کل بلبلیں جو باغ میں تھیں آشیاں کے بیچ

تارے نہ جانیو کہ مرے تیر آہ سے
سوراخ ہوگئے ہیں یہ سب آسماں کے بیچ

ہنستا ہے گل چمن میں تو نالاں ہے عندلیب
دو دل خوشی نہ دیکھے کبھی اس جہاں کے بیچ

'تاباں' میرے صنم کو خدا کا بھی ڈر نہیں
بے رحم و سنگ دل ہے وہ کافر بتاں کے بیچ

— * —

یہ جو ہیں اہل ریا آج فقیروں کے بیچ
کل گنیں گے حمقا ان ہی کو پیروں کے بیچ

میں بھی اس زلف کا قیدی ہوں خدا حافظ ہے
کوئی جیتا نہ بچا جس کے اسیروں کے بیچ

ذکریا سے نہیں آپ کو گنتا کچھہ کم
ذکر ارہ جسے آتا ہے فقیروں کے بیچ

شیخ دل میں کرے ہے نذر کے پیسوں کا حساب
نام کو نقش یہ لکھتا ہے لکیروں کے بیچ

اشک میرے نے ڈبایا ہے تمام عالم کو
رہ گئے ہیں گے کچھہ اک لوگ جزیروں کے بیچ

دیکھہ کر ان کے تئیں شاہ بھی مردی پکڑے
ہو شجاعت کا اگر جزو امیروں کے بیچ

اس کی مژگاں کے مقابل تو نہ ہونا تاباں
دل ترا مفت میں چھن جائے گا تیروں کے بیچ

— * —

(ردیف ح)

دیکھ اس کو خواب میں جب آنکھ کھل جاتی ہے صبح
کیا کہوں میں کیا قیامت مجھ پہ تب لاتی ہے صبح

شمع جب مجلس سے مہ روؤں کی لیتی ہے اُٹھائے
کیا کہوں کیا کیا سمیں اس وقت دکھلاتی ہے صبح

جس کا گورا رنگ ہو وہ رات کو کھلتا * ہے خوب
روشنائی شمع کی پھیکی نظر آتی ہے صبح

پاس تو سوتا ہے چنچل پر گلے لگتا نہیں
منتیں کرتے ہی ساری رات ہوجاتی ہے صبح

نیند سے اُٹھتا ہے تاباں جب مرا خورشید رو
دیکھ اس کے منہہ کے تئیں شرما کے چھپ جاتی ہے صبح

— * —

نمکیں حرف ہے مرا یہ فصیح — کل شیئی من الملیح ملیح
وقنا ربنا عذاب النار — شمع کی ہے ہمیشہ یہ تسبیح
لمن الماء کل شیئی حی — شرب مے سے ہوا ہے مجکو صحیح
مثلۂ لیس واحدٌ غرا — ماہ کنعاں بھی تھا اگرچہ فصیح

جی میں آوے سو کہہ تو 'تاباں' کو
لیس من فیک شتمنا بقبیح

— ❊ —

ابرو ترے نے مجھ پہ کیا وار بے طرح
دل میں مرے لگی ھے یہ تروار بے طرح

ڈرتا ھوں جوں چنار مبادا میں جل اٹھوں
نکلے ھے دل سے آہ شرر بار بے طرح

ممکن نہیں کہ عشق کے ھاتھوں سے جی بچے
پیدا ھوا ھے مجکو یہ آزار بے طرح

عالم تمھارے پیچ میں آوے گا آج جان
تم نے سجا ھے پھینٹہٗ بلدار بے طرح

پگڑی کو بیچ اس کی پئے گا شراب آج
زاھد کی فکر میں ھے وہ میخوار بے طرح

کیا جانئے کہ آج کس عاشق کی ھے اجل
کیفی ھوا ھے آج مرا یار بے طرح

ممکن نہیں قفس سے خزاں تک بھی یہ چھٹے*
بلبل ھوئی ھے اب کے گرفتار بے طرح

غارتگری کو ھاے ترے ملک حسن کی
ھے فوج خط کی گرد نمودار بے طرح

---

*(ن) کہ گل تک پہنچ سکے۔

'تاباں' بتا کہ یار کو کیوں کر منائیے
اب کے ہوا ہے مجھہ سے وہ بیزار بے طرح

— ⁂ —

پھر بہار آتی ہے جی ڈرتا ہے میرا بے طرح
ہر طرف شور جنوں ہووے گا برپا بے طرح

فصل گل آنے تئیں معلوم نہیں ہوتا ہے کیا
ہے مجھے یارو ابھی سے جوش سودا بے طرح

دیکھئے طوفان کیا ہو اس تنور چشم سے
آج میرے اشک کا امڈا ہے دریا بے طرح

عاشقاں کی صف میں اب کوئی دم کو ہو ہے قتل عام
تیغ ابرو سے تو کرتا ہے اشارا بے طرح

سن یقیں کے مصرعۂ رنگیں کو تاباں جی اتھا
پھر مروج ہو چلا دین مسیحا بے طرح

— ⁂ —

یار روٹھا ہے مرا اس کو مناؤں کس طرح
منتیں کر پاؤں پڑ اس کے لیاؤں کس طرح

جب تلک تم کو نہ دیکھوں تب تلک بے چین ہوں
میں تمھارے پاس ہر ساعت نہ آؤں کس طرح

دل دھڑکتا ہے مبادا اُٹھہ کے دیوے گالیاں
یار سوتا ہے مرا اس کو جگاؤں کس طرح

بلبلوں کے حال پر آتا ہے مجکو رحم آج
دام سے صیاد کے ان کو چھڑاؤں کس طرح

یار بانکا ھے مرا چھت تیغ نہیں کرتا ھے بات
اُس سے اے تاباں میں اپنا جی بچاؤں کس طرح

— * —

کس سے پوچھوں ھاے میں اس دل کے سمجھانے کی طرح
ساتھہ طفلاں کے لگا پھرتا ھے دیوانے کی طرح

یار کے پاؤں پہ سر رکھہ جی کو اپنے دیجئے
اِس سے بہتر اور نہیں ھوتی ھے * مرجانے کی طرح

کب پلاوے گا تو اے ساقی مجھے جام شراب
جاں بلب ھوں آرزو میں مے کی پیمانے کی طرح

مست آتا ھے پئے مے آج وہ قاتل مرا
کچھہ نظر آتی ھے مجھہ کو اپنے جی جانے کی طرح

شمع رو کے گرد پھرتی ھیں سدا قربان ھو
چشم میری پر لگا مژگاں کے پروانے کی طرح

باغ میں گل نے کیا اپنے تئیں لوھو لہان
دیکھہ اس غنچہ دھن کے پان کے کھانے کی طرح

فصل گل آئی ھے تاباں گھر میں کیا بیٹھا ھے یوں †
کر گریباں چاک جا صحرا میں دیوانے کی طرح

— * —

دیکھہ بر میں گلبدن کے جامۂ رنگیں کی طرح
اِس کے دامن سے لگا پھرتا ھوں میں گلچیں کی طرح

میں خطا کی جو کہا سنبل کو یہ مشک ختن
دیکھہ کر اے منہرن اس طرۂ مشکیں کی طرح

---

*(ن) ھووے گی - †(ن) تو -

کیونکہ پھوڑوں غم سے اس کے سر طرح فرہاد کی
یار میرا اور کا ہوجاے گا شیریں کی طرح

باز نہیں آتا تھا یہ ابتو دبوچا شوخ نے
پنجۂ مژگاں سے میرے دل کے تئیں شاہیں کی طرح

مل بتاں سے کھو کے ایماں دل سے بھولا ہوں خدا
کوئی کافر بھی نہ ہوگا مجھہ سے بد آئیں کی طرح

تک رہا ہے یہ کوئی سونے کی چڑیا آ پھنسے
دام سبحہ لے کے زاہد گربۂ مسکیں کی طرح

ہاتھہ سے تاباں یکایک دل مرا جاتا رہا
دیکھہ کر اس سیمتن کی ساعد سیمیں کی طرح

—*—

میرا سینہ ہے ترے ہجر میں مجمر کی طرح
تسمیں رکھتا ہوں دل خستہ میں اخگر کی طرح

روشنی صبح بنا گوش کی ہے منہہ سے زیاد
در کا موتی ہے ترے کان میں اختر کی طرح

روز آ سر کو مرے پانو سے ٹھکراتا تھا
بھولتی نہیں ہے مرے دل سے ستمگر کی طرح

مرد کہتے ہیں اُسی مرد کو سب اہل تمیز
جو کرے زیست کو دنیا میں قلندر کی طرح

یار گر میری طرف پانو رکھے اے 'تاباں'
کفش کو اُس کے رکھوں سر پہ میں افسر کی طرح

—*—

کیا کہوں غم میں تیرے دن کے گزرنے کی طرح
اور ہر رات تری یاد میں مرنے کی طرح

جو کہ عاشق ہو میں کہتا ہوں اُسے لیوے سیکھہ
شمع سے جلنے کی پروانے سے مرنے کی طرح

جان جاتی ہے مری جان کو کوئی لے آوے
اس سوا اور نہیں جیو کے بچنے کی طرح

قطب میں سیر ترے ساتھہ جو کی تھی کر یاد
اشک جاری ہیں مرے چشم سے جھرنے کی طرح

اب تلک دل سے نہیں بھولتی ہے اے تاباں
ساتھہ سوتے مرے اس شوخ کے ڈرنے کی طرح

— * —

جاں بلب ہیں غم میں تیرے ساغر و صہبا کی طرح
اشک جاری ہیں ہماری چشم سے مینا کی طرح

غیر غم ہم نے کبھو راحت نہ دیکھی دھر میں
نام ہی سنتے رہے ہیں عیش کا عنقا کی طرح

باد سے جنبش نہیں ہے سرو کو ہے کانپتا
دیکھہ کر اے شوخ تیرے قامت رعنا کی طرح

رشک سے گل نے کیا ہے چاک اپنا پیرہن
دیکھہ میرے گلبدن کے جامۂ زیبا کی طرح

آبرو، یکرنگ، ناجی، احسن اللہ اور ولی
ریختہ کہتے نہ تھے 'تاباں' مرے سودا کی طرح

— * —

چشم ھیں اُس گلبدن کی نرگستاں کی طرح
گل سے گالوں پر ھیں زلفیں سنبلستاں کی طرح

سب مرادیوان ھے ان گلرخاں کے وصف میں
چاھئے مشہور ھو یہ بھی گلستاں کی طرح

جھوٹ کہتا ھے یہ واعظ کب ھے جنت میں بہار
ایک گل بھی وھاں نہیں یہاں کے گلستاں کی طرح

ھائے کیا کیا خوبرو آگے تھے میرے ھم سبق
یاد آتی ھے مجھے اپنی دبستاں کی طرح

میں تو اُس کے دیکھتے ھی دل سے پروانہ ھوا
یار ھے 'تاباں' مرا شمع شبستاں کی طرح

— * —

بلبل کی آہ گرم کے دیکھو اثر کی طرح
نکلے ھے شاخ گل سے ھراک گل شرر کی طرح

گر وا کرے تو بند قبا شب کو غیر پاس
ھو چاک غم سے سینۂ عاشق سحر کی طرح

تیرے دھن کی فکر میں از بس ھوا تھا غرق
معدوم ھو گیا ھوں میں تیری کمر کی طرح

دھشت سے ھونٹ سوکھہ گئے ھیں محیط کے
دیکھی ھے جب سے اُن نے مرے چشم تر کی طرح

ھو گئے خراب گھر سے نکل طفل اشک ھائے
رکھتے تھے ورنہ آب یہ 'تاباں' گہر کی طرح

— * —

چاک کرتا ھوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ھے مجکو تنگ پوشاں کی طرح

کوئی سجیلا اب تلک بھی ساجتا * دیکھا نہیں
تنگ پوشی میں بھی سارے خوبرویاں کی طرح

زیب اور پوشاک بن کہتے ھیں جس کے دل میں چھب
سب پری رویاں میں ھے ایسی سلیماں کی طرح

ابر میں چھپ جاے جھمکے دیکھتے ھی آفتاب
دیکھی ھے 'تاباں' کبھی ان ماہ رویاں کی طرح

— * —

(ردیف خ)

کیا قتل اُن نے کرکے پیرھن سرخ
ھمارا کیجیو یارو کفن سرخ

زباں ھوتی ھے اُس کے وصف میں لال
کہ جس کا رنگ پان سے ھے دھن سرخ

بہا انکھوں سے یہاں تک خون دل ھاے
کہ میرا ھوگیا ھے پیرھن سرخ

نظر آتی نہیں یہ گل ھوا ھے
ھمارے اشک خونیں سے چمن سرخ

اگائیں باغ میں لالہ زمیں سے
ھوا خون شہیداں سے چمن سرخ

* (ن) بے ساختہ -

بہار آئی ہے 'تاباں' دیکھہ چل کر
ہوا ہے ہر طرف ٹیسو سے بن سرخ

— * —

* تجکوں غرض نہیں ہے کسو آشنا سے شوخ
کوئی مرو یا کوئی جیو تجھ بلا سے شوخ

معلوم اب ہو تجھ، کو مرے دل کا حال سب
تیرا بھی دل لگے جو کسی بے وفا سے شوخ

آتا ہے جی میں میں کہ † کروں اب وفا کو ترک
یہاں تک خفا ہوا ہوں میں تیری جفا سے شوخ

کرتا ہے تو جو قتل ہر عاشق کو بے گنہ
ڈرتا ہے کچھہ بھی دل میں تو اپنے خدا سے شوخ

مجھہ پر بھی تیغ کھینچ اوسی طرح سے تو آ
'تاباں' کو تونے قتل کیا جس ادا سے شوخ

— * —

(ردیف د)

نہ کر ان عندلیبوں پر تو بیداد
خدا سے ڈر ارے بے رحم صیاد

نہ ہوں گے ہم سے دیوانے وہ ہرگز
یہ باتیں ہیں کہ تھے مجنوں و فرہاد

ملو ہوں خاک جوں آئینہ منہ پر
تری صورت مجھے آتی ہے جب یاد

* یہ غزل نسخۂ مدراس میں زائد ہے - † (ن) بھی -

پر پریویاں کے دامن تک نہ پہنچی
گئی آخر یہ مشت خاک بر باد

ہوا شاگرد تب حشمت کا 'تاباں'
نہ پایا اُس سا کوئی جب اور استاد

— * —

بتاں کے عشق سے میں کیوں نہ ہوں شاد
کہ اُن کو دیکھہ آتا ہے خدا یاد

پڑا ہے ہائے بن مجنوں کے ویراں
کرے اب کون اس صحرا کو آباد

ملا ہوں جب سے میں اُس سرو قد سے
ہوا ہوں دین اور دنیا سے آزاد

مرا جو دیکھتا ہے عشق میں حال
کوئی کہتا ہے مجنوں کوئی فرہاد

نہیں دیتا وہ ظالم داد 'تاباں'
کروں میں ہائے کب تک شور و فریاد

— * —

تو دے ان بلبلوں کی داد صیاد
قفس سے کر انہیں آزاد صیاد

ہمارا آشیاں مدت سے ہے یہاں
نہ دے اس کے تئیں برباد صیاد

بہار آئی ہمیں تو بھی نہ چھوڑا *
کریں گے کیا تجھے ہم یاد صیاد

* (ن) اب چھوڑ تو بھی -

کیا ویراں ہمارے آشیاں کو
قفس اپنا کیا آباد صیاد

بڑا احسان ہوتا اس کا تاباں
جو دیتا بلبلوں کی داد صیاد

— * —

(ردیف ڈ)

آگے جو اپنے حسن کا حد تجکو تھا گھمنڈ
نکلے سے خط کے اب وہ ترا کیا ہوا گھمنڈ

پیدا نہیں ہوا ہے کوئی تجھہ سا اب تلک
صورت پہ اپنی تیرے تئیں ہے بجا گھمنڈ

پڑھتا ہے دیکھہ آیت فأتو بسورۃ
... ...

آگے تو اپنے حسن پہ مغرور تھا ہی تو
اب چاہنے سے میرے ہے دونا ترا گھمنڈ

تاباں جہاں کسی نے کہا ایک شعر بھی
ہوتا ہے اپنے دل میں اس احمق کو کیا گھمنڈ

— * —

(ردیف ذ)

لکھوں اس گلبدن کو کیونکہ اپنی جان کا کاغذ
دماغ اس کو کہاں ہے جو پڑھیگا وہ مرا کاغذ

تجھے پرزے پہ دل کے حال لکھ دیتا ہوں اے قاصد
وہ پوچھے کیوں لکھا اس پر تو تو کہیو نہ تھا کاغذ

مخطط سادہ رویوں ... ... ہو کیونکر
کہ ہو جاتا ہے آخر کے تئیں ردی لکھا کاغذ

لکھونگا وصف اے گلرو تری مخمور آنکھوں کا
قلم نرگس کی قدنڈی کر اور اس کے برگ کا کاغذ

حقیقت اپنی لکھتا تھا میں اس بے رحم کو تاباں
کہ میرے اشک کے پانی سے سارا تر ہوا کاغذ

— * —

ہجر میں ساقی کے یارو جب کبھی آتا ہے ابر
تب ہمارے سر پہ کیا روز سیہ لاتا ہے ابر

رات دن آنسو مرے جاری ہیں تک تھمتے نہیں
دیکھ میرے اشک کے باراں کو شرماتا ہے ابر

ہم نے رو رو بحر و بر یکساں کیا اس شوخ بن
اس ہماری شدت باراں کو کب پاتا ہے ابر

جی ترستا ہے مجھے ساقی نہیں دیتا شراب
ہائے میرا بس نہیں کیا مفت میں جاتا ہے ابر

اشک کو میرے پہنچ سکتا نہیں طوفان نوح
تو عبث اپنا برسنا ہم کو دکھلاتا ہے ابر

بال اپنے کھولتا ہے جب تو اے خورشید رو
چاند سے رخ پر ترے اس وقت آجاتا ہے ابر

ماھرو آتا نہیں میرا نہ ھیں اسباب عیش
موسم باراں میں تاباں کب مجھے بھاتا ھے ابر

— * —

اب جو نہیں آتے ھو دل اوروں سے جوڑا ھے مگر
رشتۂ الفت کو تم نے ھم سے توڑا ھے مگر

بے سبب نہیں تندی بو گل میں اکثر * باغ میں
میرے گلرو نے عرق منھہ سے نچوڑا ھے مگر

تم جو ملتے ھو جلانے کو مرے غیروں سے جا
غم جدائی کا تمہاری مجکو تھوڑا ھے مگر

منتشر ھیں ریزۂ مینا ترے کوچہ میں آج
شیشۂ دل کو کسی کے تو نے توڑا ھے مگر

ھے جو مانند زرہ بکتر مشبک آسماں
اس کو میری آہ کے تیروں نے توڑا ھے مگر

کھینچتا ھے کیوں تو ایذا میرے مرنے کے لیے
مجھہ میں کچھہ باقی جفا تیری نے چھوڑا ھے مگر

اس قدر بے نور کیوں ھے منھہ ترا اے ماھرو
ان دنوں تاباں سے تو نے ربط چھوڑا ھے مگر

— * —

گھٹا امنڈی ھے اے ساقی کرم کر
پلا اس وقت مجکو آکے ساغر

* (ن) گویا † (ن) امڈی

میں اپنے قتل کو راضی ہوں ظالم
جو ہے اس میں رضا تیری تو بہتر

سر اپنا ان نے چیرا عاشقی میں
کوئی فرہاد سے ہو کیونکہ سر بر *

مجھے ملتے ہی ظالم نے کیا ذبح
عجب جلدی کری † اللہ اکبر

سب اس کے ہاتھہ سے نالاں ہے تاباں
مرا ظالم قیامت ہے ستمگر

—*—

لے میری خبر چشم مرے یار کی کیونکر
بیمار ' عیادت کرے بیمار کی کیونکر

منصور کو ہوتی نہ اگر دار سی * سیڑھی
تو راہ وہ پاتا ترے دیدار کی کیونکر

ناصح مرے قاتل کو بلاتا ہی نہیں تو
یوں تجھہ سے ہو مرہم دل افگار کی کیونکر

خورشید بھی کانپے ہے تجھے دیکھہ کے تھر تھر
ہو تاب کسی کو ترے دیدار کی کیونکر

دن تو تجھے جاتا ہے تڑپتے مرے تاباں
سچ کہہ کہ حقیقت ہے شب تار کی کیونکر

—*—

* (ن)ہم سر † (ن) عجب بے رحم تھا ÷ (ن) کی

عزیزاں ستمگر نہ آیا مرے گھر
نہ آیا میرے گھر* عزیزاں ستمگر

محبت تو مت کر دل اس بیوفا سے
دل اس بے وفا سے محبت تو مت کر

لگا دل میں خنجر تمہاری نگہہ کا
تمہاری نگہ کا لگا دل میں خنجر

ہوا کیوں مکدر تو اے آئینہ رو
تو اے آئینہ رو ہوا کیوں مکدر

وہ ایذا مقرر تجھے دے گا تاباں
تجھے دے گا تاباں وہ ایذا مقرر

— * —

کہاں تک کروں ہجر میں اس کے صبر
مجھے زندگی یار بن ہوے† جبر

اگر تک میں روؤں تو دریا بہیں
کہ رک رہی ہے چھاتی مری مثل ابر

جو عاشق مرے عشق کی راہ میں
کرو کوچۂ یار میں اس کی قبر

یہ صیاد کب چھوڑتا ہے تمہیں
کرو بلبلو جان کو اس کی صبر‡

بتاں کی پرستش کو تاباں نہ چھوڑ
کوئی تجکو ترسا کہو کوئی گبر

*(ن) میرے گھر نہ آیا۔ †(ن) ہوئی ہے۔ ‡(ع) نذر

اگر مرجائیں گے اس شعلہ رو کے غم میں ہم جل کر
بہت پچھتائے گا تب حیف کھا کھا ھاتھہ مل مل کر

نہ ہوں میں کس طرح سے ہوش اپنا کھو کے دیوانا
کہ آتے ہی نظر دل کو پریرو لے گیا جھل کر

ہوا ہے ان دنوں جو شہرۂ آفاق دنیا * میں
ہمارے جی میں ہے دیکھیں کبھی اس شوخ کو چل کر

یہ کیا بیداد اس ظالم نے کی ھیہات اے ظالم
ملایا خاک میں دل کو مرے پاؤں تلے مل کر

جھمک † خورشید رو کے رنگ کی کب ہو سکے تاباں
مصور گر لکھے تصویر سونے ‡ کے تئیں حل کر

— * —

پھرتا ہوں درد عشق سے روتا میں در بدر
عالم میں میرا حال ہے مشہور گھر بہ گھر

لے دین و دل مرا تو مکرتا ہے کیوں صنم
اتنا بھی جھوٹ کن نے بدا ہے خدا سے ڈر

اب تک تو رحم دل میں نہیں سنگدل کے ہائے
کیا جانئے کہ آہ مری کب کرے اثر

جو مے پئے مدام اسے ہو ہے کیف کم
ساقی مجھے شراب پلاتے نہ جی میں ڈر

عاشق ہوا جو تجھہ پہ لیا تونے اس کا جی
ظالم میں تیرے ظلم سے کرتا ہوں الحذر

*(ن) خوباں - †(ن) چمک - ‡(ن) سورج -

آنکھوں میں آرہا ہے مرا تن سے جی نکل
اے جان آکہ دیکھہ لوں تجکو میں بھر نظر

عالم میں تیرے عشق سے تاباں ہوا خراب
کیا تجکواس کے حال کی اب تک نہیں خبر

— * —

† ہرگز نہ جا کے کریے کسی گلستاں کی سیر
گر عقل ہو تو کیجئے اِن گل رخاں کی سیر

مت رکھہ امید یہ کہ کروں گا جہاں کی سیر
اے بے خبر سمجھہ تو غنیمت جہاں کی سیر

یارب قفس میں گل کو ترستے ہیں ہم اسیر
اور ہم صفیر کرتے ہیں اب گلستاں کی سیر

دست عدم میں پارۂ دیوانگی ہے ہاے
تجھہ بن مجھے بتا کہ کروں میں کہاں کی سیر

رونے سے آج تک مجھے فرصت نہیں ہوئی
کل عندلیب کی تھی میرے آشیاں کی سیر

گر شاعر آسماں ہیں زمین غزل کے سب
تاباں کو فکر شعر میں ہے آسماں کی سیر

— * —

[ردیف ڑ]

رویا نہ ہوں جہاں میں گریباں کو اپنے پھاڑ
ایسا نہ کوئی دشت ہے ظالم نہ کوئی اجاڑ

*(ن) تقریر - † یہ غزل نسخۂ مدراس میں زاید ہے -

آتا ہے محتسب پئے تعزیر* مے کشو
پگڑی کو اس کی پھینک دو ڈاڑھی کو لو اکھاڑ

ثابت تھا جب تلک یہ گریباں خفا تھا میں
کرتے ہی چاک کھل گئے چھاتی کے سب کواڑ

میرے غبار نے تو تیرے دل میں کی ہے جا
گو میری مشت خاک سے دامن کے تئیں تو جھاڑ

تاباں زبس ہوائے جنوں سر میں ہے مرے
اب میں ہوں اور دشت ہے یہ سر ہے اور پہاڑ

—*—

(ردیف ز)

کسی گل میں نہیں پانے کی تو بوے وفا ہرگز
عبث اپنا دل اے بلبل چمن میں مت لگا ہرگز

طبیبوں سے علاج عشق ہوتا ہے نپٹ مشکل
ہمارے درد کی اُن سے نہیں ہونے† کی دوا ہرگز

تجا گھر ایک اور سارے بیاباں کا ہوا وارث
کوئی مجنوں سا عیارا نہ ہوگا دوسرا ہرگز

بہار آئی ہے کیونکر عندلیبیں باغ میں جاویں
قفس کے در کے تئیں کرتا نہیں صیاد وا ہرگز

نہ تھے عاشق کسی بیداد پر ہم جب تلک تاباں
ہمارے دل کے تئیں کچھ درد و غم تب تک نہ تھا ہرگز

—*—

*(ن) تقریر۔ †(ن) نہ ہوے گی۔

صرف ہے چاک کلاں میں مری خاک ھنوز
ہے نصیبوں میں مرے گردش افلاک ھنوز

گل زمیں سے جو نکلتے ھیں برنگ شعلہ
کون دل سوختہ جلتا ہے تہ خاک ھنوز

کیوں مری خاک پہ آ پھر مجھے بے چین کیا
میں تو رکھتا تھا گریبان کفن چاک ھنوز

خاک زیریں قدم* ان کے سے بنایا تھا مجھے
تب تو پامال بتاں ھیگی مری خاک ھنوز

دیکھ قاصد کو مرے یار نے پوچھا تاباں
کیا مرے ھجر میں جیتا ہے وہ غمناک ھنوز

— * —

مرگ کے سے تو نہیں میرے کچھ آثار ھنوز
رحم کر رحم کہ جیتا ہے یہ بیمار ھنوز

کوئی پیدا نہ ھوا قاتل و کفار ھنوز
ھر سر و ھی میں مالا سی ہے زنار ھنوز

فصل گل آن کے جاتی بھی رھی گلشن سے
ھم رہے دام میں ظالم کے گرفتار ھنوز

مر گئے سے بھی میسر نہ ھوئی صبح وصال
گور میں بھی تھی وھی میری شب تار ھنور

ایک دن سچ کہیں دیکھی تھی ترے جامے کی
چاک کرتا ھوں گریباں کو میں ھر تار ھنوز

---

* (ب) زیر قدم -

بعد مرنے کے بھی عاشق کی کھلی ہیں آنکھیں
رہ گئی آہ اسے حسرت دیدار ہنوز

سوجھتے ہیں مجھے دن اپنی سیہ بختی کے
گرد خط گو کہ نہیں تیرے نمودار ہنوز

گھر کے گھر خاک میں مل گئے ہیں فلک کے ہاتھوں
پر نہیں اس کی خرابی کے کچھہ آثار ہنوز

کوئی دیندار ہوا کوئی مسلماں تاباں
ایک میں ہوں کہ رہا بت کا پرستار ہنوز

— * —

(ردیف س)

مر گیا جان ترے ہجر میں ہوکر مایوس
رہ گئی دل میں مرے وصل کی حسرت افسوس

کر کے لوگوں سے حیا پردۂ فانوس میں شمع
اس طرح رہتی ہے جس طرح سے گھونگھٹ میں عروس

کیوں نہ اس غم سے مرے جل کے کھو پروانہ
شمع کے حسن کا سر پوش ہے یارو فانوس

دل مرا بسکہ ہے لبیک حرم سے بیزار*
جا کے بتخانہ میں سنتا ہے صدائے ناقوس

صحبت شیخ میں تو رات کو جایا مت کر
وہ سکھا دے گا تجھے جان نماز معکوس

* (ن) آزاد -

داغ ہے ہاتھہ سے نادر کے مرا دل تاباں
نہیں مقدور کہ جا چھین لوں تخت طاؤس

— * —

یہاں تلک کے ہے ترے ہجر میں فریاد کہ بس
نہ ہوا تو بھی کبھی ہائے یہ ارشاد کہ بس

ایک * بلبل بھی چمن میں نہ رہی اب کی فصل †
ظلم ایسا ہی کیا تو نے اے صیاد کہ بس

بیستوں کھود کے سر پھوڑ دیا جی اپنا
کام ایسا ہی ہوا تجھہ سے اے فرہاد کہ بس

دل کی حسرت نہ رہی دل میں مرے کچھہ باقی
ایک ہی تیغ لگا ایسی اے جلاد کہ بس

عشق میں اس کے بگھولے کی طرح اے تاباں
خاک اپنی کو دیا یہاں تئیں برباد کہ بس

— * —

کھوتا ہی نہیں ہے ہوس مطعم و ملبس ‡
یہ نفس ہوسناک و بد آموز و مہوس

بے شبہ تری ذات خداوند خلائق
اعلیٰ ہے تعالیٰ ہے معلیٰ ہے مقدس

وہ کام تو کر جس سے تری گور ہو گلزار
کیا خانۂ دیوار کو کرتا ہے مقرنس

---

* (ن) دیکھہ † (ن) سال ‡ (ن) ہوتا ہے غریق ہوس الخ -

مدفن کے تئیں آگے ھی منعم نہ بنا رکھہ
کیا جانئیے وھاں دفن ھو یا کھائے گا کرگس

ھے وصل ترا جنت و دوزخ ھی جدا ھے
جانے ھے کب اس باب کے تئیں ھر کس و ناکس

تصویر ترے پنجۂ سیمیں کی طلا سے
دیوان میں ھے میرے لکھی جاے مخمس

کھنے کو مرے دل کے سن اے گلشن خوبی
گر ھے تو ترے کو ھے یہ فردوس یہ مردس

سن سن کے ترا شور وہ بیزار ھوا اور
نالے کا اثر تیرے دلا دیکھہ لیا بس

اس جبہ و عمامہ سے رندوں میں نہ آو
رسوا نہ کرو شیخ جیو یہ شکل مقدس

مانند کماں خم نہ کروں قد کو طمع سے
گردش میں رکھے گو مجھے یہ چرخ مقوس

ھر رات ھے عاشق کو ترے روز قیامت
ھر روز جدائی میں اُسے ھو ھے حندس

'تاباں' یہ غزل اھل شعوروں کے لئے ھے
احمق نہ کوئی سمجھے تو جانے مرا ڈھنڈس *

— * —

* (ن) یہ میرا بس -

(ردیف ش)

تو مل اُس سے ہو جس سے دل ترا خوش
بلا سے تیری میں ناخوش ہوں یا خوش

خوشی تیری جسے ہردم ہو درکار
کوئی اُس سے نہیں ہوتا ہے ناخوش

کوئی اب کے زمانہ میں نہ* ہوگا
الٰہی آشنا سے آشنا خوش

فلک کے ہاتھہ سے اے خالق خلق
کوئی نہیں آکے دنیا میں رہا خوش

ترا سایہ ہو جس پر اُس کو ہرگز
نہ آوے سایۂ بال ہما خوش

قفس میں آہ حد ایذا ہے ہم کو
نہ آتی کاش گلشن کی ہوا خوش

اگر لاوے تو بو اُس گلبدن کی
تو ہوں تجھہ سے نہایت اے صبا خوش

کیا قتل اُن نے مجکو غیر سے مل
ہوا دشمن جدا خوش وہ جدا خوش

نصیحت کی تھی اُن نے میکشوں کو
بہت مستوں نے زاھد کو کیا خوش

موے آتش میں جل پروانہ و شمع
محبت سے میں اُن کی حد ہوا خوش

* (ن) بھی -

کیا چاک اے جلوں ترا بھلا ہو
کبھو میں اس گریباں سے نہ تھا خوش

گیا تھا سیر کو لے ساقی و مے
نہ آئی باغ کی آب و ہوا خوش

کہا قاتل نے بسمل کو مرے دیکھ
مجھے لگتا ہے اُس کا لوٹنا خوش

سنے کیونکر وہ لبیک حرم کو
جسے ناقوس کی آے صدا خوش

ستانا بے دلوں کے دل کو ہردم
تمہیں اے دلبرو آتا ہے کیا خوش

سمور و قاقم وسنجاب ہے پشم
مجھے آتا ہے ٹوٹا بوریا خوش

صنم کے پاس سے قاصد پھرا ہے
خدا جانے کہ میں ناخوش ہوں یا خوش

کوئی خوش ہوے خوباں کی وفا سے
مجھے تو ان کی آتی ہے جفا خوش

نہ چھوڑوں گا کبھی میں بت پرستی
نہ ہو گو مجھ سے اے 'تاباں' خدا خوش

— * —

لگی ہے عشق کی یوں میرے تن کے تئیں آتش
کہ جیسے گرمی میں لگتی ہے بن کے تئیں آتش

مرے کا عشق میں جو جل کے شعلہ رویوں کے
لگے گی قبر میں اُس کے کفن کے تئیں آتش

گیا جو غیر کی محفل میں یار سن کے لگی
مثال شمع مری جان و تن کے تئیں آتش

ہوا ہے ایسا گلوں کا وفور اب کے سال
کہ لگ رہی ہے یہ گویا چمن کے تئیں آتش

سنا ہے جب سے مرے سوز دل کو اے 'تاباں'
لگی ہے شمع کے تب سے بدن کے تئیں آتش

—*—

تیری مخمور چشم اے مے نوش
جن نے دیکھی سو ہوگیا خاموش

کئی فاقوں میں عید آئی ہے
آج تو ہو تو جان ہم آغوش

اپنے تئیں سر پہ ہاتھہ جو نہ رکھے
اُس کے سر پر نہ مارئے پاپوش

عشق میں میں ترے ہوا مجنوں
کس کو ہے عقل اور کہاں ہے ہوش

پالکی بھی مجھے خدا نے دی
توبھی 'تاباں' رہا میں خانہ بدوش

—*—

عشق میں دل سے جو اٹھتے ہیں شرار آتش
عاشقوں پاس ہے گلزار بہار آتش

کوهکن تھا اثر آہ قیامت تیرا
دل هر سنگ میں اب تک هے شرار آتش

حلقۂ زلف میں رخسار کو دیکھو اُس کے
رات کو زور هی هوتی هے بہار آتش

آدمی عشق میں کس طرح نہ هوجاے گداز*
جز جلانے کے هے کچھہ اور بھی کار آتش

سخت دل میں بھی اثر عشق کا دیکھا 'تاباں'
دیکھہ آهن سے نکلتے هیں شرار آتش

— * —

هے شمع کہ یہ قد هے ترا شعلۂ آتش
رخ مہر دل افروز هے یا شعلۂ آتش

بلبل تھی تری آہ زبس گرم تاثر
هر گل کو گلستاں میں کیا شعلۂ آتش

میں سوختہ دل گرچہ کروں غم میں ترے آہ
هر موے بدن هو هے مرا شعلۂ آتش

از بسکہ ترے غم میں جلا هوں عوض آہ
اُٹھتا هے میرے دل سے سدا † شعلۂ آتش

جب مہر لقا ‡ تجکو بنایا تھا خدا نے
'تاباں' کا بھی دل خلق کیا شعلۂ آتش

— * —

* (ن) جان گداز - † (ن) مری گور سے کیا - ‡ (ن) پریزاد -

(ردیف ص)

کسی سے اس لئے کرتے نہیں ہیں ہم اخلاص
کہ بے نفاق زمانہ میں اب ہے کم اخلاص

تو ہے گا دشمن ایماں کسی مسلماں کو
خدا کرے کہ نہ ہو تجھہ سے اے صنم اخلاص

جہاں ہو عاشق و معشوق مثل حسن اور عشق
زیادہ چاہئے باہم ہو دم بدم اخلاص

کسی کے تئیں نہیں ہوتا ہے خوبرویاں سے
بغیر محنت و غم درد اور الم اخلاص

سخن میں اُن کے محبت کی بو ہے اے 'تاباں'
رکھیں ہیں تب تو کشن چند جی سے ہم اخلاص

— * —

(ردیف ض)

جز جفا و جور نہیں کچھہ اور خوباں کی غرض
اُن سے رکھتا ہے عبث کوئی لطف و احساں کی غرض

دل تو میرا لے چکے پھر بار بار آتے ہیں کیوں
* جانتا نہیں کیا ہے اب ان دلربایاں کی غرض

† خانماں میرا ڈبایا تو بھی ہیں جاری وہی
دیکھئے اب کیا ہے میری چشم گریاں کی غرض

---

* (ن) کیا ہے اب میں جانتا ہوں الخ -

† (ن) سارے عالم کو ڈبایا تو بھی تھمتا نہیں ہے اشک -

سنگ طفلاں کا میں دیوانا ہوں اور گلیوں سے خوش
مجکو مجنوں کی طرح کب ہے بیاباں کی غرض

جان بے وسواس سوؤ * ساتھہ اس کے رات کو
مت ڈرو کچھہ اور نہیں ہے تم سے 'تاباں' کی غرض

—*—

ہوں با وفا سے با وفا اور بے وفا سے کیا غرض
ہوں آشنا کا آشنا نا آشنا سے کیا غرض

جو دلربا دل کے تئیں اور پھر نہ دلداری کرے
رہتا ہوں بے دل اس سے میں اس دلربا سے کیاغرض

جو کوئی کہ خون عاشقاں پامال کرتا ہو سدا
اس قاتل خونخوار کو رنگ حنا سے کیا غرض

جو غائبانہ اور ہو اور دوست ہووے روبرو
پھر دل میں شرمندہ نہ ہو اس بے حیا سے کیا غرض

طوفان غم سے غم نہیں 'تاباں' مرے دل کے تئیں
کشتی کا میری ہے خدا اُس † ناخدا سے کیا غرض

—*—

مرگ بہتر ہے الٰہی غم ہجراں کے عوض
اور آزار تو دے دوریِ یاراں کے عوض

اس زمانے میں تواب زیست سے آیا ہوں بتنگ
تنگیٔ گور بھلی وسعتِ دوراں کے عوض

توجو اے شیخ ہے مردود بتاں دیر میں اب
بید خواں کیوں نہ ہوا حافظ قرآں کے عوض

* (ن) آنسو - † (ن) پھر -

همصفیروں کے تئیں سیر چمن کی سوجھی
هم غریبوں کو قفس هو هے گلستاں کے عوض

چھوڑ کر تجکو کوئی مول نہ لیتا اُس کو
تو اگر مصر میں هوتا مہ کنعاں کے عوض

اب کے پھر فصل گل آئی هے کروں کیا تدبیر
کر چکا چاک میں سینا بھی گریباں کے عوض

ان بتوں کو تو میرے ساتھہ محبت هوتی
کاش بنتا میں برهمن هی مسلماں کے عوض

ساقیا سخت میں قلاش هوں احساں هے تیرا
جرعۂ مے دے مجھے آج تو ایماں کے عوض

کچھہ تو هوتی اسے ان سنگدلاں سے نسبت
کاش پتھر هی بناتے مرے 'تاباں' کے عوض

— * —

(ردیف ط)

همارے دل کو هے اس طرح گلرخاں سے ربط
هے عندلیب کو جس طرح گلستاں سے ربط

مجال کیا هے کہ صیاد باغ میں آوے
جو عندلیب کے تئیں هوے باغباں سے ربط

سفید ریش کی زاهد خدا هی شرم رکھے
هوا هے تجکو بڑھاپے میں نوجواں سے ربط

انهوں کے عشق میں هوتا هے آدمی کافر
خدا کرے کہ کسی کو نہ هو بتاں سے ربط

نہوے کیونکہ تری * طبع موزوں اے تاباں
کہ بیشتر ہے مرے دل کو خوش قداں سے ربط

— * —

بے طرح لئے فوج نمودار ہوا خط
دیوے گا ترے حسن کے کشور کو لٹا خط

وہ رنگ کہ تھا جس کی ملاحت کا نپٹ شور
اُس رنگ پہ کس طرح سے یہ † سبز ہوا خط

ہر وقت چھپاتا ہے ڈپٹے ستی کیوں منہ
ایسا بھی تو لگتا نہیں اے جان برا خط

جیسا ہے تیرے مصحف رخ پر خط ریحاں
یاقوت رقم نے کبھی ایسا نہ لکھا خط

عاشق کی طرف دیکھتے نہیں حسن میں خوباں
از بسکہ یہ مغرور ہیں ہے ان کی سزا خط

تو دیکھ کے آئینہ مری جان نہ کھا غم
تھا روز ازل سے ترے طالع میں لکھا خط

تاباں تھا میاں تیغ نگہ سے تری گھائل
اب اُس کو ہوا مرہم زنگار ترا خط

— * —

(ردیف ظ)

عشق میں عاشق جو ہو ہے اُس کو غم کھانے کا حظ
کب ہے بلبل کو چمن میں آب اور دانے کا حظ

* مری - † سر -

ایک تو گل خوں کا پیاسا تسپہ دشمن باغباں
خاک ہے ان بلبلوں کے باغ میں جانے کا حظ

ایک گردش دیکھہ تیری چشم کی مے خوار سب
کیا عجب ہے بھول جاویں دل سے پیمانے کا حظ

توڑ کر شیشہ صراحی پھوڑ کر خم * اور سبو
آج زاهد لے گیا مستوں سے میخانے کا حظ

یار کے کوچے میں جاکر جو کوئی دیتا ہے جی
اُس کے تئیں ہوتا ہے تاباں خوب مرجانے کا حظ

— * —

(ردیف ع)

ہے کس کے رشک حسن سے یوں سو گوار شمع
کیوں اس طرح سے روتی ہے بے اختیار شمع

پاتی نہیں ہے سوختہ دل کا ترے نشاں
پھرتی ہے ڈھونڈتی ہوئی سب کے مزار شمع

یہ اشک آتشیں نہیں خوباں کی بزم میں
کرتی ہے پھول سونے کے تجھہ پر نثار شمع

ٹکڑوں سے لخت دل کے بھرا سب لگن کے تئیں
روی زبسکہ غم میں ترے زار زار شمع

نقصان و نفع لازم و ملزوم ہیں سدا
غیر از وبال سر نہ ہوئی تاجدار شمع

---

*(ن) جام -

پانی ہو مارے شرم کے آخر کو بہہ گئی
اے کاش شعلہ رو سے نہ ہوتی دو چار شمع

ہرگز زباں پہ سوز جگر کا نہ لاوے نام
تاباں کا گر تو دیکھے دل داغ دار شمع

— * —

بزم میں اُس شعلہ خو کو گرم جب پاتی ہے شمع
تب خجالت سے سراپا آب ہو جاتی ہے شمع

جلوہ گر ہوتا ہے جب مجلس میں وہ خورشید رو
دیکھ اُس کے حسن کو تب تاب کب لاتی ہے شمع

گرچہ رکھتی ہے سراپا آب وہ سوز و گداز
پر مرے واسوخت کے تئیں سن کے جل جاتی ہے شمع

رات کو مرنے کا پروانے کے لیتی ہے وبال
صبح کے ہوتے تئیں اپنا کیا پاتی ہے شمع

دیکھ کر محفل میں تاباں اس مرے مہرو کے تئیں
پردۂ فانوس میں شرما کے چھپ جاتی ہے شمع

— * —

(ردیف غ)

شعلہ خو کے ہاتھ سے جل کر ہوا ہے بسکہ داغ
آہ یوں نکلے ہے میرے دل سے جوں دود چراغ

کوئی عاشق شاد نہیں دیکھا کسی معشوق سے
سرو سے ناخوش ہے قمری ، گل سے بلبل بے دماغ

خار و خس بھی جائے گل گویا نہ اُگتا تھا کبھی
ہوگیا ایسا خزاں سے یک بیک ویراں یہ باغ

ایک ہی ساغر سے مجکو کیف ہوگئی بزم میں
دیکھہ کم ظرفی میری ہنسنے لگا مجھ پر ایاغ

رات کو آتا ہے تنہا جب مرے گھر ماہرو
دل میں تب آتا ہے اے تاباں کہ گل کردوں چراغ

— * —

(ردیف ف)

آئی خزاں چمن میں گئی اب بہار حیف
بلبل قفس سے تو بھی نہ چھوٹی ہزار حیف

آتا ہے رحم حال پہ مجنوں کے میرے تئیں
طفلاں کے ہاتھہ سے یہ ہوا اشکبار حیف

جو غیر میری جان کے دشمن ہیں اُن کے تئیں
وہ جانتا ہے اپنا نپٹ دوستدار حیف

بھاری تھا کوہکن کو پہاڑوں کا کھودنا
بِن جی لئے نہ سر کا ٹلا اس کے بھار حیف

تاباں لگی ہے آگ مرے تن کو عشق کی
ہر استخواں جلے ہے مرا شمع وار حیف

— * —

نہ سنتا ہے مرا شور و فغاں حیف
نہ ہوتا ہے وہ ظالم مہرباں حیف

ارے کہتا کوئی اس بے وفا سے
کہ تیرے ہجر میں جاتی ہے جاں حیف

لگا تیر نگہ کو دل میں میرے
کہاں جاتا رہا ابرو کماں حیف

نہ بلبل چھوٹنے پائی قفس سے
چمن میں آ گئی جلدی خزاں حیف

بتاں کی بندگی میں مفت تاباں
گئی سب عمر میری رائگاں حیف

— * —

جو کوئی دیکھے تری زلف پریشاں کی طرف
سیر کے تئیں پھر نہ جاوے سنبلستاں کی طرف

بے طرح صیاد بیٹھا ہے تمہاری فکر میں
بلبلو تم آج مت جاؤ گلستاں کی طرف

سن خبر صیاد کی جس وقت گھبراتے ہیں ویں
دیکھ کر ہنستا ہے گل تب عندلیباں کی طرف

جب تلک مجنوں تھا اس وادی میں ویرانہ نہ تھا
ہاے اس بن خاک اُڑتی ہے بیاباں کی طرف

اور ہی رتبہ ہوا ہے تب سے اُس کے شعر کا
جب سے حشمت* نے توجہ کی ہے تاباں کی طرف

— * —

کر نظر تیرے خط اور زلف پریشاں کی طرف
دیکھتا نہیں میں † کبھی سنبل و ریحاں کی طرف

---

*(ن) حاتم - † (ن) نہیں دیکھا میں -

یاد میں ساقیء بدمست کی مینا کی طرف
اشک جاری ہے میرا دیکھ کے باراں کی طرف

کس میں طاقت ہے کہ منہہ اس کا نظر بھر دیکھے
دیکھہ سکتا ہے کوئی مہر درخشاں کی طرف

دیکھہ کر شمع لگی رونے تیرے عاشق کے
چشم گریاں کی طرف اور دل سوزاں کی طرف

اور دیوانے مرے شور سے چھپ جاویں گے
مجھہ سے مجنوں کو نہ لے جانیو زنداں کی طرف

ہجر میں یار کے مرجاوے جو بے کس ہوکر
کیجئے دفن اُسے گور غریباں کی طرف

کہکشاں نہیں ہے فلک رشک سے ہے سینہ شق
جب سے دیکھا ہے مرے چاک گریباں کی طرف

نہیں مقدور کہ ہم چھٹ کے قفس سے آویں
اے صبا کہیو اگر جاے گلستاں کی طرف

ہجر میں یار کے تڑپے ہے وہ بسمل کی طرح
رحم آتا ہے مجھے دیکھہ کے 'تاباں' کی طرف

— * —

(ردیف ق)

تمہارے ہجر میں رو روکے آخر مرگیا عاشق
کبھو تم نے نہ پوچھا ہاے میرا کیا ہوا عاشق

سوا تیرے نہیں رکھتا کوئی معشوق دنیا میں
بتا مجکو کہاں جاوں کہا کر میں ترا عاشق

طرح سیماب کے رهتا هے بے آرام دل اس کا
هوا هے جب سے اے آئینه رو تجهه سے جدا عاشق

کبهی تجکو نه آیا ترس اے بے رحم هے * ظالم
تیرے سهتا هے کیا کیا دیکهه تو جور و جفا عاشق

یه زاهد بے خبر کیوں عاشقوں پر طعن کرتے هیں
که کهلا تا هے پیغمبر کا اے تاباں خدا عاشق

— * —

کعبه هے اگر شیخ کا مسجود خلائق
هر بت هے مرے دیر کا معبود † خلائق

نقصان سے اور نفع سے کچهه اپنے نهیں کام
هر آن هے منظور مجهے سود خلائق

میں دست دعا اس کی طرف کیونکه اتهاؤں
هوتا هی نهیں چرخ سے مقصود ‡ خلائق

پهرتا هے فلک فکر میں گردش میں یه سب کی
هرگز یه نهیں چاهتا بهبود †† خلائق

تاباں مرے مذهب کو تو مت پوچهه که· کیا هے
مقبول هوں خلاق کا مردود خلائق

— * —

یکبار سر په توت پڑی آ بلاے عشق
پوچهوں میں کس طبیب سے یارو دواے عشق

---

* (ن) اے † (ن) مقصود ‡ (ن) بهبود

یارو مرے طریق کو کیا پوچھتے ہو تم
شیدائے رنج و درد ہوں اور مبتلائے عشق

مانند گرد باد مری مشت خاک کو
لے گئی کدھر کو ہائے اڑا کر ہوائے عشق

آگے سے اپنی مرگ کی ہے کس کے تئیں خبر
لیکن میں جانتا ہوں کہ ہے وہ قضائے عشق

یارب میں دل کی چوٹ*سے ہوں سخت بے قرار
اے کاش اور رنج تو دیتا سوائے عشق

مسطور ہے گا صفحۂ دریا پہ موج سے
حاجت نہیں کہ کچھ میں لکھوں ماجرائے عشق

ناصح نہیں ہے کام مجھے عقل و ہوش سے
پیدا کیا ہے مجکو خدا نے برائے عشق

کرتا ہے مجکو جرم محبت پہ سنگسار
پھر پوچھتا ہے کیوں یہ تجھے دوں سزائے عشق

کیا جانئے کرے گا وہ کیا کیا خرابیاں
تاباں کو بے طرح سے لگی ہے ہوائے عشق

— * —

خون دل پینے سوا رکھتا نہیں کچھ کام عشق
آہ کیوں پیدا ہوا خوں خوار خوں آشام عشق

اس کے سائے سے رکھے سب کے تئیں محفوظ حق
دشمن جاں ہے بلا ہے جس کا ہے گا نام عشق

---

* (ن) سوز عشق -

رنج و غم درد و الم سے کام مجکو دیکھنا *
لے گیا یک لخت دل سے صبر اور آرام عشق

شمع ساں آغاز هی میں هوگیا هوں میں † گداز
دیکھئے آخر کرے گا کیا مرا اتمام ‡ عشق

دیکھیو تاباں سے هرگز هو جیو مت بے وفا
اُن نے عالم میں ترا روشن کیا هے نام عشق

— * —

(ردیف ک)

رکھتا هوں اے هما تپش عشق یہاں تلک
جل جاوے جو تو آوے ¶ مری استخواں تلک

مرتا هوں فصل گل کی تمنا میں اے صبا
پہنچائیو تو خاک مری گلستاں تلک

غربال کی طرح جو مشبک هوا هے یہ
پہنچی یہ $ آہ میری مگر آسماں تلک

مانند شمع هر بنِ مو هوئے شعلہ زن
گر بات سوز دل کی میں لاؤں زباں تلک

پروانگی نظارۂ گل کی چمن میں لوں
گر کچھہ بھی دسترس هو مجھے باغباں تلک

آتا هے جی میں کوچئے چھریوں سے اس کے تئیں
هوں میں بتنگ هاتھہ سے اس دل کے یہاں تلک

---

*(ن) دے گیا - †(ن) جاں گداز - ‡(ن) انجام - ¶(ن) آے - $(ن) پہنچے هے-

ہرگز یہ چھوڑتا ھی نہیں عشق کا خیال
سمجھاؤں اپنے دل کو میں تاباں کہاں تلک

— * —

دلبر سے درد دل نہ کہوں ھائے کب تلک
خاموش اس کے غم میں رھوں ھائے کب تلک

اس شوخ سے جدا میں رھوں ھائے کب تلک
یہ ظلم یہ ستم میں سہوں ھائے کب تلک

رھتا ھے روز ھجر میں ظالم کے غم مجھے
اس دکھہ سے دیکھئے کہ چھٹوں ھائے کب تلک

آئی بہار جائیے صحرا میں شہر چھوڑ
مجکو جنوں ھے گھر میں رھوں ھائے کب تلک

ظالم کو تک بھی رحم مرے حال پر نہیں
تاباں میں اس کے جور سہوں ھائے کب تلک

— * —

اس طرح تیری کمر چلنے میں کھاتی ھے لچک
سرو جیسے باؤ کے صدمہ سے جاتا ھے لچک

تیغ ابرو نے تری یہ شغل کاڑھا ھے نیا
زخم دے دے کر مجھے تسپر چھڑکتا ھے نمک

اشک کو گرنے نہ دیتا چشم اپنی سوں ولے
جام جو لبریز ھوتا ھے سو جاتا ھے چھلک

فصل گل آئی ھے دیوانے کو میرے چھوڑ دو
ورنہ مرجاوے گا یہ زنداں میں اپنا سر پٹک

یار سے ملنا نہ چھوڑے گا اگر سو چرخ کہا
کب تری گردش سے ڈرتا ھے یہ تاباں اے فلک

— * —

مانند شمع دیکھا ھے جب * سے ترا تپاک
پروانہ وار رشک سے ھوتا ھوں میں ھلاک

کھوتا نہیں رفوے گریباں کا تو خیال
ناصح میں تیرے ھاتھ سے سینہ کروں گا چاک

ڈرتا ھوں میں مبادا تو بدنام ھو کہیں
ورنہ مجھے تو قتل کا اپنے نہیں ھے باک

کس کی نگاہ مست کا ان کو اثر ھوا
کیوں جھومتے ھیں باغ میں پھر خوشہ ھاے تاک

دامن تلک نہ پہنچی پریرو کے یا نصیب
برباد ھی گئی مرے تاباں کی مشت خاک

— * —

(ردیف گ)

لگی ھے شمع صفت دل کے دود ماں کو آگ
اگر بیاں میں کروں لگ اٹھے زباں کو آگ

نہیں ھے باغ میں لالا، لگی ھے اے یارو
یہ آہ گرم سے بلبل کی گلستاں کو آگ

ھمارے جی میں ھے اے شعلہ خو کہ غم میں ترے
کہیں کو جائیں نکل دے کے خانماں میں آگ

* (ن) دیکھہ کے سب

چمن میں آتش گل بے طرح دھکتی ہے
لگے گی مفت میں بلبل کے آشیاں کو آگ

نہیں فلک پہ شفق لگ گئی ہے اے تاباں
ہمارے آہ کے شعلہ سے آسماں کو آگ

— * —

(ردیف ل)

کیا تعویذ تو نے غیر کا دل
ملایا خاک اور خوں میں مرا دل

الہی کیا ہوا کس سے لگا دل
ہمارا بے کس و بے دست و پا دل

ستمگر پر ہوا ہے مبتلا دل
سہے گا کس طرح جور و جفا دل

نہ دیکھی پھر کبھی میں اس کی صورت
ارے وہ کیا ہوا جن نے لیا دل

تجھے دیکھا ہے جب سے اے پریرو
ہوا ہے تب سے دیوانا مرا دل

اب اس کو جان تم چاہو نہ چاہو
تمہارا ہر طرح سے ہو چکا دل

ہمیشہ عشق میں خوباں کے تاباں
مجھے آرام نہیں دیتا مرا دل

— * —

کیوں ملا ظالم سے جا دل ہائے دل افسوس دل
کھیلتا ہے کیا جنا دل ہائے دل افسوس دل

کس پریرو نے چرایا* دل مرا معلوم نہیں
ڈھونڈھتا ہوں کیا ہوا دل ہائے دل افسوس دل

دیکھہ کر اُس من ہرن کو مجھہ سے اب ہو کر جدا
کس طرح سے رم کیا دل ہائے دل افسوس دل

جانتا تو تھا کہ وہ ظالم نپٹ بے رحم ہے
کیوں ہوا تھا مبتلا دل ہائے دل افسوس دل

درد و غم اور محنت و اندوہ میں تنہا مجھے
چھوڑ کر جاتا رہا دل ہائے دل افسوس دل

جن نے عالم کو کیا ہے قتل میرے دیکھتے
اُس ستمگر سے لگا دل ہائے دل افسوس دل

کس سے جا پوچھوں کہاں ڈھونڈوں کہیں پاتا نہیں
کیا ہوا تاباں مرا دل ہائے دل افسوس دل

—*—

کوئی پاک طینتی میں نہیں ہے سوائے گُل
اس واسطے ہے سر کے اوپر سب کے جائے گُل

صیاد جب پکڑ کے گلستاں سے لے چلا
بلبل جدا ہو گل سے پکاری کہ ہائے گُل

آواز جو ہنسی میں نکلتی ہے شوخ کی
کِھلنے میں کم سُنی ہے میں ایسی صدائے گُل

* (ن) چھپایا

بلبل کو ان نے حد ھی ستایا تھا باغباں
بیچا چمن سے توڑ یہی تھی سزاے گل

یوں دل ھوا ھے یار کی خاطر اسیر زلف
آتی ھے جیسے دام میں بلبل براے گل

دشمن ترا ھوا ھے گلستاں میں خار خار
بلبل تو کیوں ھوئی تھی عبث آشناے گل

از بسکہ اس کو روح سے الفت تھی بیشتر
اِس واسطے مزار کے اوپر ھے جاے گل

آتا ھے فاتحہ کو بھی گلرو رقیب ساتھہ
لاتا ھے خار قبر پہ میری بجاے گل

تاباں خزاں کے آنے کی حشمت* سے سن خبر
بلبل اتھی پکار چمن میں کہ ھاے گل

— * —

نہ کرتی تو معین کاش اس گلشن میں جا بلبل
کہ تیرا آشیاں کنج قفس آخر ھوا بلبل

خبر سن فصل گل کی تو چلی تو ھے گلستاں کو
جو وھاں صیاد بھی ھو تو خدا حافظ ترا بلبل

جسے پیش از اسیری تو نے دیکھا تھا ترو تازہ
وہ گلشن خاک میں دست خزاں سے مل گیا بلبل

چمن سے تجکو جانا ھے قفس میں ایک دن آخر
غنیمت جان اس گلشن کی تو آب و ھوا بلبل

* (ن) حاتم۔

گلستاں کی طرف جاتا ہوں یارو بخت نیکو ہیں
غزلخوانی میں دیکھوں وو رہوں میں آج یا بلبل

قفس سے چھوٹ پھر ملنا نہ تھا تیرے نصیبوں میں
ہوی ہے کس گھڑی کی ہاے تو گل سے جدا بلبل

تو بس میں آکے جب صیاد ظالم کے ہوی بے بس
مرا 'تاباں' تری خاطر نہایت تب کڑھا* بلبل

— * —

(ردیف م)

دیکھہ اُس میخوار کی سرشار چشم
نرگس شہلا کی ہیں بیمار چشم

آرزو ہے یہ کہ چار ابرو مرا
مجھہ سے کب ہووے گا آکر چار چشم

جس طرف دیکھے اُدھر ہو قتل عام
ایسی کم دیکھی ہیں میں خونخوار چشم

دیکھتا تھا یار کو میں خواب میں
ہاے میری کیوں ہوی بیدار چشم

کیوں نہ دیوانا ہو 'تاباں' دیکھہ کر
شوخ کی جادو بھری خونخوار چشم

— * —

سو طرح سے گر کریں گے نالہ و فریاد ہم
اس قفس سے تو بھی ہو سکتے† نہیں آزاد ہم

بعد میرے قتل کے بھی لاش کے ٹکڑے کرے‡
چاہتے ہیں اپنے اُس قاتل سے اپنی داد ہم

* (ن) تلملا - † (ن) ہووینگے - ‡ (ن) کیجے -

هم تو اپنا سر دیے پھرتے هیں راہ عشق میں
کب تری تلوار سے ڈرتے هیں اے جلاد هم

کھول دیوے گر رگ جاں کو تو سودے سے چھٹیں
ڈھونڈتے هیں اس طرح کا اب کوئی فصاد هم

هے اسیری کا همارے دل میں مدت سے خیال
اس لئیے آتے هیں اس گلشن میں اے صیاد هم

هم تو آخر مر گئیے رو رو تمہارے هجر میں
سچ کہو اب بھی کبھی آتے هیں تم کو یاد هم

وہ پریرو هے مرا 'تاباں' سلیماں وقت کا
کیوں نہ اُس کے عشق میں دیں خانماں برباد هم

— * —

تجکو هے گا رات دن اوروں سے اے خود کام کام
مفت تیرے عشق میں میرا هوا بد نام نام

گھات میری لگ رهی تھی اس پہ اک مدت سے آہ
هو گیا غیروں کا آخر جا وہ دل آرام رام

زلف بھی اب چاهتی هے دل کرے میرا اسیر
ایک تو تھا هی تمہاری چشم کا بادام دام

سلطنت جمشید کی حاصل هو گویا میرے تئیں
مجکو گر دیوے تو اے ساقی نکوفر * جام جام

التجا هرگز کسی شاہ و گدا سے تو نہ کر
مانگ اس کے پاس 'تاباں' جس کا هے انعام عام

— * —

* (ن) کوثر -

یار کے کوچے میں پھرتے ہیں نپٹ بے باک ہم
سر اگر کاٹے کوئی ہونے کے* نہیں غمناک ہم

جی میں آتی ہے یہ وحشت ابتو سن اے جامہ زیب
دامن صحرا میں جاویں کر گریباں چاک ہم

پیروی مجنوں کی طے عشق کے کوچہ میں کی
عاشقی کی راہ میں یہاں تک ہوے چالاک ہم

عشق میں حاصل ہوا جز درد ہمکو کچھہ نہ ہاے
مفت دی برباد یارو اپنی مشت خاک ہم

سب کو اے ساقی پلاتا ہے تو انگوری شراب
ہم کو ساغر کیوں نہیں دیتا رہے ہیں تاک ہم

آسیا کی طرح سرگرداں ہوں دانے کو اگر
تو بھی خاطر میں نہ لاویں گردش افلاک ہم

چھوڑتی نہیں عشق کی آتش جلانا اب تلک
عشق میں 'تاباں' ہوے ہیں سو کھہ کر خاشاک ہم

— * —

شعلہ خو کو غیر کی محفل میں جب پاتے ہیں ہم
رشک کی آتش میں تب جوں شمع جل جاتے ہیں ہم

کیا ترا ہم نے کیا مانع ہے کیوں اے باغباں
اس چمن میں بیٹھہ کر تک دل کو بہلاتے ہیں ہم

کب تلک صحبت رکھے کوئی در و دیوار سے
یار بن بیٹھے اکیلے گھر میں اُکتاتے ہیں ہم

* (ن) ہوتے -

جی نکلتا ہے یہ دل کی آرزو ہے دل کے بیچ
ہائے اس دنیا سے یوں حسرت بھرے جاتے ہیں ہم

دل کو الفت ہے ہمارے مثل بلبل گل کے ساتھہ
ورنہ اس گلشن میں کب اے باغباں آتے ہیں ہم

دل تو چاہے ہے کہ کریے عیش لیکن جان بوجھہ
نعمت دنیا سے اپنے جی کو ترساتے ہیں ہم

بحر غم سے جو نکالے آکے اے 'تاباں' ہمیں
ہائے ایسا آشنا کوئی نہیں پاتے ہیں ہم

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد ہے ظالم
کریں ہم کس سے جا اس درد کی فریاد ہے ظالم

تڑپنے اور اسیری پر تجھے ان عندلیبوں کی
نہیں آتا ہے کچھہ بھی رحم اے صیاد ہے ظالم

کریں جا کون سے ہم سرو قد کی بندگی صاحب
جو تم اپنی غلامی سے کرو آزاد ہے ظالم

کبھی بوسہ کے شرمندے نہیں اس تیغ ابرو کے
ہمیں کرتا ہے ناحق قتل وہ جلاد ہے ظالم

مرا احوال سن بولا ابے چل جانہ آیا کر
ہوا ظالم کا یوں حق میں مرے ارشاد ہے ظالم

رفیقوں بن ہمیں کب زندگی بھاتی ہے اب مریے
نہ مجنوں ہے ارے 'تاباں' نہ ہی فرہاد ہے ظالم

— * —

ایسا کہاں حباب کوئی چشم تر کے هم
لب خشک یہ محیط ہے کب اس قدر کہ هم

ایسا نہیں غریب کوئی دُهر بگهر کہ هم
ایسا نہیں خراب کوئی در بدر کہ هم

مدام هی مشبک مژگانِ یار هے †
لیکن نہ اس قدر هے خستہ جگر کہ هم

گو آج هم هیں بے سروپا دیکھئے کہ کل
یہ راہ پل صراط کرے شیخ سر کہ هم

هم بھتتے هیں چاک گریباں پہ تیرے ساتھہ
ور دیکھئے کہ هم سے رهے تو سحر کہ هم

روتے عدم سے آے تھے روتے هی جائیں گے
ایسا نہیں ازل سے کوئی نوحہ گر کہ هم

دنیا کے نیک و بد سے مجھے کچھہ خبر نہیں
اتنا نہیں جہاں میں کوئی بے خبر کہ هم

پوچھا میں اُس سے کون هے قاتل مرا بتا
کہنے لگا پکڑ کے وہ تیغ و سپر کہ هم

دیواں همارا غور سے 'تاباں' تو دیکھہ تو *
رکھتا هے کب محیط یہ گنج گہر کہ هم

— * —

کبھی تم مہربانی سے نہ آے جان هے ظالم
یہی جی میں رها میرے سدا ارمان هے ظالم

---

* (ن) دیکھیو - † (ن) اصل نسخہ میں یہ شعر اسی طرح درج هے -

ارے صیاد تجکو رحم نہیں آتا ھے بلبل پر
قفس میں مفت وہ دیتی ھے اپنی جان ھے ظالم

نہیں ھے ھاے اتنی دسترس جو یار سے ملیے *
ھوے ھیں اس قدر ھم بے سروساماں ھے ظالم

سخن کہنے کے دم تو تیغ ابرو مت ھلا قاتل
کرے گی قتل عالم کو تری یہ آن ھے ظالم

بہار آئی تو کیا خوش وقت ھوں ھم سیر گلشن سے
ھمارا لالہ رو ھے ھم سے نافرمان ھے ظالم

میں جب احوال کہتا ھوں تغافل سے نہیں سنتے
رقیبوں کا کہا لیتے ھو کیونکر مان ھے ظالم

تمھارے ھجر میں رو رو ڈبایا خانماں اپنا
تم اس کو جانتے ھو اب تلک طوفان ھے ظالم

ھمیں یوں درد و غم میں بھول جاو کیا قیامت ھے
یہی تم سے توقع تھی ھمیں کیوں جان ھے ظالم

مجھے فرھاد کے مرنے پہ 'تاباں' رحم آتا ھے
کہ کوئی اس طرح دیتا ھے اپنی جان ھے ظالم

— * —

ھوا ھے غیر سے اس کو نہایت پیار ھے ظالم
مجھے اب گالیاں دیتا ھے گن گن یار ھے ظالم

چلا ھے یار میرا چھوڑ مجکو زار ھے ظالم
کٹے گی رات میری کس طرح بے یار ھے ظالم

* (ن) خوباں سے ملنے کی -

جدا وہ آئینہ رو ایک دم مجھہ بن نہ رہتا تھا
مری صورت سے بھی اب ہوگیا بیزار ہے ظالم

چڑھاتا * آستیں اور تیغ کھینچے ہاتھہ میں اپنے
نپٹ بے طرح آتا ہے مرا خونخوار ہے ظالم

قیامت سرو پر برپا نہ ہووے کیونکہ گلشن میں
کہ آیا ہے نظر اُس کو وہ خوش رفتار ہے ظالم

ابھی آغوش میں میرے پریرو ساتھہ سوتا تھا
یکایک ہوگیا میں خواب سے بیدار ہے ظالم

نہ چھوڑے گا کسی کا جی خدا شاھد ہے اے قاتل
ترا یہ مسکرانا بات میں ہر بار ہے ظالم

تڑپ کر آرزو میں فصل گل کی مرگئی بلبل
نہ دیکھا اُن نے پھر 'تاباں' کبھی گلزار ہے ظالم

— * —

مجھے طاقت نہیں کب تک جفا تیری سہوں ظالم
مرے جی میں یہ آتا ہے کہ اب کچھہ کھا مروں ظالم

مرے تئیں درد دل ہے تک شتاب اُس کی خبر لینا
نہیں ممکن کہ اس آزار سے اب کے بچوں ظالم

تیرے جور و جفا و ظلم سے اور بے وفائی سے
گزرتی ہے جو کچھہ مجھہ پر سو تجھ سے کیا کہوں ظالم

مرے دل میں یہ آتا ہے کہ تیرے غم میں ہو وحشی
گریباں چاک کر صحرا میں میں توجا رہوں ظالم

---

* (ن) چڑھائے -

گراں خاطر نہ ہو آخر تو مجکو قتل کرتا ہے
تک اک سستا کہ تجکو سیر ہوکر دیکھ لوں ظالم

مجھے کہتے ہیں تجھ سے یار کو ہم چھین لیویں گے
رقیبوں کی یہ باتاں سخت میں کیونکر سہوں ظالم

یہی 'تاباں' دعا کرتا ہے رو رو ہجر میں تیرے
خدا وہ دن کرے جو تجھ سے اب کے پھر ملوں ظالم

— * —

ہجر میں رہتے ہیں نرگس چشم کے بیمار ہم
کھینچتے ہیں ہائے کیا کیا رنج اور آزار ہم

اک دم بھی وصل کی لذت نہیں ہوتی نصیب
اس طرح کے بے مزہ جینے سے ہیں بیزار ہم

کب تلک اُس گلبدن سے ہم نہ ہوویں بے دماغ
وہ ملے اوروں سے اور ہوں اُس کی خاطر خوار ہم

جی میں ہے چوکھٹ پہ اُس کی سر کو رکھ کر روئیے
حیف پر پاتے نہیں ہیں اُس کے در پر بار ہم

ڈوبتے دریا میں 'تاباں' پر لے آئیں آشنا
جب گیا تھا پار حشمت * اور رہے تھے وار ہم

— * —

ہوے بے رحم سے کیوں آشنا ہم
کہ کھینچے مفت میں رنج و جفا ہم

* (ن) حاتم -

رقیبوں سے سلوک اور ہم کو دشنام
بھلا کیونکر نہ مانیں گے برا ہم

کبھی باغ جہاں میں پھل نہ پایا
رھے افسوس بے برگ و نوا ہم

نہ ہونا کوئی ان خوباں پہ عاشق
کھے رکھتے ہیں سب سے برملا ہم

نہ آیا رحم اس ظالم کو تاباں
غم اپنا اس سے کئی باری کہا ہم

— * —

سنی جو فصل گل آنے کی ہر طرف سے دھوم
کیا ھے آن کے گلشن میں بلبلوں نے ھجوم

خدا کے واسطے آنا کبھی تو تربت پر
صنم سے کہیو کہ یوں کہہ موا ھے وہ مظلوم

پھرو ہو غیر کے ھمراہ رات دن پیارے
تم اور رقیب ھوے ھو کہ لازم و ملزوم

ھوا ھے ابر ھے گلشن ھے دے شتاب شراب
خدا کے واسطے ساقی مجھے نہ رکھہ محروم

قریب مرگ کے پہنچے ھیں ھجر میں اس کے
ھمارا حال اُسے ھائے کچھہ نہیں معلوم

ھمیشہ جور و جفا ظالموں کی سہتا ھوں
خدا نے روز ازل سے مجھے کیا مظلوم

تمہارے ہجر میں تاباں کا سخت ہے احوال
بچے گا یا نہ بچے گا صنم خدا معلوم

—*—

کیا کروں کب تلک نہ کھاوں غم
ایک دل اور ہزار درد و الم

کوئی دن عشق کر لو مل باہم
پھر کہاں تم ہو اور کہاں ہیں ہم

پاؤں سے سر تیرے قیامت تک
نا اوٹھاوں گا تیرے سر کی قسم

جی میں آتا ہے ہو جیے آزاد
سب علایق کو مار کر برہم

ہم سے طاعت خدا کی تو نہ ہوی
کس کی تاباں کریں اطاعت ہم

—*—

(ردیف ن)

جز خدا اب کوئی * تھانبے اشک کے پانی کیتیئں
نا خدا در کار نہیں کشتیء طوفانی کتئیں

ہو گیا ہوں غم میں تیرے صورت دیوار میں
کچھہ نہ پوچھہ اے آئینہ رو میری حیرانی کیتیئں

لالہ رو کی سرخئی لب کی کروں تعریف کیا
جن نے شرمندہ کیا لعل بدخشانی کیتیئں

* (ن) کون -

شیشۂ ساعت میں آتی ہے نظر جیسے کہ ریگ
جانتا ہوں میں یوہیں اس عالم فانی کیتئیں

مو قلم ہرگز نہ لیتا ہاتھ تیرے آن مان
گر نظر آتی تری تصویر بھی مانی کیتئیں

زلف سے لڑکوں کی جا الجھے ہے شانے کی طرح
کیا کہوں یارو میں اپنے دل کی نادانی کیتئیں

مل کے تجھ سے رام سے تاباں ہوا ہے بت پرست
نذر اس کر دیا کی اپنی مسلمانی کیتئیں

— * —

دسترس کیا حق نے دی ہے ہائے اس شانے کیتئیں
کس طرح لپٹے ہیں جا زلفوں کے سلجھانے کیتئیں

توڑ زنجیریں مچاوے گا ابھی گلشن میں دھوم
مت کہو کوئی فصل گل آتی ہے دیوانے کیتئیں

آج اے ساقی ہوا ہے ابر ہے سب یار ہیں
ہے ترا احسان دے اس وقت پیمانے کیتئیں

عشق میں تیرے ہے میری جان اب * یہ بھوک پیاس
خون دل پینے کے تئیں اور غم ترا کھانے کیتئیں

دل کو سمجھاتا ہے تاباں آپ تو پہلے سمجھ
کوئی نصیحت بھی اثر کرتی ہے دیوانے کیتئیں

— * —

* (ن) گئی ہے میری جان اب -

آج تیرے ھجر میں اے جان مجھہ کو کل نہیں
جی کے بچنے کی توقع اب مجھے اک پل نہیں

گلرخاں کے سر کی خاطر حق نے اس گلشن کے بیچ
لعل کا صیغا * بنایا ھے گل مجمل † نہیں

زلف ھے بل دار اس کی ناتواں میں مو سا ھوں
کیونکہ اٹکاؤں دل اس کے ساتھہ مجھہ میں بل نہیں

دیکھہ قارورے کو دیتے ھیں دوا بیمار کو
ان طبیبوں کے تئیں کچھہ نبض میں اٹکل نہیں

پا برھنہ سر کھلے مجنوں ھوں تیرے عشق میں
میں پھرا جس میں نہ ھوں گا وہ کوئی جنگل نہیں .

گر نہ ھو کوئی خضر رہ میرا تو پہنچوں کس طرح
راہ ھے تاریک منزل دور اور مشعل نہیں

زندگی ھے آدمی کے بحر تن میں جوں حباب
دم غنیمت جان تاباں آج ھے سو کل نہیں

— * —

جان تجھہ بن عمر کو غفلت میں میں کھوتا نہیں
کون سا دم ھے کہ تیری یاد میں روتا نہیں

مشت گندم کے لیے جوں آسیا نہر کھر نہ پھر
سعی ناحق سے تری ناداں کچھہ ھوتا نہیں

ھوں گے فریادی کسو دن لوگ آئے ھیں بتنگ
شور نالے سے مرے کوئی رات کو سوتا نہیں

* (ن) جیغا - † (ن) مخمل -

آشنا تو مجھہ سے ایسا ھے کہ جیسا چاھئے
پر جو کچھہ دل چاھتا ھے ھاے وہ ھوتا نہیں

کیونکہ آوے نیند 'تاباں' ساتھہ اُس کے رات کو
ھے یہ لڑکا چلبلا نچلا کبھی سوتا نہیں

— * —

جن نے صاحب ھوش کی باتوں کیتئیں مانا نہیں
وہ مری دانست میں نادان ھے دانا نہیں

ذات حق ھے جلوہ گر لیکن نہیں طالب کوئی
شمع تو روشن ھے پر افسوس پروانا نہیں

ھے تمھاری فکر میں صیاد گل کو دیکھہ لو
پھر تمھیں اے عندلیبو باغ میں جانا نہیں

روچکا وحشی ھوا اب جاں بلب ھوں شوق میں
ھاے اب تک شوخ نے عاشق مجھے جانا نہیں

جانتا نہیں کیا مچاوے گا چمن میں جاکے دھوم
میرے دیوانے کیتئیں گلشن میں لے جانا نہیں

سب کو مرنے سے ڈراتا ھے یہ واعظ بے خبر
اُس کے تئیں شاید کبھی دنیا میں مرجانا نہیں

بے تکلف آج میری بزم میں تو پی شراب
یار سب اپنے ھیں پیارے کوئی بیگانا نہیں

بولتا ھے تجھ میں حق اور تجھ سے ھے غافل یہ خلق
اب تلک 'تاباں' کسی نے تجھ کو پہچانا نہیں

— * —

غم میں روتا هوں ترے صبح کهیں شام کهیں
چاهنے والے کو هوتا بهی هے آرام کهیں

وصل هو وصل الٰهی که مجهے تاب نهیں
دور هوں دور مرے هجر کے ایام کهیں

لگ رهی هیں ترے عاشق کی جو آنکهیں چهت سے
تجهکو دیکها تها مگر اُن نے لب بام کهیں

عاشقوں کے بهی اڑانے کی تجهے کیا ڈهب هے
چشم بازی هے کهیں بوسه و پیغام کهیں

یمنی کی سی طرح لخت جگر پر کهودوں
مجهکو معلوم اگر هووے ترا نام کهیں

هجر میں اُس بت کافر کے تڑپتے هیں پڑے
اهل زنار کهیں صاحب اسلام کهیں

آرزو هے مرے 'تاباں' کو بهی اے قاتل
که بر آے ترے هاتهوں سے مرا کام کهیں

—*—

لڑکا جو خوبرو هے سو مجهه سے بچا نهیں
وه کون هے که جس سے میں یارو ملا نهیں

اے بلبلو چمن میں نه جاو گئی بهار
گلشن میں خار و خس کے سوا کچهه رها نهیں

هے کیا سبب که یار نه آیا خبر کے تئیں
شاید کسی نے حال همارا کها نهیں

آتا نہیں وہ یار ستمگر تو کیا ہوا
کوئی غم تو اُس کا دل سے ہمارے جدا نہیں

تعریف اُس کے قد کی کریں کس طرح سے ہم
'تاباں' ہماری فکر تو ایسی رسا نہیں

— * —

کونسا وقت ہے جو جان تری یاد نہیں
اور ترے غم میں مجھے نالہ و فریاد نہیں

کیوں نہ خوش وقت ہو گلشن میں کرے رنگ رلیاں
آج بلبل کے نصیبوں کوئی صیاد نہیں

چومتا آکے قدم دیکھہ مرا محنت و غم
کیا کروں ہائے کہ اس عصر میں فرہاد نہیں

قتل عشاق پہ خوباں تو پڑے پھرتے ہیں
کون کہتا ہے کہ اس شہر میں جلاد نہیں

ریختہ کیوں نہ میں حشمت کو دکھاوں 'تاباں'
اُس سوا دوسرا کوئی ہند میں اُستاد نہیں

— * —

آتا نہیں وہ شوخ تو کچھہ ہم کو غم نہیں
اُس کا خیال ہم سے جدا ایک دم نہیں

جی آرہا ہے لب پہ شتابی تو آئیو
آنے میں گرچہ دیر کی تو جان ہم نہیں

جس پر وہ شوخ جان کے عاشق جفا کرے
لطف و کرم ہے اُس کا وہ جور و ستم نہیں

ہے گفتگو خدا سے بھی اُس جنگجو کے تئیں
کوئی اور اُس سا دوسرا' کافر صنم نہیں

'تاباں' تو دکھہ سے ھجر کے چاھے تھا زھر کھاے
پر غم سا اُس کو دوسرا دنیا میں سم نہیں

— * —

خوبرو جو ایک کا محبوب نہیں
ایسے ھرجائی سے ملنا خوب نہیں

چولی نیچی مت پہن اے جامہ زیب
اس میں چھب تختی کا کچھہ اسلوب نہیں

میں تو طالب دل سے ھوں گا دین کا
دولت دنیا مجھے مطلوب نہیں

صبر کب تک ھجر میں تیرے کروں
میں ترا عاشق ھوں کوئی ایوب نہیں

یار کی 'تاباں' زنخداں کو نہ چاہ
دیکھہ کہتا ھوں کنوے میں ڈوب نہیں

— * —

خدا عشق مجھہ سے چھڑاتا نہیں
یہ آزار بھونڈا * ھے جاتا نہیں

میں کس طرح کر آہ جی اپنا دوں
کہ سینے میں اب غم سماتا نہیں

* (ن) کھوٹا -

ترے غم سے مرتا ہوں اے جان میں *
تو تک دیکھنے کو بھی آتا نہیں

جلے ہیں لگن بیچ اُس کی پتنگ
کوئی شمع کے تئیں بجھاتا نہیں

عبث یاد کر اُس کو 'تاباں' نہ رو
گیا یار پھر ہاتھہ آتا نہیں

—*—

ساقی ہو اور چمن ہو مینا ہو اور ہم ہوں
باراں ہو اور ہوا ہو سبزہ ہو اور ہم ہوں

زاہد ہو اور تقویٰ عابد ہو اور مصلیٰ
مالا ہو اور برہمن صہبا ہو اور ہم ہوں

مجنوں ہیں ہم ہمیں تو اس شہر سے ہے وحشت
شہری ہوں اور بستی صحرا ہو اور ہم ہوں

یارب کوئی مخالف ہووے نہ گرد میرے
خلوت ہو اور شب ہو پیارا ہو اور ہم ہوں

دیوانگی کا ہم کو کیا حظ ہو ہر طرف گر
لڑکے ہوں اور پتھرے بلوا ہو اور ہم ہوں

اوروں کو عیش و عشرت اے چرخ بے مروت
غصہ ہو اور غم ہو رونا ہو اور ہم ہوں

* (ن) من -

ایمان و دیں سے 'تاباں' کچھہ کام نہیں ھے همکو
ساقی هو اور مے هو دنیا * هو اور هم هوں

— * —

جی کا دینا مرے نزدیک تو کچھہ دور نہیں
پر مرا چاهنا تو بهی ترے منظور نہیں

کون دل ھے کہ ترے هاتهہ سے نہیں ھے نالاں
کون ھے وہ کہ ترے عشق میں رنجور نہیں

ماہ پہنچے ھے کہاں منہ کی جھلک کو تیرے
وہ بهی هر چند کہ روشن ھے پہ یہ نور نہیں

رات جاگا ھے کسی غیر کے گھر میں شاید
نشۂ مے سے تری چشم یہ مخمور نہیں

دل کو آرام نہیں اس میں یقیں ھے 'تاباں'
چھوڑ دوں عشق پہ † بالعہ کہ مقدور نہیں

— * —

سن فصل گل خوشی هو گلشن میں آئیاں هیں
کیا بلبلوں نے دیکھو ‡ دھومیں مچائیاں هیں

بیمار هو زمیں سے اُٹھتے نہیں عصا بن
نرگس کو تم نے شاید آنکھیں دکھائیاں هیں

دیکھہ اُس کو آئینہ بهی حیران هو گیا ھے
چهرے پہ جان تیرے ایسي صفائیاں هیں

خورشید اُس کو کهئے تو جان ھے وہ پیلا
گر مہ کهوں ترا منہ تو اس پہ جھائیاں هیں

* (ن) مینا - † (ن) کو - ‡ (ن) یارو -

یوں گرم یار ہونا پھر بات بھی نہ کہنا
کیا بے مروتی ہے کیا بے وفائیاں ہیں *

جھمکی دکھا جھجک کر دل لے کے بھاگ جانا
کیا اچپلائیاں ہیں کیا چنچلائیاں ہیں

قسمت میں کیا ہے دیکھیں جیتے بچیں کہ مر جائیں
قاتل سے اب تو ہم نے آنکھیں لڑائیاں ہیں

دل عاشقوں کا لے کر پھر یار نہیں یہ دلبر
ان بے مروتوں کی کیا آشنائیاں ہیں

پھر مہرباں ہوا ہے 'تاباں' مرا ستمگر
باتیں تری کسی نے شاید سنائیاں ہیں

— * —

تیری آنکھیں بری سی † پیاری ہیں
اُن کے پھر دیکھنے کی ‡ واری ہیں

گالیاں تیں جو دے $ گیا تھا مجھے
مجکو اب تک وہ یاد گاری ہیں

آتش عشق میں جو جل نہ مریں
عشق کے فن میں وہ اناڑی ہیں

رات جاگا ہے پی شراب کہیں
تیری آنکھیں نپٹ خماری ہیں

تم سے کہتا ہے جان ** سچ 'تاباں'
جھوٹی باتیں سبھی تمھاری ہیں

— * —

* (ن) کیا بیوفائیاں ہیں کیا اچپلائیاں ہیں - † (ن) تری سی -
‡ (ن) پھر دیکھنے پہ - $ (ن) جو تو دے - ** (ن) حال -

رات کو دیکھا تھا اس مہ روکو ہم نے خواب میں
صبح جوں خورشید لرزا تھا دل بیتاب میں

اس ہوائی ابر میں ھے خاک جینا مے بغیر
آگ میں جل جایے یا ڈوب مریے آب میں

گر زلیخا چاہ سے یوسف کو رکھتی تھی عزیز
پر کوئی تجھہ سا نہ دیکھا ہو گا ان نے خواب میں

اپنے لب سے ایک بوسہ دے تو میں جیتا ہوجاں
ھے شفا بیمار کی اس شربت عناب میں

دیکھہ تیری زلف کو حلقہ کی اے دریاے حسن
ہوں طرح گرداب کی دن رات پیچ و تاب میں

جو تری آنکھوں میں ھے کیفیت اے ساقی بہار
ایسی کم ہوتی ھے کیفیت شراب ناب میں

ھجر میں اس سیم تن کے جس طرح تڑپے ھے دل
یہ تڑپ دیکھی نہیں ' تاباں' کہیں سیماب میں

—*—

اے شمعرو مرے گا جو کوئی تری لگن میں
وہ حشر لگ رھیگا جلتا ہوا کفن میں

بلبل کے تئیں اگر چہ کرتا ھے قید لیکن
اس کے قفس کو رکھیو صیاد تو چمن میں

مجنوں و کوهکن کے قصے تو یوں بہت ھیں

اس منہرن کا اپنے کچھ کھوج میں نہ پایا
ہر چند خاک چھانی وحشی ہو جا کے بن میں

رخسار دیکھ تیرے اے گلبدن خوشی سے
پھولا نہیں سماتا میں اپنے پیرہن میں

آنے کی جب خبر میں سنتا ہوں فصل گل کی
تیسو کی طرح آتش لگتی ہے میرے تن میں

زلفاں کی ناگلی سے جامن کے تئیں ڈساؤں
اُٹھتی ہے لہر 'تاباں' اکثر یہ میرے تن میں

— * —

دیا جی پر نہ آیا رحم کچھ صیاد کے دل میں
رہی حسرت چمن کی بلبل ناشاد کے دل میں

ملایا خاک میں گھر کوہکن کا ہائے خسرو نے
یہ کیا بات آگئی اس خانماں آباد کے دل میں

اسی کا کام تھا جو بات کہتے جی دیا اپنا
نہ آیا کچھ بھی دھڑکا جان کا فرہاد کے دل میں

مرے نزدیک شادی اور غمی دونوں برابر ہیں
کہ اصلا فکر نہیں ہوتا کبھی آزاد کے دل میں

جو کوئی عاشق ہوا اس پر اسی کو قتل کرتا ہے
کسی کا رحم نہیں 'تاباں' میرے جلاد کے دل میں

— * —

آرزو ہے میں رکھوں تیرے قدم پر گر جبیں
تو اٹھاوے ناز سے ظالم لگا ٹھوکر جبیں

اپنے گھر میں تو بہت پٹکا پہ کچھہ حاصل نہیں
اب کے جی میں ھے تیری چوکھٹ پہ روؤں دھر جبیں

جیسی پیشانی تری ھے اے مرے خورشید رو
چاند کی ھے روشنی میں اس سے کب بہتر جبیں

شیخ آ جلوہ خدا کا میکدے میں ھے مرے
کیوں رگڑتا ھے عبث کعبہ کے تو در پر جبیں

کیا کروں تیرے قدم تک تو نہیں ھے دسترس
نقش پا ھی پر ترے ملتا ھوں میں اکثر جبیں

شیخ گر شیطان سے صورت نہیں ملتی تری
بس بتا داغی ھوئی ھے کس طرح یکسر جبیں

ھے کسی کی بھی تری سی اوندھی پیشانی بھلا
دیکھہ تو اے شوخ اپنی آئینہ لے کر جبیں

آ کے جن ھاتھوں سے ملتا تھا ترے تلووں کے تئیں
پیٹتا ھوں اب انہیں ھاتھوں سے میں اکثر جبیں

بوجھہ کر نقش قدم کو تیرے محراب دعا
مانگتا ھوں میں مراد دل کو رکھہ اس پر جبیں

چاند کا مکھڑا ھے یا آئینہ یا مصحف کا لوح
یا تری ھے اے مرے رشک مہ و اختر جبیں

صاف دل تاباں مکدر ھی کبھو ھوتا نہیں
آئینہ کی ھیگی روشن دیکھہ لے یکسر جبیں

—*—

مست آتا ھے تو جب پیتا گلابی باغ میں

جس جگھہ گل تھے نظر آتے نہیں وھاں خار بھی
اس قدر آکر خزاں نے کی خرابی باغ میں

مے ھے مطرب ھے ھوا ھے ابر ھے گلزار ھے
تو بھی آ اس وقت اے ظالم شتابی باغ میں

آج برسے گا مقرر خوں کہ آیا ھے دیکھو
پان کھاتا مے پئے میرا شرابی باغ میں

دھوپ میں تاباں اگر خورشید رو جاوے مرا
ھو گل سورج مکھی تب آفتابی باغ میں

— * —

کیا بھولا پا ھے کہ وہ خونخوار میرا کھا کے پاں
پوچھتا ھے مجھہ سے کیسی لال ھوی میری زباں

جس کے دل میں نور حق نہیں اس کا دل بےنور ھے
شمع بن رونق نہیں رکھتا ھے خالی شمع داں

سچ کہو آتا ھے کیا کیا دل میں گُل بن بلبلو
تم جو رھتے ھو قفس میں چھوڑ اپنا آشیاں

اے ھمامت کھائیو سب بال و پر جھڑ جائیں گے
ھے نمک سے عشق کے شوریدہ میری استخواں

طرح اسکندر کے 'تاباں' شاہ ھفت اقلیم ھو
گر تک اک جرأت کرے یہ خسرو ھندوستاں

— * —

اشک گلگوں سے بھرا بسکہ کنار دامن
کٹ گیا دیکھہ کے گلچیں بھی بہار دامن

نہیں معلوم کسے قتل کیا ہے ظالم
تر بتا کس کے لہو سے ہے کنار دامن

خاک برباد نہ دے اتنی ہوا خواہوں کی
اے مری جان جھٹک مت تو غبار دامن

دسترس اب تو نہیں مجکو بھلا حشر تو ہو
پھر مرا ھاتھہ ہے اور ترا کنار دامن

سرخ جوڑے پہ ترے ہیگی کناری کی جھلک
برق ساں ابر کے ہوتی ہے نثار دامن

پیرھن چاک کیا یہاں تئیں تاباں ہم نے
کہ نہ کہیں تار گریباں ہے نہ تار دامن

—*—

سراب کی سی طرح کب تھا آب دریا میں
مرے ھی اشک سے ھوی آب و تاب دریا میں

برنگ آئینہ ظالم ترے تماشے کو
ہوا ہے چشم سراپا حباب دریا میں

عجب نہیں ہے کہ خشکی سے تیری اے زاھد
تمام آب ہو مثل سراب دریا میں

ھوا ز بسکہ یہ رکھتا تھا سر بلندی کی
ھوا حباب کا خانہ خراب دریا میں

ترے بدن کو نہاتے میں دیکھہ حیرت سے

ہمارے آبلہ پا کے تئیں اگر دیکھے
سر اپنا رشک سے پھوڑے حباب دریا میں

رخ اِس طرح سے ترا آئینہ میں جھمکے ہے
کہ جیسے صبح کے تئیں آفتاب دریا میں

تو بال کھول نہاتا تھا ایک دن اب تک
ہر ایک موج کو ہے پیچ و تاب دریا میں

ہمارے اس بت ہندی کے غسل کو تاباں
بنا ہے طاس کی صورت حباب دریا میں

— * —

روا جو اہل وفا پر رکھا جفا کے تئیں
بتاں دکھاؤگے کیا منہ بھلا خدا کے تئیں

جفا تو چاہئے اے شوخ مجھہ پہ یہاں تک کر
کہ سب کہیں مجھے رحمت تری وفا کے تئیں

اگر تو آے تو کوئی دم رہوں میں نزع میں بھی
وگر نہ سونپ دوں اس جان کو قضا کے تئیں

جو عمر نوح ہو بے یار زندگی کچھہ نہیں
اکیلے جینے کا کیا حظ ہے ارمیا کے تئیں

نہ پہنچے آب اگر میرے اشک خونیں کا
یقین ہے کہ نہ یہ رنگ ہو حنا کے تئیں

ہر اک کو کیجیو تیروں کا اپنے تو قندیل
کھلائیو پہ مری استخواں ہما کے تئیں

بیان کوچۂ قاتل کا کیا کروں تاباں
کیا میں آن کے یہاں طوف کربلا کے تئیں

—*—

داغ دل اپنا جب دکھاتا ہوں
رشک سے شمع کو جلاتا ہوں

وہ مرا شوخ ہے نپٹ چنچل
بھاگ جاتا ہے جب بلاتا ہوں

اس پریرو کو دیکھتا ہوں جب
ہو کے دیوانہ سدہ بھلاتا ہوں

مجھہ کو دیتا ہے گالیاں اُٹھہ کر
نیند سے جب اسے جگاتا ہوں

جب مجھے گھیرتا ہے غم تاباں
ساغر مے کو بھر پلاتا ہوں

—*—

تو ناصح نہ ہو پاس دار گریباں
نہ چھوڑوں گا ہرگز میں تار گریباں

اگر اے جنوں تو مددگار ہووے
تو گردن سے ہو دور بار گریباں

مرے اشک گلگوں سے یہاں تک ہے رنگیں
کہ رشک چمن ہے بہار گریباں

جنوں بسکہ ہے ضعف ہاتھوں میں میرے
نہیں توڑ سکتا میں تار گریباں

بھلا دیکھئے ور رہے کون ناصح
میں دشمن ہوں تو دوستدار گریباں

گرا اشک از بسکہ آنکھوں سے میرے
لب جو ہوا ہے کنار گریباں

کیا چاک جس روز سے میں نے 'تاباں'
نہ پایا کبھی پھیر تار گریباں

—*—

ہے آرزو یہ جی میں اُس کی گلی میں جاویں
اور خاک اپنے سر پر من مانتی اُڑاویں

شور جنوں ہے ہم کو اور فصل گل بھی آئی
اب چاک کر گریباں کیونکر نہ بن میں جاویں

بے درد لوگ سب ہیں ہمدرد ایک بھی نہیں
یارو ہم اپنے دکھہ کو جا کس کے تئیں سناویں

یہ آرزو ہماری مدت سے ہے کہ جاکر
قاتل کی تیغ کے تئیں اپنا لہو چٹاویں

خجلت سے خوں میں ڈوبے یا آگ سی لگے اُتھہ
لالا کے تئیں چمن میں گر داغ دل دکھاویں

بے اختیار سن کر محفل میں شمع رودے
ہم بات سوز دل کی گر تک زباں پہ لاویں

یہاں یار اور برادر کوئی نہیں کسی کا
دنیا کے بیچ 'تاباں' ہم کس سے دل لگاویں

—*—

جو تو مجھ پہ اے شوخ غصے نہیں
تو ناحق چڑھاتا ہے کیوں آستیں

چمن کی طرف بلبلیں آن کر
ترے ڈر سے صیاد جاتی رہیں

کمر قتل پر کس کی کستے ہو تم
میاں آج تم کیوں ہو چیں بر جبیں

تری بات لاوے جو پیغامبر
وہی ہے میرے حق میں روح الامیں

ابھی کس طرف دل مرا گم ہوا
بہت اُس کو ڈھونڈھا نہ پایا کہیں

ترے غم میں رو رو کے اے ماہرو
میں یکساں کیا آسماں اور زمیں

بتاں سے ملا کھو کے زر حق کو بھول
نہ دنیا ملی مجھ کو 'تاباں' نہ دیں

— * —

بسکہ اشک گرم سے میری بھری سب آستیں
نوح کے طوفاں کا گویا ہے تنور اب آستیں

تر جو مثل ابر رو رو ہم نے کی سب آستیں
موج زن دریا صفت ہر چیں سے ہے اب آستیں

اس قدر رویا کہ آخر بھیگ گئی سب آستیں
پوچھتی تھی میرے آنسو ورنہ جب تب آستیں

ڈوب جاوے آسماں اور غرق ہو جاوے زمیں
میں نچوڑوں اشک سے اپنی بھری جب آستیں

غم میں اُس خوش چشم کے گل بسکہ کھاے ہاتھہ پر
حکم نرگس داں کا رکھتی ہے مری اب آستیں

دن کو سارا دن گریباں پر میرے رہتا ہے ہاتھہ
رات کو رو رو کے تر کرتا ہوں میں سب آستیں

میرے آنسو نہیں ٹپکتے ایسے یارو زار زار
آپ بھی روتی ہے رونے پر مرے اب آستیں

ایک موتی پر صدف مغرور تو مت ہو کہ ہے
گوہروں سے اشک کے میری بھری سب آستیں

جذب کرتی ہے یہ تیرے اشک کے پانی کے تئیں
کہہ کف دریا سے 'تاباں' کم یہ ہے کب آستیں

— * —

بند کرتی ہے دلوں کو جامہ زیباں کی پھبن
ہوش کھو دیتی ہے ان رعنا جواناں کی پھبن

چاک کرتا ہوں گریباں اپنا میں گل کی طرح
یاد جب آتی ہے مجکو تنگ پوشاں کی پھبن

کوئی سجیلا اب تلک بے ساختہ دیکھا نہیں
تنگ پوشی میں ہے ساری خوبرویاں کی پھبن

زینت اور پوشاک بن کھبتی ہو دل میں جسکی چھب
سب پری رویاں میں ہے ایسی سلیماں کی پھبن

ابر میں چھپتا ھے جن کے دیکھتے ھی آفتاب
دیکھئے 'تاباں' کبھی اُن ماھرویاں کی پھبن

— * —

پھر فصل گل آتی ھے کیا کیجئے تدبیریں
چھٹتا ھے یہ دیوانا اب توڑ کے زنجیریں

تو کون ھے اے واعظ جو مجکو ڈراتا ھے
میں کی بھی ھیں تو کی ھیں !لله کی تقصیریں

آھو کی طرح ھم سے رمتے ھیں سبھی آکے
کیا ھاتھہ سے جاتے ھیں افسوس یہ نخچیریں

ھیں ھم تو ترے مجنوں پر اور ترا عاشق
فرھاد اگر ھووے تو اُس کا بھی سر چیریں

مہ رو کے کف پا پر 'تاباں' ھو جبیں ملتا
یوں کھینچ مصور تو اِن دونوں کی تصویریں

— * —

کہتے ھیں اثر ھوھے رونے میں یہ ھیں باتیں
اِک دن بھی نہ یار آیا روتے ھی گئی راتیں

کر یاد ارے ظالم مرتا ھوں میں ھر ساعت
غصے کا وہ ٹھکرانا اور پیار کی وہ لاتیں

غیروں سے چھٹے دلبر دلدار ھووے میرا
بر حق ھے اگر پیرو کچھہ تم میں کراماتیں

یا رب وہ نہیں آتا اور غم کی نہیں طاقت
دن عمر کے کٹ جاویں یا ھجر کی یہ راتیں

سودا میں گزرتی ھے کیا خوب طرح 'تاباں'
دو چار گھڑی رونا دو چار گھڑی باتیں

—*—

یار سے اب کے گر ملوں 'تاباں'
تو پھر اُس سے جدا نہ ھوں 'تاباں'

یا بھرے اب کے اُس سے دل میرا
عشق کا نام پھر نہ لوں 'تاباں'

مجھہ سے بیزار ھے مرا ظالم
یہ ستم کس طرح سہوں 'تاباں'

آج آیا ھے یار گھر میرے
یہ خوشی کس سے میں کہوں 'تاباں'

میں تو بیزار اُس سے ھوں لیکن
دل کے ھاتھوں سے کیا کروں 'تاباں'

وہ تو سنتا نہیں کسی کی بات
اس سے میں حال کیا کہوں 'تاباں'

بعد مدت کے ماھرو آیا
کیوں نہ اُس کے گلے لگوں 'تاباں'

—*—

دل مہجور کو قرار کہاں
طاقت و تاب انتظار کہاں

ایک ھی گردش فلک میں ھاے
میں کہاں اور میرا یار کہاں

کوئی دن دیکھنے دے موسم گل
ارے صیاد پھر بہار کہاں

آبلہ دل کا پھوڑنے کے تئیں
تیر مژگاں سوائے خار کہاں

شب ہجراں میں تیرے 'تاباں' کا
غم سوا کوئی غمگسار کہاں

—*—

گل ہے شب ماہ ہے ہائے نہیں گلبدن
روز قیامت ہے شب مجکو سقر ہے چمن

رات مرا حال دیکھہ غم میں ترے صبح نے
پنجۂ خورشید سے چاک کیا پیرہن

تیرا دہاں ہیچ بھی ہو تو کروں اُس کا وصف
جان میں کہتا ہوں سچ اس میں نہیں کچھ سخن

کیونکہ جئے گا کوئی ہاتھہ سے اُس شوخ کے
ایک تو سج قہر ہے تسپہ ستم بانکپن

'تاباں' چلا شہر سے ایکلا جب شیخ شہر
قبر سے مردا اتہا پہاڑ کے گویا کفن

—*—

دل کو ہر چند مرے طاقت ہجراں تو نہیں
لیک اس غم سے غنیمت ہے کہ نالاں تو نہیں

ہاتھہ بے فائدہ زنداں میں نہ دوڑا مجنوں
طوق ہے تیرے گلے میں یہ گریباں تو نہیں

باولی کیوں نہ زلیخا ہو غم یوسف سے
چاہنا سخت ہی مشکل ہے کچھہ آساں تو نہیں

گرچہ سنبل کو ہے تشبیہ تری زلف کے ساتھ
پر کوئی ایسا مری جان پریشاں تو نہیں

کوئی خریدار نہیں آئینۂ دل کا یہاں
نام اس شہر کا کیا کشور کوراں تو نہیں

باغباں پوچھنے آیا ہوں غم بلبل کو
ورنہ کچھ میرے تئیں ذوق گلستاں تو نہیں

ہجر میں یار کے جاری ہے یہ مانند محیط
کیونکہ تھم جاے مرا اشک یہ باراں تو نہیں

گر تو ناخوش ہے مرے شور جنوں سے ناصح
کر مجھے شہر بدر لائق زنداں تو نہیں

سن مرا شور فغاں یار نے جھلا کے کہا
دیکھیو جا کے کوئی اس کو یہ 'تاباں' تو نہیں

— * —

چھوڑ کر غم میں ترے مسکن وما وا کے تئیں
جی میں آتا ہے نکل جائیے صحرا کے تئیں

سرو پامال ہوا خاک میں سایہ کی طرح
دیکھ گلشن میں ترے قامت رعنا کے تئیں

غم میں ساقی کے گلستاں میں گل و سرو کو دیکھ
یاد کرتا ہوں بہت ساغر و مینا کے تئیں

جام گل باغ میں لبریز ہوا شبنم سے
ساقیا صبح ہی بھر ساغر و صہبا کے تئیں

مرگیا قیس غم یار میں روتا روتا
لے گیا گور میں فرہاد تمنا کے تئیں

خانۂ عشق رھے اس سے الٰہی 'تاباں'
داغ مجنوں کا مٹا دیکھہ کے سودا کے تئیں

—*—

ان ظالموں کو جور سوا کام هی نہیں
گویا کہ اُن کے ظلم کا انجام هی نہیں

غم وصل میں هے هجر کا هجراں میں وصل کا
هرگز کسی طرح مجھے آرام هی نہیں

کیا کیا خرابیاں میں ترے واسطے سہیں
تسپر بھی چاهنے کا مرے نام هی نہیں

اب هم دنوں کو اپنے نہ روئیں تو کیا کریں
کرنے تھے جن میں عیش وے ایام هی نہیں

وے شخص جن سے فخر جہاں کو تھا اب وے هاے
ایسے گئے کہ اُن کا کہیں نام هی نہیں

تم جو هر اک کے دل کو ستاتے هو کیا میاں
آغاز کا جفا کے کچھہ انجام هی نہیں

'تاباں' بتا میں عجز کہاں تک کیا کروں
جز ترکِ مہر یار کا پیغام هی نہیں

—*—

ترے مژگاں کی فوجیں باندہ کر صف جب هوئیں کھڑیاں
کیا عالم کو سارے قتل لوتھیں هر طرف پڑیاں

دم اپنے کا شمار اس طرح تیرے غم میں کرتا ہوں
کہ جیسے شیشۂ ساعت میں گنتا ہے کوئی گھڑیاں

ہمیں کو خانۂ زنجیر سے الفت ہے زنداں میں
وگر نہ ایک جھٹکے میں جدا ہوجائیں سب کڑیاں

تجھے دیکھا ہے جب سے بلبل و گل نے گلستاں میں
پڑی ہیں رشتۂ الفت میں اُن کے تب سے گلجھڑیاں

فغاں آتا نہیں وہ شوخ میرے ہاتھہ اے 'تاباں'
لکیریں انگلیوں کی مٹ گئیں گنتے ہوے گھڑیاں

— ❊ —

سینہ شق غم میں ترے کون بشر ہے کہ نہیں
ٹکڑے ہاتھوں سے ترے کس کا جگر ہے کہ نہیں

تو جو کستا ہے کمر قتل پہ میرے ظالم
بیکسی پر بھی مری تجھہ کو نظر ہے کہ نہیں

انتظاری میں مرے چشم بھی ہوگئے ہیں سفید
یاالٰہی شب ہجراں کو سحر ہے کہ نہیں

سب کو آزاد تو کرتا ہے قفس سے صیاد
بال و پر کا کہیں میرے بھی اثر ہے کہ نہیں

ڈرتے ڈرتے جو کہا حال میں اُس بانکے سے
وہ لگا کہنے کہیں تیغ و سپر ہے کہ نہیں

کوئی کہتا ہے عدم اُس کو کوئی کچھہ بھی نہیں
تو ہی تو بول میاں تیری کمر ہے کہ نہیں

آج کیا تھا * کہ مجھے یار نے پوچھا ' تاباں '
اپنے احوال کی کچھہ تجکو خبر ہے کہ نہیں

—*—

ہو جس کو تم سے صرف محبت مرے میاں
دیتا ہے کوئی اُس کو اذیت مرے میاں

تم بے مروتی سے نہ دو میرے تئیں جواب
ہے مجکو تم سے چشم مروت مرے میاں

رہتی ہے مثل آئینہ حیرت مرے تئیں
دیکھوں نہ جب تلک تری صورت مرے میاں

باندھوگے میرے قتل پہ تم کس طرح کمر
رکھتی ہے یہ تو حد ہی نزاکت مرے میاں

میری اذیتوں کا بھلا دوگے کیا جواب
پوچھیں اگر بروز قیامت مرے میاں

پوچھا کبھو نہ مجھہ سے کہ تو کیوں خراب ہے
مجکو رہی ہمیشہ یہ حسرت مرے میاں

بدنام چاہنے سے مرے تم بھی ہوگئے
میں کھینچتا ہوں سخت خجالت مرے میاں

گھر بار کو لٹا کے نکل جاوں دشت میں
آتی ہے اب توجی میں یہ وحشت مرے میاں

پہنچا ہے حال عشق میں یہاں تک مرا کہ اب
آتی ہے سب کو دیکھہ کے رقت مرے میاں

* (ن) ہے -

کرتے ہو مجکو قتل تو گھر ھی میں کیجو دفن
ھووے مباد خلق میں شہرت مرے میاں

ہر شب مرے مزار پہ ھے شمع جلوہ گر
آتی نہیں ھے کیا تمھیں غیرت مرے میاں

'تاباں' کا تم سوائے نہیں ھے کوئی شفیق
لازم ھے اس کے حال پہ شفقت مرے میاں

— * —

ہم خان و ماں لٹا کر صحرا میں آرھے ھیں
مجنوں سے بھی زیادہ دھومیں مچا رھے ھیں

پا بوس کی تمھارے گر اُن کو نہیں تمنا
تو کیوں چمن میں غنچے سر کو نوا رھے ھیں

دل اُس کی زلف میں سب کہتے ھیں جمع ہوکر
ہم کس بلا میں یارو دیکھو تو آرھے ھیں

ہر برگ سے تمھارے آنے کی آرزو میں
دست دعا چمن میں سب گل اُٹھا رھے ھیں

شکوا جو کچھہ کرے ھے خوباں کا سو بجا ھے
ھاتھوں سے اُن کے 'تاباں' ہم حد دکھا رھے ھیں *

— * —

کن نے آزردہ کیا مجھہ سے مرے یار کے تئیں
لطف فرما کے تئیں مونس و غمخوار کے تئیں

شکوا جو کچھہ کرے تو تاباں کا سب بجا ھے
ھاتھوں سے اس کے اپنا ہم جی دکھا رھے ھیں

درد * ہجراں کی مجھے تاب نہیں اُس سے کہو
اور تعزیر کرے اپنے گنہ گار کے تئیں

جن نے ظلمات نہ دیکھا ہو سو آکر دیکھے
تیری زلفوں کے تئیں میری شب تار کے تئیں

غیر یاسین کسی نے نہ بتایا کچھہ اور
سب طبیبوں کو دکھایا ترے بیمار کے تئیں

تیری شہرت کو کہاں یوسف کنعاں پہنچے
گرم تو ان نے کیا مصر کے بازار کے تئیں

سخت حیران ہوں کہ کس کس کو سراہوں ظالم
قد کے تئیں سج کے تئیں یا تری رفتار کے تئیں

مجکو پروا نہیں دولت کی جہاں میں 'تاباں'
میں تو رکھتا ہوں سدا چشم گہر بار کے تئیں

— * —

مرنے کی مجکو آپ سے ہیں اضطرابیاں
کرتا ہے میرے قتل کو تو کیوں شتابیاں

میرا ہی خان و ماں نہیں ویراں ہوا کوئی
بہتوں کی کی ہیں عشق نے خانہ خرابیاں

خوان فلک پہ نعمت الوان ہے کہاں
خالی ہے مہر و ماہ کی دونو رکابیاں

ہرگز خم فلک میں نہیں ہے شراب عشق
غنچوں کی خون دل سے بھری ہیں گلابیاں

* (ن) قید -

حلقوں سے اس کی زلف کے رخسار ہے عیاں
'تاباں' جھتے میں دیکھو ہیں کیا ماہ تاباں

— * —

خلق کرتی ہے ملامت تیرے سودائی کے تئیں
تونے پہنچایا ہے یہاں تک اس کی رسوائی کے تئیں

سرو کی خوبی کا تھا اے رشک طوبیٰ اعتبار
خاک میں تونے ملایا اس کی رعنائی کے تئیں

تاک کو میں دیکھتا ہوں رشک سے ہے پیچ و تاب
ان نے دیکھا ہے چمن میں کس کی انگڑائی کے تئیں

چھوڑ کر سب کی رفاقت ساتھہ میرا ہی دیا
بیکسی نے دیکھہ مجھہ بیکس کی تنہائی کے تئیں

جی میں آتا ہے کہ اب رسوا ہوں تیرے عشق میں
کب تلک میں کام فرماؤں شکیبائی کے تئیں

آج جرم عشق پر کرتے ہیں مجکو سنگ سار
کوئی خبر جلدی کرے میرے تماشائی کے تئیں

دیکھنا ان ماہرویاں کا تو اے 'تاباں' نہ چھوڑ
چاہتا ہے گر ہمیشہ نور بنیائی کے تئیں

— * —

خوباں جو پہنتے ہیں نپٹ تنگ چولیاں
ان کی سجوں کو دیکھہ مریں کیوں نہ لولیاں

ہونٹھوں میں جم رہی ہے ترے آج کیوں دھڑی
بھیجی تھیں کس نے رات کو پانوں کی ڈھولیاں

جسدن سے انکھڑیاں تری اس کو نظر پڑیں
بادام نے خجل ہو پھر آنکھیں نہ کھولیاں

تارے نہیں فلک پہ تمھارے نثار کو
لایا ہے موتیوں سے یہ بھر بھر کے جھولیاں

سنبل کو پیچ و تاب عجب طرح کی ہوی
زلفیں جب ان نے جا کے گلستاں میں کھولیاں

گلشن میں بحثنے کو تمھارے دھن کے ساتھہ
کھولا تھا منہ کو کلیوں نے پر کچھہ نہ بولیاں

'تاباں' قفس میں آج ہیں وے بلبلیں خموش
کرتی تھیں کل جو باغ میں گل سے کلولیاں

— * —

ہوتی نہیں ہے اس سے مجھے راہ کیا کروں
اس دکھہ میں میں جیوں کہ مروں آہ کیا کروں

انجان ہو تو اس سے کوئی درد دل کہے
جو جانتا ہو اس کو میں آگاہ کیا کروں

مکھڑا سب اس کا خط کی سیاہی میں چھپ گیا
آیا گہن میں آہ مرا ماہ کیا کروں

کعبے کو بتکدے سے کہاں لے چلا ہے شیخ
شیطان نے کیا مجھے گمراہ کیا کروں

یوسف سا شخص تو نہ ہوا اپنی بات کا
'تاباں' میں یہ سمجھہ کے کہیں چاہ کیا کروں

— * —

نہ مرے پاس عزت رمضاں
نہ کبھو کی عبادت رمضاں

دشمن عیش کا میں دشمن ہوں
گو کہ ہے فرض حرمت رمضاں

مجکو مسجد سے کام نہیں الا
سلئے جاتا ہوں رخصت رمضاں

شیخ روتا ہے اپنی روزی کو
کہ نہ از بہر فرقت رمضاں

کچھ نہ حاصل ہوا کسی کے تئیں
غیر فاقہ بدولت رمضاں

زاہد خشک کے تئیں دیکھے
یاد آتی ہے صورت رمضاں

میرے ہم مشربوں میں آ تاباں
ریجھتے ہوں گے حضرت رمضاں

— * —

زلف کہاں، کہاں یہ رخ سنبل ارغواں کہاں
لعل کہاں یہ لب کہاں غنچہ کہاں دہاں کہاں

خانہ بخانہ در بدر کوچہ بکوچہ دشت بدشت
غم میں ترے پھرے ہیں ہم روتے ہوے کہاں کہاں

پھرتے ہوے ہوی ہے عمر تیری گلی سوائے اب
ہم سے فلک زدوں کے تئیں اور کوئی مکاں کہاں

دونوں جہاں کا ہے نصیب روز ازل سے میں بنا
یہاں تو مجھے ہے رنج و غم راحت و عیش وہاں کہاں

اب یہ قفس ہے اور ہم گل ہیں یہ ہم صفیر ہیں
ہائے کہاں وہ ہم صفیر وائے وہ گلستاں کہاں

عمر ہوی کہ جا چکا تیرے ہوائے عشق میں
مشت غبار کا مرے ہوئیگا اب نشاں کہاں

غم میں ترے ہے ہر طرف تاباں ترے کو دور دور
روئے کدھر وہ بیٹھہ کر اور وہ کرے فغاں کہاں

—*—

(ردیف و)

شب کو پھرے وہ رشک ماہ خانہ بخانہ کو بکو
دن کو پھروں میں داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

قبلہ نہ سر کشی کرو * حسن پہ اپنے اس قدر
تم سے بہت ہیں کج کلاہ خانہ بخانہ کو بکو

خانہ خراب عشق نے کھو کے مری حیا و شرم
مجکو کیا ذلیل آہ خانہ بخانہ کو بکو

تو نے جو کچھہ کہ کی جفا تادم قتل میں سہی
میری وفا کے ہیں گواہ خانہ بخانہ کو بکو

تیری کمند زلف کے ملک بہ ملک ہیں اسیر
بسمل خنجر نگاہ خانہ بخانہ کو بکو

* (ن) کرئیے سرکشی -

کل تو نے کس کا خوں کیا مجکو بتا کہ آج ہے
شور و فغاں و آہ خانہ بخانہ کو بکو

مجکو بلا کے قتل کر' یا تو مرے گناہ بخش
ہوں میں کہاں تلک تباہ خانہ بخانہ کو بکو

سینہ فگار و جامہ چاک گریہ کناں و نعرہ زن
پھرتے ہیں تیرے داد خواہ خانہ بخانہ کو بکو

تاباں ترے فراق میں سر کو پٹکتا رات دن
پھرتا ہے مثل مہر و ماہ خانہ بخانہ کو بکو

— * —

مے ہو چمن ہو* ابر ہو جام شراب ہو
یارب کبھو تو میری دعا مستجاب ہو

ہرگز ہمارے قتل میں تاخیر تو نہ کر
ظالم یہی غرض ہے اگر تو شتاب ہو

سیماب کی طرح ہے تھرنا اسے محال
جس دل کے تئیں الم میں ترے اضطراب ہو

اے میری جان سمجھو تو انصاف کچھ بھی ہے
غیروں سے ہم کلام ہو ہم کو جواب ہو

لایا ہمارے سر پر یہ دل کیا خرابیاں
اس خانماں خراب کا خانہ خراب ہو

یہاں تک تپش ہے عشق کی مجھ میں کہ بعد مرگ
گل بھی مرے مزار پہ گل کر گلاب ہو

* (ن) ساقی ہو' ہوا ہو -

تاباں کے تئیں خمار سے ہے روز درد سر
دینی ہے گر شراب تو ساقی شتاب ہو

— * —

کب پہنچتا ہے سنبل اس زلف پر شکن کو
جس پر نثار کرئے سو نافۂ ختن کو

ناصح تو آ تو اب کے سینے مرا گریباں
میں تار تار کردوں سارے یہ پیرھن کو

صیاد تو خزاں میں کیوں چھوڑتا ھے ھم کو
دیکھیں گے ھم کن انکھیوں اجڑے ھوے چمن کو

کی سب بنائے ھستی ویراں فلک نے لیکن
ھرگز شکست ھی نہیں اس گنبد کہن کو

تو جور دلربا سے شاکی ھو کیوں نہ * تاباں
لیلیٰ نے قیس مارا شیریں نے کوھکن کو

— * —

وہ شوخ ھم سے ھے بیزار دیکھئے کیا ھو
ملے ھیں تسپہ اب اغیار دیکھئے کیا ھو

چھٹیں گے یا نہ چھٹیں گے بہار آنے تک
قفس میں ھم ھیں گرفتار دیکھئے کیا ھو

نہیں ھے دل کو تعلق کسی پریرو سے
اب ان دنوں ھے یہ بیکار دیکھئے کیا ھو

* (ن) نہ ھوا ے - † (ن) میں بوسہ اس کا لیا تھا -

پھرے ہے ہاتھہ سے جس کے یہ خلق فریادی
کیا ہے ہم نے اسے پیار دیکھئے کیا ہو

میں اس کا لیتا تھا بوسہ* جو غیر نے دیکھا
اگر ہو خواب سے بیدار دیکھئے کیا ہو

دکھائی جب سے دیا ہے مجھے وہ نرگس چشم
ہوا ہوں تب سے میں بیمار دیکھئے کیا ہو

نہیں ہے تاب غم ہجر کی مجھے تاباں
جدا ہوا ہے مرا یار دیکھئے کیا ہو

— * —

تمہارے غم میں جو کچھہ مجہہ پہ ہے جنجال† مت پوچھو
سنو گے تم تو روؤگے مرا احوال مت پوچھو

کروں کیا وصف ہکلانے کا اس یاقوت لب کے میں
بیاں کرتے زباں ہوتی ہے میری لال مت پوچھو

دکھا مہندی بھرے ہاتھوں کو اُس خونخوار نے یارو
لہو میرا کیا جس طرح سے پامال مت پوچھو

قفس میں اب رہی نہیں طاقت پرواز بھی یارو
ہوے ہیں جس قدر ہم بے پرو بے بال مت پوچھو

کہوں کیا میں جو کچھہ تم بن گذرتی ہے گی تاباں پر
کُڑھے گا جی تمہارا سن کے میرا حال مت پوچھو

— * —

پھر بہار آئی‡ ہے دیوانہ کی تدبیر کرو
بے خبر کیا ہو شتابی اسے زنجیر کرو

*(ن) میں بوسہ اس کا لیا تھا - †(ن) احوال - ‡(ن) آتی -

عاشقاں یار کسی کے نہیں ہوتے تو خط
صفحۂ دل پہ مری بات کو تحریر کرو

ہوں مقرر میں گنہ گار کہ چاہا تم کو
خوبرویاں مجھے من مانتی تعزیر کرو

دلبراں میرے ستانے سے تمہیں کیا حاصل
دل گرفتہ ہو جو کوئی اس کو نہ دلگیر کرو

ابھی کہدے * تو نکل جاے کتابوں کا بھرم
واعظوں سامنے تاباں کے نہ تقریر کرو

— * —

چمن ہو ابر ہو ساقی ہو جام † صہبا ہو
بڑا مزا ہو جو یہ سب مجھے مہیا ہو

نہیں ہے مجنوں کے رہنے کو اس سے بہتر جا
جو سر پہ بید کا سایہ ہو اور صحرا ہو

چمن میں سن کے خبر فصل گل کے آنے کی
رہے وہ ہوش میں کیوں کر کہ جس کو سودا ہو

نہ کاڑہ باغ سے اے باغباں قسم ہے کبھی‡
میں تیرے گل کے تئیں ہاتھ بھی لگایا ہو

جو اس کے قد کی کروں بحث سرو سے تاباں
تو کیا عجب ہے کہ میرا ہی بول بالا ہو

— * —

میں تو اب مرتا ہوں تم بھی جان صاحب آئیو
دیر مت کیجیو شتابی آپ کو پہنچائیو

* (ن) کہہ دوں - † (ن) اور - ‡ (ن) کبھو -

بے طرح صیاد تیری فکر میں آتا ھے آج
اڑ سکے گر باغ سے بلبل تو تو اُڑ جائیو

مجھہ سے وہ روٹھا ھے میں مرتا ھوں یارو جاکے تم
جس طرح جانو مرے ظالم کو مجھہ تک لائیو

میں مروں جس وقت یارو یہہ وصیت ھے مری
اس کے کوچے سے مرے تابوت کو لیجائیو

دفن کیجو سایۂ انگور میں ساقی اسے
جو مرے تاباں تو تو یہہ آرزو بر لائیو

— * —

مرتے ھیں آرزو میں اس وقت آن پہنچو
تک تم کو دیکھہ لیں ھم جلدی سے جان پہنچو

تم حال سن کے اس کا انجان جان کیوں ھو
عاشق تمھارے غم میں ھے نیم جان پہنچو

تھا میں تو تم سے بے دل پر اور دلربا اب
دل لے چلا ھے میرا اے دلستان پہنچو

ھوں منتظر تمھارا اور جاں بلب ھوں لیکن
میں جی کے تئیں نہ دونگا جب تک نہ آن پہنچو

روتا ھے چاندنی میں کر تم کو یاد تاباں
اس وقت جلد تم بھی اے مہربان پہنچو

— * —

جس پر کہ جور یار و فلک کی جفا بھی ھو
کیا حال ھوگا اُس کا جو جیتا بچا بھی ھو

ھو وے وہ ریسمان گلو اس جلوں کے ھاتھہ
گر کوئی میرا تار گریباں رھا بھی ھو

کرتا ھے گر تو بت شکنی تو سمجھہ کے کر
شاید کہ ان کے پردے میں زاھد خدا بھی ھو

جاتا رھا ہے جب سے تو اے میرے نور چشم
پھوٹے یہ آنکھہ تب سے جو آنسو تھما بھی ھو

تاباں کے ساتھہ اپنے تو بیگانہ ھو رھے
تم سچ کہو کسی کے میاں آشنا بھی ھو

— ※ —

میسر سب کے تئیں اے چرخ گلگشت گلستاں ھو
ھمیں کو ھو قفس اور آہ داغ ھم صفیراں ھو

خدا ھی ان بتاں سے دل کو پھیرے ورنہ اے یارو
نہیں ایسی طرح کوئی کہ یہ کافر مسلماں ھو

سعادت اس کی ھے جو ھاتھہ سے تیرے مرے ظالم
مجھے کر قتل تو زنہار مت جی میں پشیماں ھو

ھر اک محفل میں ھے تو جلوہ گر اے شمع نورانی
کبھی تو روشنی بخش شب تار غریباں ھو

ترے غم میں گریباں چاک ھر عاشق ھے اے ظالم
میں ڈرتا ھوں مبادا تجھہ سے کوئی دست و گریباں ھو

کرے گر یار مجکو قتل یارب مت روا رکھیو
کہ روز حشر میرا ھاتھہ ھو اور اس کا داماں ھو

نہیں ممکن اندھیری رات غم کی کٹ سکے مجھ سے
مرے سینے میں روشن گر نہ تیرا داغ ہجراں ہو

ہمارا مزرع امید ہے گا خشک مدت سے
نہ کر منت کش باراں تو ہی اے اشک باراں ہو

بجا ہے اس کی تربت پر چڑھانا دستۂ نرگس
جو کوئی مقتول شمشیر نگاہ چشم خوباں ہو

مرا یہ تودۂ خاک ابر رحمت کا نہیں تشنا
الٰہی اُس کماں ابرو کا اس پر تیر باراں ہو

کہیں فانوس میں 'تاباں' چھپا ہے شمع کا شعلہ
گل داغ محبت کس طرح سینے میں پنہاں ہو

— * —

تجکو چاہا اے ستمگر اب جو ہونا ہو سو ہو
مرگ کا بھی اُٹھ گیا ڈر اب جو ہونا ہو سو ہو

خار ہوں صحرا میں میں یا در بدر روتا پھروں
عشق میں تیرے تجا گھر اب جو ہونا ہو سو ہو

ایک دن غم میں تمہارے جی کو دینا سر پٹک
دل میں ٹھانا ہے مقرر اب جو ہونا ہو سو ہو

چاہتا ہوں اس کو میں عالم کیا ہے جن نے قتل
جی سے بیٹھا ہاتھ دھو کر اب جو ہونا ہو سو ہو

آئینہ اُس کے مقابل کیوں ہوا پھوڑوں گا میں
یار خوش ہو یا مکدر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق میں جی جاے یا سر جاے میں پھرنے کا نہیں
کہہ چکا سب سے مکرر اب جو ہونا ہو سو ہو

شمع ساں ہر استخواں ہو آتش غم میں گداز
یا کرے طعمہ سمندر اب جو ہونا ہو سو ہو

عشق کی گرمی سے ہو جاوے بھبھولا سب بدن
یا ملے خاروں کا بستر اب جو ہونا ہو سو ہو

چل کے 'تاباں' لے یہیں بیداد گر سے اپنی داد
دیکھئے کب ہووے محشر اب جو ہونا ہو سو ہو

— * —

عاشق ترا مرے تو قیامت ہی دھوم ہو
عالم کا گرد نعش کے اُس کی ہجوم ہو

پیارے سواے سیب زنخ کے تیرے اگر
بوسہ کسی کا لوں تو وہ مجکو زقوم ہو

تجھہ بن بہار باغ خزاں ہی دکھائی دے
مجکو نسیم صبح بھی باد سموم ہو

بستی تو کیا ہے شیخ یقیں ہے مرے تئیں
اُڑ جاے وہاں کی خاک جہاں تجھہ سا بوم ہو

اس واسطے جلی غم پروانہ لے کے شمع
تا بعد یار یار کا جلنا رسوم ہو

اُس سنگدل کے دل میں تو ہرگز نہ ہو اثر
گو میری آہ گرم سے آہن بھی موم ہو

'تاباں' تو اُس کے حکم کو ھرگز نہ مانیو
جھوتھا ھی جانیو جسے علم نجوم ھو

—*—

(ردیف ہ)

ڈھونڈ لے اُس خاک میں ظالم نشان سوختہ
جس میں آتی ھوے بوے استخوان سوختہ

غم میں پروانے کے ھے جو کچھہ کہ اُس کی سرگزشت
شمع کہہ سکتی نہیں ھے با زبان سوختہ

عشق کی آتش میں قمری جلکے خاکستر ھوئی
رہ گئی ھے سرو پر جوں آشیان سوختہ

نعمت الوان بھی خوان فلک کی دیکھہ لی
ماہ نان خام ھے اور مہر نان سوختہ

آہ آتش ناک کا جب دل سے نکلا دود آہ
آشکارا ھوگیا سوز نہان سوختہ

صرف پروانے ھی پر موقوف نہیں ھے سوز عشق
میں بھی رکھتا ھوں دل پر داغ و جان سوختہ

آہ کے شعلہ سے اُن کی لگ اُٹھے آگ اُس طرف
جس طرف کو ھوکے نکلیں عاشقان سوختہ

عشق کی آتش تو اب دل میں سرایت کرگئی
اشک سے گو میں بجھاوں خانمان سوختہ

اپنے 'تاباں' سوختہ دل کا وھی تو جان گھر
جس جگہ تجکو نظر آوے مکان سوختہ

—*—

گر اُٹھے شعلۂ سوز جگر پروانہ
آپ سے آپ جلیں بال و پر پروانہ

ایک شب آکے کہیں شمع ہوئی تھی روشن
ہے مری خاک پہ اب تک گزر پروانہ

اُس طرف شام ہوئی اور ادھر شمع جلی
اس طرف آئی قیامت بہ سر پروانہ

شمع رو کا مرے شاید کہ کبھو دل ہو گداز
حال اپنا میں لکھوں لیکے پر پروانہ

شمع کو حاجت فانوس نہیں کچھہ یارو
اُس کے پردے کے تئیں بس ہے پر پروانہ

مرگ عاشق سے ہے معشوق کے تئیں کب پروا
غم نہیں شمع کو گو ہو ضرر پروانہ

شمع کی آنکھہ میں گل کیوں ہے سبب نہیں معلوم
اُس کو شاید کہ لگی ہے نظر پروانہ

عشق میں شمع رخوں کے جو مرے گل کے عوض
اُس کی تربت پہ رکھو جا کے پر پروانہ

کس طرح شمع کے شعلے سے لپٹ جاتا ہے
عشق میں کیا ہی ہے 'تاباں' جگر پروانہ

— * —

ترا منہہ دیکھہ کر کہتا ہوں اے ماہ
کہ کیا روشن ہے یہ اللہ اللہ

کھلے گل اور بہار آئی چمن میں
قفس سے بلبلیں چھٹتی نہیں آہ

میاں صاحب ہمارے حال سے تم
بتاو کیوں نہیں ہوتے ہو آگاہ

ہمارا وہ پریرو اب کہاں ہے
نظر آتا تھا ہم کو گاہ بے گاہ

بہت سا ڈھونڈکر 'تاباں' تھکا میں
نہ پایا پر کوئی معشوق دلخواہ

—*—

ظالم تو کھینچتا ہے عبث تیغ مجھہ پہ آہ
میرے شہید ہونے کو کافی ہے ایک آہ

دکھلا لہو لہان کفن حق کے روبرو
قاتل سے اپنے حشر کو ہوں گا میں داد خواہ

مدت سے آرزو ہے کہ میری یہ مشت خاک
دامن سے اُس کے جاکے لگے ہو غبار آہ

اے بادشاہ حسن گداؤں میں ہیں ترے
ہم پر نگاہ لطف کی لازم ہے گاہ گاہ

ظالم میں کیا کیا کہ تو کھینچے ہے مجھہ پہ تیغ
کوئی کسی کو قتل بھی کرتا ہے بے گناہ

کیا جانئے کہ غیر کے خرمن پہ کب پڑے
رکھتی ہے حکم برق کا مجھہ دل جلے کی آہ

'تاباں' کروں نثار میں حشمت کے نام پر
میرے کنے اگر ہو سلیماں کا مال و جاہ

—*—

یک بیک تم ہم سے چھوڑی آشنائی واہ واہ
تمکو یونہی چاہئیے اے جان میری واہ واہ

قتل کر یا گالیاں دے سب طرح راضی ہیں ہم
جو رضا ہووے ہمارے حق میں تیری واہ واہ

کھب گئی دل میں ہمارے چھب تری اے جامہ زیب
زور ہی پھبتی ہے تجکو* تنگ چولی واہ واہ

کیا گھٹا آئی تھی اور تونے نہ دی مجکو شراب
جی ترستا ہی رہا اے میرے ساقی واہ واہ

جب مجھے دیکھے ہو گالی دیکے چھپ جاتے ہو تم
یہ عداوت † کچھہ نئی تم نے نکالی واہ واہ

ایک باری تو سنو احوال میرا آکے تم
پھر جو کچھہ آگے رضا ہووے تمھاری واہ واہ

کیوں نہ پیوے خون دل 'تاباں' بھی سن اس بات کو
تم نے اس بن غیر کے گھر جاکے مے پی واہ واہ

—*—

دے قول اب تلک بھی نہ آیا وہ یار آہ
اُس بن نہیں ہے دل کو ہمارے قرار آہ

آگے ہی فصل گل سے قفس تھا ترے نصیب
بلبل تو دیکھلے بھی نہ پائی بہار آہ

---

* (ن) پھنی تھی تونے - † (ن) ادا اب -

هر رات تیرے غم سے نکلتی هے دل سے جان
کر یاد تیری زلف کے تئیں بار بار آہ

کرتا هوں یاد سنگدلی شعلہ خو کی جب
نکلے هے میرے دل سے برنگ شرار آہ

ایجان تیرے هجر میں رو رو تڑپ تڑپ
'تاباں' کے منهہ سے نکلے هے بے اختیار آہ

— ❊ —

کیوں غیر سے لکھا کر بهیجا جواب نامہ
هے پیچ و تاب مجکو جوں پیچ و تاب نامہ

قاصد سے میرے اُن نے یہ کہہ دیا زبانی
اتی هے عار مجکو لکھتے جواب نامہ

لکهہ دوں گا تجکو قاصد میں خط بندگی کا
اُس شوخ سے اگر تو لایا جواب نامہ

میرا جواب نامہ یہاں لکهہ چکے پر اب تک
قاصد پهرا نہ وهاں سے لے کر جواب نامہ

'تاباں' کے درد دل کی باتیں لکھی هیں اس میں
لانے کا نہیں کبوتر هرگز تو تاب نامہ

— ❊ —

گئے نالے ترے برباد مانند جرس چپ رہ
اثر دیکھا تری فریاد کا دل هم نے بس چپ رہ

نہیں ممکن کہ تجکو چھوڑ دے صیاد هے ظالم
عبث فریاد کیوں کرتا هے اے مرغ قفس چپ رہ

مرا ہی شور نالہ بس ہے سوتوں کے جگانے کو
نہ پھر ہر رات چلاتا عبث تو اے عسس چپ رہ

جرس فریاد میں تیری کہاں سینہ خراشی ہے
ہمارے نالۂ دل کی عبث مت کر ہوس چپ رہ

گلی میں یار کی روتے * ہوے مدت ہوی لیکن
کبھو ہنس کر نہیں کہتا کہ اے 'تاباں' تو بس چپ رہ

— * —

(ردیف ی)

کسی کا کام دل اس چرخ سے ہوا بھی ہے
کوئی زمانہ میں آرام سے رہا بھی ہے

کسی میں مہر و محبت کہیں وفا بھی ہے
کوئی کسی کا زمانے میں آشنا بھی ہے

کوئی فلک کا ستم مجھہ سے بچ رہا بھی ہے
جفا نصیب کوئی مجھہ سا دوسرا بھی ہے

برا نہ مانیو میں پوچھتا ہوں اے ظالم
کہ بیکسوں کے ستاے سے کچھہ بھلا بھی ہے

جو پختہ مغز ہیں وے سوز دل نہیں کہتے
کسی نے شمع سے جلنے میں کچھہ سنا بھی ہے

تم اس قدر جو نڈر ہو کے ظلم کرتے ہو
بتاں ہمارا تمہارا کوئی خدا بھی ہے

* (ن) مدت ہوی روتے پڑا رہ یار ۔

تو قاتلوں سے لگاتا ہے دل کو کیوں 'تاباں'
کہ اُن کے ہاتھہ سے جیتا کوئی بچا بھی ہے

— * —

میں نے چاہا تھا رکھوں عشق کو پنہاں تیرے
کیا کروں پھوٹ بہے دیدۂ گریاں میرے

زندگی اُس کی بتا دے تو کوئی ہو کیونکر
رات دن جس کو رہے درد و الم غم گھیرے

یار کو مجھہ سے تڑاتا ہے تجھے کیا حاصل
اور بھی رنج ہیں اے چرخ تجھے بہتیرے

آج یہاں خیمے کو برپا تو بھی کر لے اے حباب
کل خدا جانئے ہوویں گے کدھر کو ڈیرے

ان بتاں سے کبھی پھرنے کا نہیں ہے 'تاباں'
عشق سے اُن کے مگر اس کو خدا ہی پھیرے

— * —

کوئی کم ہے ایسا کہ * جیتا بچا ہے
تجھے جن نے دیکھا ہے سو مرگیا † ہے

کسے چاہتا ہے کہاں مبتلا ہے
تڑپتا ہے کیوں دل تجھے کیا ہوا ہے

نہ مارا مرے ہے نہ کاٹا کٹے ہے
مجھے سخت اس دل نے عاجز کیا ہے

* (ن) جو - † (ن) رہا -

کوئی مجھہ سا بیکس نہ ہوگا جہاں میں
کہ نے کوئی مونس ہے نے آشنا ہے

نبھےگی مری اس کی کس طرح 'تاباں'
میں نازک طبیعت ہوں وہ میرزا ہے

— * —

فصل گل آئی ہے لیکن باغ میں صیاد ہے
بلبلوں کے حق میں یارو سخت یہ بیدا‌د ہے

کیا توقع زندگی کی ہوگی وصل یار سے
دل مرا محروم ہے مایوس ہے ناشاد ہے

کیوں نہ خوش وقتی ہو حاصل دل کے تئیں اے بحر حسن
مجکو تیرا سبزۂ خط سیر خضرآباد ہے

جانتے ہیں لوگ جس کے تئیں سویدا سو نہیں
عشق کا دل میں مرے یہ داغ مادرزاد ہے

کر گریباں چاک ان کے ہاتھہ سے صحرا میں جا
شہر میں خوباں کے 'تاباں' ظلم اور بیداد ہے

— * —

مرا خورشید رو سب ماہ رویاں بیچ یکا ہے
کہ ہر جلوے میں اس کے کیا کہوں اور ہی جھمکا ہے

نہیں ہونے کا چنگا گر سلیمانی لگے مرہم
ہمارے دل پہ کاری زخم اس ناوک پلک کا ہے

کئی باری بنا ہوئی جس کی پھر کہتے ہیں توتے کا
یہ حرمت جس کی ہو اے شیخ کیا تیرا وہ مکا ہے

ہر اک کے دل کے تئیں لے کر وہ چنچل بھاگ جاتا ہے
ستمگر ہے جفا جو ہے شرابی ہے اچکا ہے

نہ جا واعظ کی باتوں پر ہمیشہ مے کو پی 'تاباں'
عبث ڈرتا ہے تو دوزخ سے اک شرعی دڑکا ہے

— * —

خط ہے یا یہ مصحف رخ کی ترے تصویر ہے
یا کسی عاشق کے دود آہ کی تاثیر ہے

کیونکہ ہو آزاد قمری بندگی کے طوق سے
سرو کی ہر شاخ گویا اس کے تئیں زنجیر ہے

ایک دن بھی سنگدل کے دل میں نہیں ہوتا اثر
روز اس کے غم میں مجکو نالۂ شبگیر ہے

دام لاتا ہے عبث صیاد بلبل کے لیے
رنگ گل کی موج ہی اس کے تئیں زنجیر ہے

حرص سے دنیا کی ہووے کس طرح آزاد تو
رشتۂ طول امل زاہد ترا زنجیر ہے

فصل گل آتی ہے دیوانو کرو کچھ اپنا فکر
ہر طرف سنتا ہوں میں پھر شیون زنجیر ہے

چاندنی ہے آج تاباں یا روپہلی ہے زمیں
یا یہ چادر نور کی ہے یا یہ جوئے شہر ہے

— * —

تو بھلی بات سے ھی میری خفا ہوتا ھے
آہ کیا چاھنا ایسا ھی برا ہوتا ھے

تیرے ابرو سے میرا دل نہ چھٹیگا ھرگز
گوشت ناخن سے بھلا کوئی جدا ھوتا ھے

میں سمجھتا ھوں تجھے خوب طرح اے عیار
تیرے اس مکر کے اخلاص سے کیا ھوتا ھے

ھے کف خاک مری بسکہ تب عشق سے گرم
پانو وھاں جس کا پڑے آبلہ پا ھوتا ھے

دل مرا ھاتھہ سے جاتا ھے کروں کیا تدبیر
یار مدت کا مرا ھاے جدا ھوتا ھے

راھبر منزل مقصود کو درکار نہیں
شوق دل اپنا ھی یہاں راہ نما ھوتا ھے

غیر ھر جائی مرا یار لیے جاتا ھے
مجھہ پہ تاباں یہ ستم آج بڑا ھوتا ھے

— * —

قفس سے چھوٹنے کی کب ھوس ھے
تصور بھی * چمن کا ھم کو بس ھے

بجاے رخنۂ دیوار گلشن
ھمیں صیاد اب چاک قفس ھے

* (ن) ھی ۔

فغاں کرتا ہی رہتا ہے یہ دن رات
الٰہی دل ہے میرا یا جرس ہے

کٹیں گے عمر کے دن کب کے بے یار
مجھے اک اک گھڑی سو سو برس ہے

ہماری داد کے تئیں کون پہنچے
نہ کوئی مونس نہ کوئی فریاد رس ہے

گلی میں یار کی ہو جائیے خاک
مرے دل میں یہ مدت سے ہوس ہے

سفر دنیا سے کرنا کیا ہے تاباں
عدم ہستی سے راہ یک نفس ہے

— * —

ساقی ہوائے * ابر ہوائے شراب ہے
اس وقت مے نہ دے تو قیامت عذاب ہے

شبنم نہیں ہے یہ تری انکھیوں کے شوق میں
ہر صبح غم سے دیدۂ نرگس پر آب ہے

شاید کیا ہے یاد مجھے آج یار نے
اس وقت میرے دل کو نپٹ اضطراب ہے

دیکھ اس کو شمع تاب نہ لائی پگھل گئی
اس شعلہ خو کے حسن کی کیا آب و تاب ہے

---

* (ن) اُٹھا ہے -

اس خانماں خراب کی تقصیر کچھہ نہیں
تاباں ہمارا دل ہی یہ خانہ خراب ہے

— * —

گلے لگ رات کو وہ گلبدن جب ساتھہ سوتا ہے
ہمارا صبح کو جامہ بسا پھولوں میں ہوتا ہے

ہوا ہے تجھہ سے اے پیارے جدا جس روز سے عاشق
کبھی ہنستے نہ دیکھا اس کو جب دیکھا تو روتا ہے

تو مے پی اس قدر ظالم کہ تجکو کیف کم ہووے
ترا بیہوش ہوجانا ہمارا ہوش کھوتا ہے

نظر آتی ہے یوں بوندیں عرق کی تیری زلفوں میں
کہ جیسے اپنے بالوں میں کوئی موتی پروتا ہے

پڑا ہے شور عالم میں ترے تاباں کی گرمی کا
اُچٹ جاتی ہیں نیندیں سب کی جب راتوں کو روتا ہے

— * —

بتاں پر جب سے دل مائل ہوا ہے
خدا کی یاد سے غافل ہوا ہے

تری تیڑھی نگہ سے اے ستمگر
اک عالم قتل اور بسمل ہوا ہے

غم و درد و الم اور محنت و رنج
یہ مجکو عشق میں حاصل ہوا ہے

ستایا لے کے دل کو اس کے کھوں جان
کہ عاشق تم سے اب بے دل ہوا ہے

اسے مرہم سلیمانی ہے درکار
کہ دل تاباں کا اب گھائل ہوا ہے

—*—

فصل گل ہے بہار گلشن ہے
میں ہوں بے یار و کلبۂ گلخن ہے

آج کے دن کے کیوں نہ ہوں قرباں
اس کا خنجر ہے میری گردن ہے

داغ دل نہیں ہے میرے سینے میں
کوٹھری میں چراغ روشن ہے

شمع کی طرح ہجر میں ہر شب
اشک آلودہ میرا دامن ہے

کوئی بلبل ہوئی ہے صید مگر
ہم صفیروں میں آج شیون ہے

کیوں نہ لیوے ہمیشہ یہ جلوہ*
شمع ہر شب نئی ہی دلہن ہے

اور تو فن بہت ہیں پر تاباں
عاشقی کا بھی† اور ہی فن ہے

—*—

ہوئے ہیں جا کے عاشق اب تو ہم اس شوخ چنچل کے
ستمگر ' بے مروت ' بیوفا ' بے رحم ' اچپل کے

* (ن) ہو جلوہ گر ہمیشہ وہ ۔ † (ن) کچھ ۔

غزالوں کو تری انکھیوں سے کچھہ نسبت نہیں ہرگز
کہ یہ آھو ھیں شہری اور وے وحشی ھیں جنگل کے

گرفتاری ھوئی ھے دل کو میرے بے طرح اس سے
کہ آے پیچ میں کیتے ھی ان کی زلف کے بل کے

یہ دولت مند اگر شب کور نہیں یارو تو پھر کیا ھے
کہ ھیں یہ چاندنی راتوں کو بھی محتاج مشعل کے

تمھارے درد سر سے صندلی رنگو اگر جی دوں
تو چھاپے قبر پر دینا مری تم آکے صندل کے

کوئی اس کو کہے ھے دام کوئی زنجیر کوئی سنبل
هزاروں نام ھیں کافر تری زلف مسلسل کے

بیاباں بن ھمیں الفت نہیں ھے شہر سے ھرگز
طرح مجنوں کے تاباں ھم تو دیوانے ھیں جنگل کے

— * —

دل نہیں ھے مرا یہ اخگر ھے
لائق طعمۂ سمندر ھے

سینۂ گل کو چاک چاک کیا
آہ بلبل کی کیا موثر ھے

تونے دیکھا ھے اس کو کن آنکھوں
آج آئینہ کیوں مکدر ھے

سر رکھوں یار کے کف پا پر
ھاے یہ عیش کب میسر ھے

قتل سے اپنے میں نہیں ڈرتا
گر یہی جی میں ھے تو بہتر ھے

مت ھو بے صبر مل رھیگا تجھے
تری قسمت میں جو مقدر ھے

شب ھجران یار کو مت پوچھہ
روز محشر سے بھی یہ بدتر ھے

ننگ و ناموس کو اُڑا بیٹھا
میرا تاباں عجب قلندر ھے

— * —

ہزاروں بار صاحب ہوش کی تدبیر پھرتی ھے
ولیکن حق تعالیٰ کی نہیں تقدیر پھرتی ھے

ترے رخسار پر دیکھا ھے میں نے زلف کو ظالم
دلوں کے قید کرنے کے لئے زنجیر پھرتی ھے

نہ گُل کچھہ بات کہتا ھے نہ غنچہ منہ لگاتا ھے
تبھی بلبل چمن میں دیکھہ تو دلگیر پھرتی ھے

سلیماں کیا ھوا جو تو نظر آتا نہیں مجکو
مری انکھیوں کی پتلی میں تری تصویر پھرتی ھے

نہ ھو قربان کیوں تاباں سن اے ترک کماں ابرو
تری ترچھی نگہ جوں بازگشتی تیر پھرتی ھے

— * —

کیا کریں کیونکر رھیں دنیا میں یارو ھم خوشی
ھم کو رھنے ھی نہیں دیتا ھے ھرگز* غم خوشی

ھم تو اپنے درد اور غم میں نپٹ محظوظ ھیں
ھم کو کیا اس بات سے رھتا ھے گر عالم خوشی

اے عزیزو اس خوشی کو کوئی خوشی نہیں پہونچتی
عاشق اور معشوق جب ہوتے ھیں مل باھم خوشی

اے فلک جس جس طرح کا غم تو چاھے مجکو دے
میں کبھی نالاں نہ ھوں ھرگز رھوں ھر دم خوشی

* (ن) دنیا میں نہیں رھنے ھے غیراز -

یار ہے مے ہے چمن ہے کیوں نہ ہم خوش وقت ہوں
اس طرح کی ہوگی اے تاباں کسی کو کم خوشی

— * —

نہیں دیتا ہے وہ ظالم کسی کی داد کیا کیجے
جو ہو بے رحم یارو اس سے جا فریاد کیا کیجے

بہار آئی ہے اور ہم ہیں قفس میں بند مدت سے
ہمارا جی ترستا ہے ارے صیاد کیا کیجے

یہی ہے آرزو جی میں کہ اپنے ہاتھ سے مریے
ہمیں تو قتل نہیں کرتا ہے وہ جلاد کیا کیجے

نہیں ممکن کہ تیرے وصل کی ہم کو خوشی ہووے
مریں گے ہجر میں افسوس ہم ناشاد کیا کیجے

بجز تلوار تو تاباں سے ہرگز بات نہیں کہتا *
ترے ہاتھوں سے اے قاتل بتا فریاد کیا کیجے

— * —

مرا خورشید رو آتا ہے کھولے بال کیا کیجے
مقرر آج آیا سر پہ سب کے کال کیا کیجے

نہ کھاتا ہے نہ پیتا ہے نہ ہنستا ہے نہ روتا ہے
ترے عاشق کا ہے اے جان اب یہ حال کیا کیجے

مرا دل ایک تو رہتا ہے دیوانہ سدا تم پر
بہار آکر ستاتی ہے اسے ہر سال کیا کیجے

---

* (ن) کرتا —

تمھاری زلف سے دل کو گرفتاری ہوی میرے
ہوا اس دام سے چھٹنا اسے جلجال کیا کیجے

کوئی ایسا نہیں جو قید سے ان کو چھڑا دیوے
قفس میں بلبلوں کا ہے برا احوال کیا کیجے

دیا برباد ہم نے آپ کو پر وہ نہیں آتا
یہی کہتے ہیں رو رو خاک سر میں ڈال کیا کیجے

یہ سچی بات سے تاباں کبھی قائل نہیں ہوتے
عبث ان واعظوں سے جا کے قیل و قال کیا کیجے

— * —

ملے ہے غیر سے جا جا مرا دلخواہ کیا کیجے
مرا کچھہ بس نہیں چلتا ہے اس پر آہ کیا کیجے

نہیں پاتے کوئی معشوق ہم دلخواہ کیا کیجے
اسی حسرت میں ہم مرتے ہیں یارو آہ کیا کیجے

پھریں ہم خاک سر میں ڈالتے اور پوچھتے گھر گھر
نپاے یار کے کوچے کو تو بھی آہ کیا کیجے

ہزار افسوس ہے اس سنگدل کے دل میں اے یارو
اثر کرتی نہیں ہرگز ہماری آہ کیا کیجے

میاں صاحب سبب کیا ہے بتاؤ اپنے بندوں سے
دماغ اب اس قدر کرتے ہو تم اللہ کیا کیجے

ہم اس کے ہجر میں مرتے ہیں لیکن اب تلک ظالم
نہیں ہوتا ہمارے حال سے آگاہ کیا کیجے

کیا یعقوب سے یوسف نے کیا اور کیا زلیخا سے
سمجھ اس بات کو تاباں کسی سے چاہ کیا کیجے

— * —

کرے گر قتل ظالم ہم کو بے تقصیر کیا کیجے
بتاؤ مجکو اے یارو اسے تعزیر کیا کیجے

پھرے ہر چند دیوانے ہم ان کے عشق میں لیکن
نہیں ہوتے پریرو آشنا تدبیر کیا کیجے

میں ڈرتا ہوں کہیں نازک انگوٹھے کو نہ دکھ پہنچے
کماں کو کھینچتا ہے شوخ بے زہ گیر کیا کیجے

جو سن کر نام اس کی زلف کا بے تاب ہوتا ہے
الٰہی ایسے دیوانے کے تئیں زنجیر کیا کیجے

بہت میں فکر کی ہرگز نہ آیا دام میں میرے
ہوا وہ منہرن جا اور کا نخچیر کیا کیجے

ستانا عاشق بے دل کو کیا لازم ہے اے صاحب
دیا ہو جن نے دل تم کو اسے دلگیر کیا کیجے

کماں ابرو نے تاکا تھا مرے دل کے نشانے کو
لگایا غیر کے سینے میں ان نے تیر کیا کیجے

جو غم مجھ پر گذرتا ہے تمہارے خط کے آنے سے
سو کہنے میں نہیں آتا اسے تحریر کیا کیجے

ترا مہرو چکوروں میں گیا اور تو رہا تنہا
یہی تھی ہائے اے تاباں تری تقدیر کیا کیجے

— * —

ہر چند تم سے حال ہمارا چھپا تو ہے
لیکن کسی سے تم نے بھی کچھہ سنا تو ہے

میری نصیحتوں کو نہ مانا ہزار حیف
کھینچے گا سخت رنج تو اے دل لگا تو ہے

ہو مجکو دسترس تو میں ٹکڑے کروں اسے
پھولوں کا ہار تیرے گلے اب پڑا تو ہے

برباد گئی ہوا میں تری سب تو پوچھہ دیکھہ
گو میری مشت خاک نہیں اب صبا تو ہے

تاباں حرم کو جاوں گا اب میں بھی چھوڑ دیر
کوئی بتاں نہ ہووین* ہمارا خدا تو ہے

— * —

عشق کیا ہے جا کسی† کامل سے پوچھا چاہئیے
ماجرا اُس کا کسی عاقل سے پوچھا چاہئیے‡

کیا تڑپنے میں مزا ہے قتل ہو ظالم کے ہاتھہ
اس کی لذت کے تئیں§ بسمل سے پوچھا چاہئیے

ہم سے کیوں ملتا نہیں عطار کا بیمار ہے
درد اپنے کی دوا قاتل سے پوچھا چاہئیے

کیوں چڑھاتا ہے ہر اکدم تیوری تلوار کھینچ
آج برہم کس پہ ہے قاتل سے پوچھا چاہئیے

جن نے اس کا زخم کھایا ہو اسے معلوم ہے
تیغ ابرو کی صفت گھائل سے پوچھا چاہئیے

---

* (ن) کوے بتاں نہ ہووے الخ - † (ن) شے ہے کسی -
‡ (ن) کیونکہ دل جاے کسی بے دل سے پوچھا چاہئیے - § (ن) کو کسی -

یار کے جور و جفا و ظلم سے معلوم نہیں
کیا گذرتی ہوگی تاباں دل سے پوچھا چاہئے

— * —

کس طرح سے ہوسکے تیرے مقابل آرسی
ہر مژہ چبھتی ہے تیری دل میں اس کو آرسی

کن نے آ آنکھیں دکھائیں باغ میں نرگس کے تئیں
کیا سبب ہے جو نظر آتی ہے یہ بیمار سی

پار ہو جاتا ہے سینے سے ترا تیر نگاہ
دل میں لگتی ہے مرے ابرو تری تلوار سی

حق کہا منصور نے سولی چڑھایا اُس کے تئیں
راستی کی بات کیوں لگتی ہے سب کو دار سی

جا کے وہ مہ رو چکوروں کا ہوا ہے آشنا
اس سے ملتے مجکو اب آتی ہے تاباں عار سی

— * —

نہیں تم مانتے میرا کہا جی
کبھی تو ہم بھی سمجھیں گے بھلا جی

اچنبھا ہے مجھے بلبل کہ گل بن
قفس میں کس طرح تیرا لگا جی

تمہارے خط کے آنے کی خبر سن
میاں صاحب نپٹ میرا کڑھا جی

زکواۃ حسن دے میں بے نوا ہوں
یہی ہے تم سے اب میری صدا جی

کسی کے جی کے تئیں لیتا ہے دشمن
مرا تو لے گیا ہے آشنا جی

تھکا میں سیر کر سارے جہاں کی
مرا اب سب طرف سے مرگیا جی

جلایا آکے پھر تاباں کو تونے
ہماری جان اب تو بھی سدا جی

— * —

اس بے وفا کو میرے جا کر کوئی سناوے
مشکل ہے مجکو جینا گر آج تو نہ آوے

ظالم ہو یا ستمگر بانکا ہو یا سپاہی
ہم تو ملیں گے اس سے یہ سر رہے کہ جاوے

عاشق کو دیکھتے ہی دیتا ہے گالیاں وہ
کس کو غرض پڑی ہے کون اس کے پاس آوے

بے بال و پر ہے بلبل اور بند ہے قفس میں
گلشن کو یاد کر کر کیوں کر نہ ترپھڑاوے

رونے کو بھول جاوے بے اختیار ہنس دے
تاباں کو جب وہ مہرو ہنس ہنس گلے لگاوے

— * —

یار نے پگڑی سجی ہے زور ہی
آج اس کی سج بنی ہے زور ہی

شوخ نے گالی جو مجکو ہنس کے دی
میرے تئیں پیاری لگی ہے زور ہی

یک تہی تن زیب کی اے گلبدن
بر میں تیرے کھب رھی ھے زور ھی

زلف کالی یہ تری اے ماھرو
رنگ گورے پر کھلی ھے زور ھی

فصل گل آئی ھے تاباں چل کے دیکھہ
دھوم گلشن میں مچی ھے زور ھی

— * —

مرے دل کی سی اے یارو جرس فریاد کیا جانے
تڑپ یہ اِس طرح کی کشتۂ جلاد کیا جانے

تری زلفوں کو دل لینے کے لاکھوں پیچ آتے ھیں
یہ شکلیں صید کرنے کی کوئی صیاد کیا جانے

نگہہ لوھے کے آئینہ میں تیری ڈوب جاتی ھے
لگانا اِس صفا سے نیشتر فصاد کیا جانے

ھزاروں سر گریں تیری بھنووں کے اک اشارت میں
یہ جلدی اور ایسا کسب کوئی جلاد کیا جانے

میں کھویا رفتہ رفتہ غیر کے تئیں پاس سے تیرے
یہ بھاری کوہ سر سے ٹالنا فرھاد کیا جانے

میں دوں تشبیہ کیونکر اس کے تئیں آھن سے اے پیارے
جو کچھہ سختی ھے میرے دل میں سو فولاد کیا جانے

یقیں ھے میرے تئیں تاباں کہ جمع نونہالاں میں
یہ اٹھکھیلی کے چلنے کی طرح شمشاد کیا جانے

— * —

پھرے ہے آج بلبل گرد دیواروں کے منڈلاتی
ترے ڈر سے ارے صیاد گلشن میں نہیں جاتی

بڑے حظ لوٹتی جاکر چمن کے بیچ ہر گل سے
اگر بلبل قفس سے فصل گل میں چھوٹنے پاتی

تڑپتا ہے مرا جی بے طرح اے جان آ پہنچو
نظر آتی نہیں تم بن مجھے یہ جان ٹھیراتی

تمہارے گل سے چہرے پر طرح بلبل کے شیدا ہوں
مجھے تم بن کسی گلرو کی صورت خوش نہیں آتی

دیا برباد یہاں تک آپ کو میں عشق میں تیرے
کہ میری خاک بھی ظالم کبھی ڈھونڈے نہیں پاتی

جلا کر خانماں اپنا جو صحرا میں نکل جاتے
تو میرے آہ کے شعلے سے وہاں بھی آگ لگ جاتی

اگر وہ زلف اپنی کھول دکھلاتا کہیں مجھہ کو
تو کیا جانوں کہ میرے سر کے اوپر کیا بلا آتی

نہ پاتا کھوج زاہد میکدے میں دختر رز کا
اگر خم سے نکل آکر میری انکھیوں میں چھپ جاتی

بڑے حظ لوٹتا میں زندگی اپنی سے دنیا میں
اگر اس تیغ ابرو ساتھہ میری عمر کٹ جاتی

جو مہرو پہن جوڑا بادلے کا رات آجاتا
تو جھمکا دیکھہ اس کا چاندنی بھی فرش ہو جاتی

نہ جی لگتا ہے اب گھر میں نہ صحرا مجکو بھاتا ہے
کہو 'تاباں' کہ ہم جاویں کہاں کچھہ بن نہیں آتی

— * —

ہجر میں ظالم کے کیونکر دل کے تئیں بہلائیے
کر گریباں چاک اپنا کس طرف کو جائیے

ہجر ہی ہم کو رہے گا یا رکھیں امید وصل
دل میں جو ہووے تمہارے سو ہمیں فرمائیے

دل کو میں ہر چند کہتا ہوں کہ خوباں سے نہ مل
یہ سمجھتا ہی نہیں کیونکر اُسے سمجھائیے

غیر کی صحبت سے بہتر ہے کہ کریے احتراز
دوستوں کی بات کو خاطر میں اپنے لائیے

دل لگا جب یار سے تب صبر اور طاقت کہاں
... ...

فکر میں ایذا کی رہتا ہے یہ سب کی روز و شب
ہاتھہ سے اس چرخ کے آرام کیونکر پائیے

ماہرو کچھہ مہرباں ہوتا نظر آتا نہیں
جی میں آتا ہے مرے 'تاباں' کہ اب مر جائیے

— * —

پوچھیں کسے کہ یار ہمارے کہاں گئے*
معلوم نہیں کدھر کو سدھارے کہاں گئے

جب دیکھتے تھے ہم کو تو ہوتے تھے تم خوشی
اب وے سلوک ہائے تمہارے کہاں گئے

ڈھونڈا بہت پہ کھوج نہ پایا انہوں کا ہائے
معلوم ہم کو کچھہ نہ ہوا وے کہاں گئے

* پوری غزل میں بجے "کہاں گئے" کے "کدھر گئے" درج ہے ۔

ہم کیا کہیں کدھر کو پکاریں کسی کے تئیں
تم ہم کو غم میں چھوڑ کے پیارے کہاں گئے

'تاباں' کو تم نے کچھہ نہ بتایا ہزار حیف
وہ کس طرف کو جا کے پکارے کہاں گئے

— * —

بتاں کے شہر ناپرساں میں کوئی کب * داد کو پہنچے
مگر وھاں اپنے بندوں کی خدا فریاد کو پہنچے

خبر سن فصل گل کی بلبلیں جاتی ھیں گلشن کو
قیامت ہو اگر ان کی خبر صیاد کو پہنچے

نہیں آتا ہے وہ خونخوار جی کر کیا کریں یارو
خدا کے واسطے جلدی کہو جلاد کو پہنچے

کیا جب قتل ظالم نے تو یہ کہہ جی دیا ہم نے
یہی تھی آرزو دل میں اب اپنی داد کو پہنچے

عبث تو چاھتا ہے داد اپنی اس سے اے تاباں
وہ ہے بیداد گر کیونکر تری فریاد کو پہنچے

— * —

ھوتا تمھارے عشق کا کیوں درد سر مجھے
یہ رنگ صندلی نہ خوش آتا اگر مجھے

عاشق کے واقعہ کو کہا سن کے یار نے
مرنے نہ دیتا اس کو جو ہوتی خبر مجھے

* (ن) کیا۔

کہتا میں اپنے حال کو کس کس طرح سے ہاے
ہوتا اگر نہ جور کا ظالم کے ڈر مجھے

پتھرا گئی ہیں چشم ترے انتظار میں
آتا نہیں ہے ہاے پریرو نظر مجھے

ہر رات میں ندر ہو پیوں کیوں نہ شیخ مے
ہرگز نہیں ہے حشر کے دن کا خطر مجھے

ناصح خدا کہے تو نہ چھوڑوں بتاں کا عشق
کرتی ہے کوئی تیری نصیحت اثر مجھے

'تاباں' ہزار کوس پہ گلرو ہو تو بھی جاؤں
بلبل کی طرح ہووے اگر بال و پر مجھے

— * —

اے باغباں چمن سے نہ کر اب جدا مجھے
آئی ہے راس باغ کی آب و ہوا مجھے

دریا میں کیوں نہ ڈوب مروں اس الم سے ہاے
جاتا رہا ہے چھوڑ مرا آشنا مجھے

آزردہ ہو گیا تو عبث مجھ سے کس لیے
کیا میں ترا گناہ کیا ہے بتا مجھے

جاتا ہوں تیرے در سے صنم ناامید ہو
پھر منہ ترا کبھی نہ دکھاوے خدا مجھے

ظالم تری جفا سے ہوا ہوں بتنگ میں
طاقت نہیں ہے جور کی تو مت ستا مجھے

کہتی ہے عندلیب کہ تو گل سے کر جدا
صیاد اس چمن سے کہاں لے چلا مجھے

'تاباں' چبھے ہے اُس کی مژہ دل میں تیر سی
مشکل ہوا ہے اُس کی طرف دیکھنا مجھے

— * —

غم اپنا گلبدن کے تئیں سنایا ہم نے کئی باری
نہ اُن نے آکے کی تو بھی ہمارے دل کی غمخواری

طرح منصور کے جو اپنے جی کو عشق میں دے گا
اُسی کو عاشقاں کی فوج میں ہووے گی سرداری

میں ہر دم، ہر گھڑی، ہر پل ترے غم میں تڑپتا ہوں
مجھے تجھ بن ہوے ہیں ہائے یوں دن کاٹنے بھاری

صنم میرا بتاں میں ہے بڑا ہی سنگ دل کافر
کروں میں کب تلک جا جا کے منت اُس کی ہر باری

بہار آئی ہے 'تاباں' کس طرح صیاد سے چھوٹیں
قفس میں عندلیبیں کر رہی ہیں آہ اور زاری

— * —

ہمارا دل لگا ہے گلبدن سے
پریرو سروقد غنچہ دہن سے

تمہارے آشیاں کو عندلیبو
کیا صیاد نے ویراں چمن سے

ادا کی کھینچ کر تلوار ظالم
مرا دل لے گیا ہے بانکپن سے

مرے قاتل کا کیا ہو حشر میں حال
جو آوے بوے خوں میرے کفن سے

تو ہرگز چھوڑ یو مت شعر کہنا
کہ 'تاباں' نام رہتا ہے سخن سے

— * —

ایک ہی جام کو پلا ساقی
عقل اور ہوش لے گیا ساقی

ابر ہے مجھہ کو مے پلا ساقی
اس ہوا میں نہ جی کڑھا ساقی

لب دریا پہ چاندنی دیکھوں
ہو اگر مجھہ سے آشنا ساقی

صبح آیا شراب میں مخمور
نیند سے اُٹھہ کے مسمسا ساقی

سب کے تئیں تو نے مے پلائی ہے
میں ترستا ہی رہ گیا ساقی

قہر ہے مے اگر نہ دے اس وقت
جھوم آئی ہے کیا گھٹا ساقی

کیا مزے سے کروں چمن کی سیر
گرچہ ہو ابر اور مرا ساقی

درد سر ہے خمار سے مجھ کو
جلد لے کر شراب آ ساقی

گر تو 'تاباں' کو مے پلاوے گا
ترا احساں نہ ہوگا کیا ساقی

— * —

نہ جاؤ باغ میں اے بلبلو صیاد بیٹھا ہے
تمھاری فکر میں وہ خانماں آباد بیٹھا ہے

ہوا ہے کام تجھہ سے عشق میں شیریں کے ایسا ہی
کہ پتھر میں بھی تیرا نقش اے فرھاد بیٹھا ہے

مجھے ناشاد روتا چھوڑ یارو شمعرو میرا
خوشی سے غیر کی محفل میں جا کیا شاد بیٹھا ہے

کہیں دیکھا ہے مثل آسیا ایذا میں دانا کی
کبھی آرام سے یہ چرخ بے بنیاد بیٹھا ہے

بچیں گے کس طرح جیتے ہم ان خوباں کی مجلس میں
ہمارے قتل کو یہاں تو ہر اک جلاد بیٹھا ہے

ترے کوچے میں آکر نقش پا کی طرح مدت سے
کہ عاشق دے کے اپنا خانماں برباد بیٹھا ہے

کرے تو کس طرح 'تاباں' غلط الفاظ معنی میں
کہ تیرے پاس حشمت سا ترا اُستاد بیٹھا ہے

— * —

باغباں مغرور مت ہو فصل گل دن چار ہے
جب خزاں آئی نہ یہ گل ہے نہ یہ گلزار ہے

کیا ہو گر پہلے مہیں* ہوں اُس کے ہاتھوں سے شہید
میں سنا ہے آج کھینچے تیغ وہ خونخوار ہے

عشق کے ہاتھوں سے سب عاشق یہی کہتے گئے
جی لئے بن چھوڑتا نہیں کیا برا آزار ہے

یہ مرے آنسو نہیں گرتے ہیں سن اے لعل لب
یاد میں دنداں کی تیرے چشم گوہر بار ہے

کوئی طرح ایسی نہیں ہوتی کہ میں آزاد ہوں
دل مرا قید علائق سے نپٹ بیزار ہے

آئینہ ہو کیوں نہ حیراں دیکھ تیرے منھ کے تئیں
جن نے دیکھا ہے تجھے وہ صورت دیوار ہے

آشنا حشمت سا رکھتا ہوں نہیں محتاج میں
کیمیا کا علم 'تاباں' مجھ کو کیا درکار ہے

—•—

عاشق کو ستا مت کہ برا کام یہی ہے
مر جائے گا اس کام کا انجام یہی ہے

اے بلبلو مت جائیو تم باغ میں زنہار
ہر گل جو گلستاں میں ہے وہاں دام یہی ہے

نے منھ سے لگا اپنے کسی غیر کو مت دے
اے جان سمجھ بوسہ بہ پیغام یہی ہے

معلوم ہوئی خواب سے مرنے کی حقیقت
یعنی کہ بڑا دھر میں آرام یہی ہے

---

* (ن) میں ھی -

مہ رویاں کی تعریف میں تو شعر کہا کر
'تاباں' ترا آخر کے تئیں نام یہی ھے

— * —

دل زلف کے حلقے میں گرفتار ہوا ھے
اس دام سے چھٹنا اُسے دشوار ھوا ھے

جو ربط میں یکساں ھی رھے تادم آ
ایسا بھی زمانے میں کوئی یار ھوا

اب چھوڑ کے دنیا کے تئیں ھو جئے آزاد
دل قید علائق سے یہ بیزار ھوا ھے

تدبیر میں پورا ھو اگر کیسا ھی دا
پر موت کے ھاتھوں سے وہ ناچار ھوا

تعزیر جو 'تاباں' پہ کریں یہ سو بجا ھے
دل دے کے بتاں کو یہ گنہ گار ھوا ھے

— * —

جوں برگ گل سے باغ میں شبنم ڈھلک پڑے
کیا ھو کہ برگ تاک سے یوں مے ٹپک پڑے

جوں عکس آفتاب ھو بے تاب موج
دریا میں تیرے منھہ کی اگر تک جھلک پڑ

بے شبہ جانتا ھوں کہ ملتا ھے تجھہ سے غیر
تیری طرف سے دل میں مرے کیوں نہ شک پڑے

محفل کے بیچ سن کے مرے سوز دل کا حا
بے اختیار شمع کے آنسو تھلک * پڑ

* (ن) ڈھلک -

'تاباں' بجز تلاش نہیں شعر کا مزا
پھیکا ہے وہ طعام نہ جس میں نمک پڑے

— * —

اگر گلشن میں تیرے پان کھانے کا بیاں ہووے
تو سن کر رشک سے غنچہ کا دل لوہولہاں ہووے

بھری ہے اشک سے چھاتی مری یہاں تک جو تک روؤں
تو پھر روے زمیں پر نوح کا طوفاں عیاں ہووے

اگر میں ہجر میں تیرے کروں آہ و فغاں ظالم
ابھی عالم میں ظاہر سب میرا رازِ نہاں ہووے

میری چشموں سے اکدم اشک کا دریا نہیں تھمتا
میں ڈرتا ہوں مبادا غرق میرا خانماں ہووے

میں مرجاؤں وہیں غیرت سے دروازے پہ گلشن کے
قیامت ہو اگر مانع مرے تئیں باغباں ہووے

تو جب ہمراہ ہو کر جان گاڑے اپنے ہاتھوں سے
ترے کوچے سے عاشق کا جنازہ تب رواں ہووے

جہاں صیاد سا دشمن ہو تاباں عندلیبوں کا
کہو کس طرح اب آباد ان کا آشیاں ہووے

— * —

اگر وہ شعلہ رو منہ سے نقاب اپنا اٹھا دیوے
تجلی حسن کی دکھلا اک عالم کو جلا دیوے

مری فریاد وہ بیداد گر ہرگز نہیں سنتا
جو ہو بے رحم وہ عاشق کی اپنے داد کیا دیوے

مسیحا کی طرح آوے اگر تو نعش پر میری
عجب کیا ہے کہ مردے کو نئے سر سے جلا دیوے

عبث مت کر تو فکر آشیاں اے بلبل بے کس
نہیں ممکن کہ تجکو باغباں گلشن میں جا دیوے

میں جب جاتا ہوں اُس کے پاس ملنے کو تو کہتا ھے
ارے کوئی ہے کہ اِس کمبخت کو یہاں سے اُٹھا دیوے

اگر چھوٹے تو پھر دیکھیں گے گل کو ورنہ کیا قسمت
مرا پیغام اتنا باغ میں جا کر صبا دیوے

کہا ھے اِس زمیں میں ریختہ تاباں نے یہ ایسا
کہ کیسا ھی کوئی ھو سنگ دل اس کو رلا دیوے

—*—

عیش سب خوش آتے ھیں جب تلک جوانی ھے
مردہ دل وہ ھوتا ھے جو کہ شیخ فانی ھے

جب تلک رھے جیتا چاھئے ھنسے بولے
آدمی کو چپ رھنا موت کی نشانی ھے

جو کہ تیرا عاشق ھے اس کا اے گل رعنا
رنگ زعفرانی ھے اشک ارغوانی ھے

آہ کی نہیں طاقت تاب نہیں ہے نالے کی
ھجر میں تیرے ظالم کیا ھی ناتوانی ھے

چار دن کی عشرت پر دل لگا نہ دنیا سے
کہتے ھیں کہ جنت میں عیش جاودانی ھے

گلرخاں کا آب و رنگ دیکھنے سے میرے ھے
حسن کے گلستاں کی مجھہ کو باغبانی ھے

دل سے کیوں نہیں چاہوں یار کو کہ اے تاباں
دلربا ہے پیارا ہے جیوڑا ہے جانی ہے

—*—

تم سے اب کامیاب اور ہی ہے
آہ ہم پر عذاب اور ہی ہے

اُس کو آئینہ کب پہنچتا ہے
حسن کی آب و تاب اور ہی ہے

رند واعظ سے کیوں کہ سر بر ہو
اس کی چھو، کی کتاب اور ہی ہے

ہجر بھی کم نہیں ہے دوزخ سے
اِس سقر کا عذاب اور ہی ہے

اس کو لگتی ہے کب کوئی تلوار
تیغ ابرو کی آب اور ہی ہے

یوں تو ہے سرخ یار کا چہرا
پر پڑئے جب شراب اور ہی ہے

مجکو اس نیند سے نہیں آرام
میری راحت کا خواب اور ہی ہے

بحث علمی سے کب ہیں یہ قائل
جاہلوں کا جواب اور ہی ہے

یاد میں تیری زلف و کاکل کی
دل کے تئیں پیچ و تاب اور ہی ہے

اس ستمگر کا مجھہ پہ ہر ساعت
جور و ظلم و عتاب اور ہی ہے

کس طرح سے گہر کہوں تاباں
اس کے دنداں میں آب اور ہی ہے

— * —

برابر عشق میں کب ہو سکے ہے کوہکن ہم سے
اگر مجنوں بھی ہوتا سیکھتا دیوان پن ہم سے

اسی حسرت میں رو رو ہم نے اپنا جی دیا آخر
کبھی ہنس کر نہ بولا ہائے وہ غنچہ دہن ہم سے

ہزاروں بار اس کے پانو پر سر رکھہ کے منت کی
لپٹ کر تو بھی نہیں سوتا کبھی وہ گلبدن ہم سے

قفس میں عندلیباں یاد کر گلشن کو کہتی ہیں
چھڑایا ہائے اے صیاد تو نے کیوں چمن ہم سے

نہ چھوٹا ہم سے یہ دیوانہ پن اور ہم چلے تاباں
ہوئیں گلیاں بھی سونی ہائے اب چھٹتا ہے بن ہم سے

— * —

پہاڑوں میں مجھے فرہاد محزوں یاد آتا ہے
بیاباں دیکھہ خالی مجکو مجنوں یاد آتا ہے

شراب ارغوانی دیکھہ کر مینا میں اے ساقی
بہت میرے تئیں وہ چہرہ گلگوں یاد آتا ہے

کوئی جب مصرعۂ برجستہ پڑھتا ہے مرے آگے
مجھے اس وقت میں وہ سرو موزوں یاد آتا ہے

کرو کچھہ فکر اس کی نہیں تو زنجیراں تڑاوے گا
بہار آئی ہے دیوانے کوہا موں یاد آتا ہے

مئے گلگوں ھوائے ابر میں جس وقت پیتا ھوں
نہایت مجکو تب وہ چشم میگوں یاد آتا ھے

ترے غم میں اسے تو رات دن روتے ھی جاتے ہیں
کبھی تجکو بھی ظالم اپنا مفتوں یاد آتا ھے

کہا میں چاھتا ھوں ریختہ جس وقت اے تاباں
مجھے بے اختیار اس وقت مضموں یاد آتا ھے

— * —

قفس سے چھٹ کبھی دیکھیں گے یارب گلستاں پھر بھی
کریں گے جا کے ھم آباد اپنا آشیاں پھر بھی

مجھے اٹھکھیلیوں کی چال اس کی یاد آتی ھے
نظر آوے گا مجکو ھائے وہ سرو رواں پھر بھی

لگایا ھے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میرے
تک اک تو دیکھ لے اس طرح اے ابرو کماں پھر بھی

ملایا خاک میں جن نے سج اپنی ھم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ھو آوے گا وہ سرو رواں پھر بھی

مرا خورشید رو روٹھا ھے اب تو مجھ سے اے تاباں
یہ حسرت ھے کہ ھووے گا وہ مجھ پر مہرباں پھر بھی

— * —

میں رویا غم سے یہاں تک لالہ رو کے
کہ چشموں سے بہے دریا لہو کے

میں اپنا عضو عضو اے نازک اندام
فدا کرتا ھوں تیرے مو بمو کے

یہ سارے خوبرو بیگانہ خو ہیں
نہیں یہ آشنا ہرگز کسو کے

نہ پایا باوفا دنیا میں کوئی
ہم عاشق ہو چکے ہر خوبرو کے

پڑا ہے بس میں دل بے طرح تاباں
ستمگر بے مروت جنگ جو کے

— * —

مدت سے نہ تھی مجکو خوباں کی گرفتاری
پھر عشق کی آ دل میں تلوار * لگی کاری

جس طرح ترے غم میں دن کاٹتے ہیں بھاری
روتے ہی گذرتی ہے یہ رات مجھے بھاری

اے جان مجھے تجھہ بن آرام نہیں ہرگز
ہر روز ہے بے تابی ہر رات ہے بیداری

غنچہ کی طرح کھل کر اک بار تنک اک ہنس لے
اے شوخ ہنسی تیری لگتی ہے مجھے پیاری

بیڑوں کو چبا ظالم عاشق کا لہو پینا
اتنی بھی روا کب ہے بے رحمی و خونخواری

سن شور بہاراں کا زنجیر تڑا بھاگا
دیوانے کی کوئی دیکھے بیہوشی میں ہشیاری

* (ن) تروار -

ھے گل سے اگر بلبل نالاں تو عجب کیا ھے
معشوقوں کا شیوا ھے عاشق کی دل آزاری

ھیہات کبھی ظالم ٹھوکر بھی لگاتا نہیں
میں پانو پہ سر اس کے رکھا ھے کئی باری

کاٹیں ھیں بتاں تاباں جوں شمع زباں میری
یہاں بات کے کہنے کی ھوتی ھے گنہ گاری

— * —

مجھے عیش و عشرت کی قدرت نہیں ھے
کروں ترک دنیا تو ھمت نہیں ھے

کبھی غم سے مجکو فراغت نہیں ھے
کبھی آہ و نالہ سے فرصت نہیں ھے

صفوں کی صفیں عاشقوں کی اُلٹ دیں
قیامت ھے یہ کوئی قامت نہیں ھے

برستا ھے مینہ میں ترستا ھوں مے کو
غضب ھے یہ باران رحمت نہیں ھے

مرے سر پہ ظالم نہ لایا ھو جس کو
کوئی ایسی دنیا میں آفت نہیں ھے

ھے ملنا مرا فخر عالم کو لیکن
ترے پاس کچھہ میری حرمت نہیں ھے

میں گور غریباں پہ جاکر جو دیکھا
بجز نقش پا لوح تربت نہیں ھے

بری* ہی طرح مجھہ سے روٹھی ہیں مژگاں
انہیں کچھہ بھی چشم مروت نہیں ہے

تو کرتا ہے ابلیس کے کام زاہد
ترے فعل پر کیونکہ لعنت نہیں ہے

میں دل کھول 'تاباں' کہاں جاکے روؤں
کہ دونوں جہاں میں فراغت نہیں ہے

—*—

خوشی گل سے بلبل کو کب ہوے گی
وہ اوقات اپنی عبث کھوے گی

نہ کہیو مرا سوز دل شمع سے
وہ دل سوختہ صبح تک روے گی

نہ ہو تیرے منہ کی سی ہرگز صفا
رخ گل کو شبنم اگر دھوے گی

بڑھاپا تو آیا شب ہجر میں
الٰہی کبھی صبح بھی ہوے گی

جو بلبل گئی اب کے 'تاباں' چمن میں
تو حق اپنے میں کانٹے پھر بوے گی

—*—

بندہ ہوں اس کا جی سے مجھے کچھہ کہو کوئی
رکھتا ہو دل میں چوٹ محبت کی جو کوئی

* (ن) پھری ہی تیری مجھہ سے رہتی ہے مژگاں -

کیا کیا اذیتیں ھیں جدائی میں الحفیظ
یارب نہ اس بلا میں گرفتار ھو کوئی

تیری گلی میں دیکھہ مرے حال زار کو
ملتا ھے کوئی ھاتھہ تو دیتا ھے رو کوئی

ٹانکے تو ٹوٹ جاویں گے جب آہ نکلے* گی
اس زخم دل کو میرے عبث مت سیو کوئی

قدرت کسے کہ تجھہ سے کوئی بات کر سکے
طاقت کسے کہ ھووے ترے رو برو کوئی

قاتل تو اپنی تیغ کو دھوتا ھے کیوں عبث
جاتا ھے میرے خون کا یہ رنگ و بو کوئی

'تاباں' فلک کے جور سے نالاں نہیں ھوں لیک
سب کچھہ ھو پر کسی کا مقید نہ ھو کوئی

— * —

صلا اے عندلیباں پھر گلستاں میں بہار آئی
جلوں کے دغدار و خوش ھو فصل لالہ زار آئی

نہ پایا ھم سا کوئی دلسوز ادنیٰ اور اعلیٰ میں
ھماری خاک پر تب شمع روتی زار زار آئی

مرے تو چاھنے سے تم نپٹ بیزار ھوتے تھے
میں حیراں ھوں کہ کیونکر غیر سے صحبت بر آر آئی

گئے از بسکہ رد خلق ھو ھم دار فانی سے
ھماری استخواں کھاتے ھما کے تئیں بھی عار آئی

* (ن) میں نے کی۔

کیا تھا وصف تیری انکھڑیوں کا ان نے گلشن میں
ترے 'تاباں' پہ نرگس سیم و زر کرنے نثار آئی

— * —

کس سے فریاد کروں میں کہ وہ ہر جائی ہے
آہ اس بات میں تو اپنی ہی رسوائی ہے

گلبدن دیکھہ تری چھب کے تئیں حسرت * سے
نقش طاؤس صفت چشم تماشائی ہے

دیکھئے میرا جنوں اب کے کرے گا کیا کیا
فصل گل آہ میں سنتا ہوں کہ پھر آئی ہے

میں زباں زد ہوں ترے عشق میں دیوانوں کا
شہرت عشق یہ مجنون نے کہاں پائی ہے

ربط خوباں کا تجھے خوب نہیں اے 'تاباں'
سخت بے حرمتی و باعث رسوائی ہے

— * —

محفوظ عشق سے ہم یارو اگر رہیں گے
تو کوئی دن جہاں میں بے درد سر رہیں گے

اے اہل باغ اب تو جاتے ہیں ہم قفس میں
چھوٹے تو پھر ملیں گے گر بال و پر رہیں گے

اُگنے کا نہیں ہے سبزہ گرمی سے قبر پر بھی
آتش کے غم کی از بس مجھہ پر شرر رہیں گے

---

* (ن) حیرت -

مشاطه زلف تیری شانه کرے که گوندھے
هم هر طرح سے اپنا من مار کر رهیں گے

جاتی هے عمر هردم هم کو خبر نهیں هے
کیا جانیے که کب تک هم بے خبر رهیں گے

سه سه که جور تیرے خاموش تو هیں لیکن
سن لیجیو کسی دن هم رک کے مر رهیں گے

لوٹیں گے خاک پر گل اور شمع هوگی گریاں
مرنے کے بعد بھی هم صاحب اثر رهیں گے

هولی جلی قفس میں دعواے عشق کر کر
کس منه سے هم چمن میں پھر آن کر رهیں گے

گو اُن نے هم سے 'تاباں' اب کی هے بے وفائی
کرنا جو کچھ که هوگا سو هم بھی کر رهیں گے

— * —

نه تجھے شرم بے وفائی هے
نه مجھے طاقت جدائی هے

وجد کرتا هے خوش هو وه بسمل
تیری تروار جن نے کھائی هے

اَج تھمتے نهیں مرے آنسو
تیرے کوچے کی راه پائی هے

بسکه هے کهنه گنبد گردوں
کهکشاں نهیں دراز آئی هے

ہو کے دیوانہ میرے تاباں نے
ہر طرف دھوم کیا مچائی ہے

—*—

یارب اِس غم نے کیا پیر ہوا خم قد بھی
کوچۂ زلف کی پاوے گا کبھو سرحد بھی

کوہکن سخت ترے حال پہ رحم آتا ہے
جان شیریں بھی گئی اور نہ ہوا مقصد بھی

گرم از بسکہ ہے بازار بتاں اے زاہد
رشک سے تکڑے ہوا ہے حجر الاسود بھی

تیرے آنے کی ہی حسرت میں ہزاروں مرگئے
ہے یہ آمد تو قیامت ہے تری آمد بھی

آدمی اُس پہ جو بیٹھا سو خداوند ہوا
کم نہیں تخت سے فرعون کے کچھہ مسند بھی

قید تھی اُس کو ہمیشہ ہی کہ عریاں رہئے
گو موحد تھا پہ بے قید نہ تھا سرمد بھی

ہے وہ احمق جو رکھے مجھہ سے جدائی تاباں
گو نہیں نیک کسی سے تو نہیں ہے بد بھی

—*—

مجھے ان دنوں سخت دیوانہ پن ہے
کدھر کو ہے مجنوں کدھر * کوہکن ہے

اسیری سے یہاں تک ہوی اب تو الفت
کہ شام قفس ہم کو صبح چمن ہے

*(ن) کہاں۔

کروں کیا میں تعریف اُس نازنیں کی
نہ جس کی کمر ہے نہ جس کا دہن ہے

فراغت سنی ہے میں عریاں تنی میں
مرا ہاتھہ ہے آج اور پیرہن ہے

سفیدی جو آئی ہے ڈاڑھی میں تیری
سمجھہ بے خبر تار و پود کفن ہے

فقط چشم ہی تیغ ابرو بکف نہیں
سپاہ مژہ بھی تری صف شکن ہے

مقرر نہیں میرے تاباں کا مذہب
کہیں ہے مسلماں کہیں برہمن ہے

— * —

ساقی ہوا ہے ابر ہے زور ہی بہار ہے
اس وقت جی شراب کو بے اختیار ہے

تو تند اس طرف سے گزریو نہ اے صبا
اوس کی گلی میں دیکھیو میرا غبار ہے

حاجت نہیں ہے روشنیٔ شمع کی اسے
عاشق کا داغ دل ہی چراغ مزار ہے

ظالم وفا مری کو تو لیتا ہے کیا حساب
اتنی جفا و ظلم کا بھی کچھہ شمار ہے

تاباں کا جور یار سے اور دست چرخ سے
سینہ ہمیشہ چاک ہے اور دل فگار ہے

— * —

ترے پاس عاشق کو عزت کہاں ہے
تجھے بے مروت مروت کہاں ہے

بیاں کیا کروں ناتوانی میں اپنی
مجھے بات کہنے کی طاقت کہاں ہے

میں شکوہ کروں جور ظالم کا لیکن
مجھے آہ و نالہ سے فرصت کہاں ہے

کروں دعویٔ خون قاتل سے اپنے
کب آوے گی یارب قیامت کہاں ہے

تمنا تری ٹھوکروں کی ہے لیکن
رکھوں پانوں پر سر یہ جرأت کہاں ہے

مری خاک پر لوگ رکھتے ہیں گل کو
تیری دلربائی کی غیرت کہاں ہے

جو اس کی کمر میں نے دیکھی ہے تاباں
رگ گل میں ایسی نزاکت کہاں ہے

— * —

میرے سیاہ روز کو غمخوار کون ہے
جز بیکسی رفیق شب تار کون ہے

فرصت نہیں ہے شور و فغاں سے جرس کے تئیں
اس کارواں میں ہائے دل زار کون ہے

تیغ جفا سے جن نے نہ پھیرا ہو منہہ کے تئیں
ایسا سوائے دل کے جگر دار کون ہے

جس کے کراہنے سے اُچٹتی ہے میری نیند
میری گلی میں آج دل افگار کون ہے

تاباں کا شور سن کے وہ کہتا ہے جان بوجھ
جاکر اُٹھادے کوئی یہ بیمار کون ہے

— * —

ممکن نہیں کہ ان سے کبھو دل مرا پھرے
گو ان بتاں کے عشق میں ناصح خدا پھرے

ازبس ہوا ہوں عشق کی آتش میں میں گداز
محروم طعمہ خاک سے میری ہما پھرے

شور جنوں کا سر دھے بازار ان دنوں
آوے بہار جلد الٰہی ہوا پھرے

روؤں خدا نخواستہ گر ایک دم بھی میں
دریا میں جوں حباب یہ گردوں بہا پھرے

تاباں یقیں ہے یہ کہ وہیں خاک ہو رہے
بھولے سے اس گلی میں اگر کوئی جا پھرے

— * —

یوں تری زلف میں دیکھے ہیں گرفتار کئی
ایک زنجیر میں جیسے ہوں گنہ گار کئی

کس کی تروار کا میں شکر کروں حیراں ہوں
قتل کرتے ہیں مجھے جمع ہو خوں خوار کئی

باغباں اپنے گلستاں پہ نہ ہو تو مغرور
مل گئے خاک میں ایسے گل و گلزار کئی

سخت حیراں ہوں میں کس کس سے بچاؤں یارب
قطرۂ خوں ہے یہ دل اور ہیں خوں خوار کئی

ہاتھہ آوے کہیں تاباں تو نہ جیتا چھوڑیں
مل کے آپس میں یہ کہتے ہیں ستمگار کئی

— • —

الفت ہوئی ہے کنج قفس سے زبس مجھے
گلگشت گلستاں کی نہیں اب ہوس مجھے

ازبس رہا تصور گل ہر نفس مجھے
اب ہوگیا احاطۂ گلشن قفس مجھے

تنہا میں آرہوں گا کبھو کارواں کو جاے
کرتا ہے بے دماغ یہ شور جرس مجھے

جاتی رہی ہے نیند مری ہجر میں ترے
پاتا ہے جاگتے ہی ہمیشہ عسس مجھے

ابرو کا اس کی وصف تکلف سے گر کروں
تاباں تو دیجیو نہ کوئی تیغ حس مجھے

— * —

ترے ہجر میں کچھہ خوش آتا نہیں ہے
مجھے اپنا جینا بھی بھاتا نہیں ہے

مرا جی تڑپتا ہے اس بن نہایت
کوئی یار کو ہائے لاتا نہیں ہے

گھٹا مفت جاتی ہے بے رحم ساقی
مجھے ساغر مے پلاتا نہیں ہے

ابھی فرش کردوں گا لاتوں کے مارے
ترا شور مجکو خوش آتا نہیں ہے

میں کرتا ہوں فریاد جب اس کے آگے
تو کہتا ہے تاباں تو جاتا نہیں ہے

— * —

دلا حوادث دنیا سے کیوں تجھے غم ہے
فلک کے ہاتھہ تو عالم کا کام برہم ہے

شہید خنجر تیغ و سناں مژگاں ہوں
یہ میری لاش جو ہے حق کہ لاش رستم ہے

الم سے تیرے شہیدوں کے گل ہے چاک بجیب
یہ سرو نہیں ہے گلستاں میں نخل ماتم ہے

اگر میں خوف سے دوزخ کے جلتی ہوں شیخ
جو ہو تو وہاں تو بھلا یہ عذاب کیا کم ہے

سمجھہ بھی ہے تجھے کچھہ تو جو توڑتا ہے اسے
یہ دل نہیں ہے مری جان عرش اعظم ہے

کیا میں فرض کہ محشر کے تئیں مجھے بخشیں
جو تو نہ ہووے تو فردوس بھی جہنم ہے

نکل تو قید علائق سے جلد اے تاباں
جہاں میں بے سرو پائی کا زور عالم ہے

— * —

دل بے تاب کی آہوں سے تو ڈر بہتر ہے
دور سیماب سے اے جان حذر بہتر ہے

پوچھتا ہوں میں اُسے علم کا جوہر ہے جسے
اشک بہتر ہے ہمارا کہ گہر بہتر ہے

عاشق مہر لقا ہوں کسی سے کام نہیں
مت کہو مجھ سے کوئی یوں کہ قمر بہتر ہے

دل میں لگتی ہی نہیں ترک کماں ابرو کے
تیر میں آہ ہماری سے اثر بہتر ہے

نام فردوس کا سنتی ہوی سب باتیں ہیں
یار اپنے ہی کے کوچے میں گذر بہتر ہے

کچھہ دکھائی بھی تو دیتی ہی نہیں میرے میاں
کیا کہوں کیوں کہ کہوں تیری کمر بہتر ہے

برگ گل کے بھی تئیں توڑ کے یارو دیکھو
ہے وہ بہتر کہ مرا لخت جگر بہتر ہے

تو ملے غیر سے اور مجھہ سے رہے یوں ناخوش
مجکو اس نفع سے اے شوخ ضرر بہتر ہے

ماہرو شہر کا تو یار ہے لیکن اکثر
اپنے 'تاباں' کی طرف ایک نظر بہتر ہے

— * —

جہاں میں سیر ارم گرچہ سیر گلشن ہے
بغیر یار کے لیکن مجھے تو گلخن ہے

چمن میں ہے دل ہر غنچہ دیکھہ لو پر خوں
جگر خراش یقیں بلبلوں کا شیون ہے

خبر بھی ھے تجھے اے بے خبر مری ظالم
کہ تیرے ھجر میں عاشق قریب مردن ھے

ھوئی ھے اشک کے پانی کی آبجو ھر ایک
جہاں تلک کہ ھماری یہ چین دامن ھے

یہ کون ڈھب ھے کہ ھر روز پوچھتے ھو مجھے
جو حال ھے دل 'تاباں' کا تم پہ روشن ھے

— * —

کب تلک اس ماھرو کے غم میں رویا کیجئے
خواب و خور برباد دے جا سیر صحرا کیجئے

ایک بوسہ کے عوض دیتا ھوں اپنے جی کو میں
جی میں گر آوے تمھارے تو یہ سودا کیجئے

منع کرتے ھیں ترے ملنے سے مجکو شیخ جی
اب کی گر آویں تو اُن کو خوب رسوا کیجئے

دم حباب آسا ھے اور کار جہاں بحر عمیق
سخت حیراں ھوں کہ اس فرصت میں کیا کیا کیجئے

تم جو اپنے ھاتھہ سے کھوتے ھو 'تاباں' کے تئیں
ایک تو اُس سا ھوا خواھوں میں پیدا کیجئے

— * —

چاھنے میرے سے تیری گرم بازاری ھوئی
جابجا مانند یوسف کے خریداری ھوئی

دیکھہ تیری زلف اِے سر حلقۂ دام آوراں
دل کو میرے از سر نو پھر گرفتاری ھوئی

ابر میں روز قیامت بھول میں پیتا ہوں مے
کچھ نظر آتا نہیں جب رات اندھیاری ہوئی

دیکھئے میرے جنوں سے اِس برس کیا حال ہو
فصل گل آتے ہی مجکو سخت دشواری ہوئی

ایک دن وہ ہوگا 'تاباں' خاک تیری ہوگی سنگ
چار دن کے واسطے کیوں زندگی بھاری ہوئی

—*—

اک دن بھی ہنس کے بات نہ اُس شوخ نے کہی
مجکو تمام عمر یہی آرزو رہی

عاشق نے وقت مرگ کہا یار سے یہی
سمجھوں گا تجھ سے حشر کے دن دیکھ تو سہی

دیکھا جو میری نبض کو کہنے لگا طبیب
مجنوں موا تھا جس سے یہ آزار ہے وہی

باراں ہمارے اشک کو کیوں کر پہنچ سکے
پھرتی ہے موج اشک کی بھی یہاں بہی بہی

ہوگئی ہے کیف سی مری آنکھوں میں خود بخود
سبزی تمہارے خط کی جو دیکھی ہے لہلہی

ظالم نے جان کنی میں مجھے دیکھ کر کہا
عاشق تو کیوں ہوا تھا سزا ہے تری یہی

آئی بہار کیونکہ گریباں کو کریئے چاک
ہاتھوں میں ہائے ضعف سے طاقت نہیں رہی

هرگز هم اپنے قتل سے ناخوش نه هوں کبھو
اس میں اگر خوشی هے تمهاری تو یوں سهی

پهنچی نه تجھه کو هائے مرے حال کی خبر
قاصد گیا تها اونے بهی اپنی هی کچهه کهی*

'تاباں' نے تجکو دیکهتے هی اپنا جی دیا
سننے نه پایا تیری نه اپنی هی کچهه کهی

— * —

قیامت مجهه په کل کی رات اُس کے هجر میں لائی
نه آیا یار میرا آج بهی وه رات پهر آئی

ترے آئینه رخ میں تو منه دیتا هے دکهلائی
صفائی اس طرح کی ماه تاباں میں کهاں پائی

اگرچه سرو کو تشبیه تیرے قد سے هے لیکن
تری سی اُس نے چهب تختی و رعنائی کهاں پائی

پڑا هے یار پر سر چیر ناحق جان شیریں دی
هوا معلوم مجکو کوهکن تها سخت سودائی

نهیں ممکن که شهرت اور دیوانے کی وهاں پهر هو
که اک صحرا نشینی کی طرح مجنوں سے بن آئی

تمهارے عشق میں پهرتا جو هوں میں هر طرف روتا
کوئی کهتا هے دیوانه کوئی کهتا هے سودائی

* یه شعر نسخهٔ مدراس کے سوا ایک اور قلمی دیوان میں زاید هے لیکن معلوم هوتا هے که غلطی سے داخل هوگیا هے اس لئے که کلیات سودا میں یه شعر موجود هے—

جلے یوں چاهئے عاشق برہ کی آگ میں چپکے
زبان شمع میں جیسے نہیں ھوتی ھے گویائی

همارے اُس بسنتی پوش کے آنے سے مجلس میں
پڑی ھے دھوم 'تاباں' اس طرح گویا بسنت آئی

— ✻ —

لگ جاے ھے دل میرا ھر یوسف ثانی سے
بیزار ھوں میں یارو ایام جوانی سے

کب تک نہ کروں ظاهر میں عشق تیرا ظالم
جلتا ھے مرا سینا اِس سوز نہانی سے

میں خواب میں رویا تھا دیکھہ اُس مہ کنعاں کو
تھی صبح مری بالیں تر اشک فشانی سے

دم مارتی تھی ظالم وہ تیرے لبوں آگے
میں دختر رز کے تئیں پتلا کیا پانی سے

جز آہ و فغاں اس میں کچھہ ذکر نہیں هرگز
دیوان مرا 'تاباں' کم نہیں ھے فغانی سے

— ✻ —

عشق تو کر چکا ھے سب کوئی
پر بتاؤ تو مجھہ سا اب کوئی

میں دوں تشبیہ نیشکر کے ساتھہ
اور چوسے تمھارے لب کوئی

دیکھتے ھی تجھے ھوا ھوں خراب
یہ ستم ھے کہ ھے غضب کوئی

آئینہ رخ کا خط تلک نہ چھپ
پھیر دیکھے گا اُس کو کب کوئی

واے اُس عیش اور عشرت پر
تو نہ ہو اور کرے طرب کوئی

جیسے کھب جاے کوئی غنچہ دھن
سیکھہ لے مجھہ سے آوہ ڈھب کوئی

اعتبار وفا ہو گر تیرا
تجکو چاہے گا جان جب کوئی

تو ہو بد مست میں نہ چھیڑوں تجھے
مجھہ سے ہوتا ہے یہ ادب کوئی

شمع پر جیسے ہووے پروانہ
تجکو دیکھے گر ایک شب کوئی

میری تقصیر تو کرو ثابت
روٹھتا بھی ہے بے سبب کوئی

عشق میں ننگ و نام کھوبیٹھا
میرزا 'تاباں' بھی ہے عجب کوئی

—*—

علاج دلفگاراں ہے تری انکھیوں کی مخموری
کہ حد نافع ہے زخمی کے تیئں صہباے انگوری

رھی نہیں اب تو ھرگز مجھہ میں یارب طاقت دوری
شتابی سے کہیں ہوں دفع یہ ایام مہجوری

تجھے اے ماہرو میں شمع سے تشبیہ دوں کیونکر
کہ کچھہ نسبت نہیں ہے اُس کو وہ ناری ہے تو نوری

زلیخا آن کر یوسف کے کیوں پہلو نشیں ہوتی
نہ کرتا ابتدا میں حسن پر گر اپنے مغروری

نہ پڑیو کوئی یارب ہاتھہ میں بے قدر کے ہرگز
یہی گرنے میں کرتی ہے سدا چینی یہ فغفوری

خبر شیریں کے مرنے کی عوض انعام کے بھیجی
بھلی خسرو نے دی فرہاد کو محنت کی مزدوری

نہ ہوگی گور میں منعم کے ہرگز روشنی 'تاباں'
جلے ہر رات گو تربت پہ اُس کے شمع کافوری

— * —

نامہ تو (؟) شعلہ کو کبوتر تو لے اُڑے
پر جل اُٹھے جو اُس کی گلی کی طرف مڑے

واعظ تو مجھہ سے بحث کے سر بر نہ رہ سکے
لیاوں میں تانگ کھینچ فلک پر اگر اُڑے

غارت ہوں ایک پل میں صفوں کی صفیں اُدھر
ظالم تری سپاہ مژہ جس طرف مڑے

پرچے اُسی سے خوب وہ دکھنی پسر کہ جو
بھر بھر سپاریوں کے اُسے زور دے پُڑے

'تاباں' سے اپنی جان تمھیں توڑنی نہ تھی
مشکل ہے اب جو اُس سا کوئی پھر تمھیں جُڑے

— * —

جو کشتۂ تیغ نگہ یار نہ ہووے
یارب اُسے ہرگز ترا دیدار نہ ہووے

دنیا میں بتاں کا جو پرستار نہ ہووے
محشر میں خدا کا اُسے دیدار نہ ہووے

صحرا میں چلوں راہ پھپھولوں سے میں کیونکر
گر خار مرے پانو کا غمخوار نہ ہووے

ہے سخت قیامت کہ جو ہو عشق کا بیمار
حسرت ہی میں مرتا ہووے اور یار نہ ہووے

جینے سے تو اُس شخص کے مرنا ہی بھلا ہے
جو کوئی کہ تری چشم کا بیمار نہ ہووے

اے شیخ جو کچھہ مکر تجھے یاد ہیں شاید
شیطان بھی اس طرح کا مکار نہ ہووے

محروم ہے وہ سایۂ طوبیٰ سے مقرر
جس پر کہ ترا سایۂ دیوار نہ ہووے

جو اس میں اذیت ہے سو راحت ہے مرے تئیں
یارب مجھے جز عشق کچھہ آزار نہ ہووے

کیا جانے کوئی کشمکش دام حوادث
جب تک تری تروار کا پھر وار نہ ہووے

کیا عشق ہے اُس کا جو کوئی ننگ وحیا چھوڑ
رسوائے سر کوچہ و بازار نہ ہووے

مرجائے تو لے جائیو مشہد میں اُڑا کر
اے بادصبا خاک مری خوار نہ ہووے

مردی کی جو کچھہ قدر اُسے ہی نہ رہی پھر
نواب بہادر سا جو سردار نہ ہووے

بلبل تو سنے گر مرے نالہ کی حقیقت
واشکوۂ گل پر تری منقار نہ ہووے

سچ جس کی ہو میٹھی نہ اُسے چاہ تو 'تاباں'
کس کام کا معشوق جو خونخوار نہ ہووے

— * —

ظلم میں تجھہ سا بھی قصاب کہیں ہوتا ہے
عشق میں مجھہ سا بھی بیتاب کہیں ہوتا ہے

دل مرا کیوں نہ رہے تشنۂ دیدار سدا
سیر بھی آب سے دولاب کہیں ہوتا ہے

جب تلک اشک نہ ہو خشک رہے کشت امید
گلستاں سبز بھی بے آب کہیں ہوتا ہے

آتش عشق کی کب ہے دل بے تاب کو تاب
قائم النار بھی سیماب کہیں ہوتا ہے

آب شمشیر ترا آب بقا ہے ظالم
دل عشاق بھی سیراب کہیں ہوتا ہے

اُس سے مل خواب میں جب میں نے کہا ...
... کم اس عیش کا اسباب کہیں ہوتا ہے

ضد ہے اس بات سے کب اُن نے کہا یوں 'تاباں'
جا بے جا سچ بھی کوئی خواب کہیں ہوتا ہے

— * —

یار بھی دشمن ہوا اور چرخ بے بنیاد بھی
کوئی سہی جاتی ہے یارب مجھہ سے یہ بیداد بھی

میں وہ سودائی ہوں جو رگ کو چیروں بے چھری
ڈھونڈھتا ہے کوئی ایسے کے تئیں فصاد بھی

بسکہ میرے سر میں مدت سے ہوائے عشق ہے
خوار و سر گرداں ہوا اور خانماں برباد بھی

کھینچ کر تصویر تیری بسکہ شادی مرگ ہوئی
جی دیا مانی نے اپنا مرگیا بہزاد بھی

ایک قطرہ خوں کا جب مجھہ میں نہ نکلا بعد قتل
لوگ سب رونے لگے حیراں ہوا جلاد بھی

بید مجنوں جس طرح ہے غم میں مجنوں کے دوتا
سرنگوں اس طرح بھی ہے تیشۂ فرہاد بھی

مان 'تاباں' کا کہا گلشن میں مت جا عندلیب
باغباں دشمن ہے تیرا مدعی صیاد بھی

— * —

دل سے یک لخت اتھا اپنے یہ سب یار منی *
جی میں آتا ہے مرے اب کے بھی پھنوں کفنی

بوجھہ جامہ ہی کا تو اپنے † اتھا سکتا نیں
اللہ اللہ یہ ستمگر تری نازک بدنی

زور ہی نام ترا سارے جہاں میں ہوے
لخت دل گر تو رکھے میرا بجاے یمنی

تم گلے لگ تو کبھو ساتھہ نہیں سوتے ہو
مجھہ کو ٹھیراتے ہو کس واسطے گردن زدنی

* (ن) ماومنی - † (ن) بوجھہ جامہ کا بھی اپنے وہ -

کس طرح رک کے نہ مرجاے کوئی مل تجھہ سے
ایک تو تنگ دھاں تس کے اوپر کم سخنی

کیا کروں یار ہوا جاکہ میں اوس کا قاتل
اب تو 'تاباں' مرے اس جی کے اُپر آن بنی

— * —

لگاتا ھے نگہ کا تیر دل میں جس طرح میری
تک یک تو دیکھہ لے اوس طرح اے ابرو کماں بھری

ملا یا خاک میں جن نے سبھ اپنی ہم کو دکھلا کر
کبھی اس راہ ھو اوے گا وہ سر و رواں نہری

— * —

اپن کیوں کسی کے ساتھہ دل اپنا لگائیے
ہر بے وفا ھے کاھے کو عاشق کہائیے

دل تو دیا ھوں جان بھی مانگے تو دیجئے
لازم ھے بار سخت سے مجھہ کو چھڑائیے

ہم مان مان آتے ھیں پر ان کی منتیں
ساجن اگر ملے تو نیازاں چڑھائیے

عاشق ھوے تو خلق کی رسوائی کر قبول
اپنے پراے سب کی ملامت اتھائیے

— * —

اگر معلوم اے ظالم ترے جور و جفا ھوتے
تو ہم ھرگز نہ دل دیتے نہ تجھہ پر مبتلا ھوتے

رقیبوں سے نہ ملتے تم تو اے پیارے قیامت تک
نہ تم سے ہم جدا ھوتے نہ ہم سے تم جدا ھوتے

(متفرق اشعار)

افسوس اے صنم تم ایسے ہوے ہو اب تو
ملتے ہو غیر سے جا ہم سے رکھائیاں ہیں

کہتے تھے ہم کسی سے تم بن نہیں ملینگے
اب کس کے ساتھہ پیارے وے دل ربائیاں ہیں

جب پان کھاکے پیارا گلشن میں جا ہنسا ہے
بے اختیار کلیاں تب کھل کھلائیاں ہیں

آئینہ روبرو رکھہ اور اپنی چھب دکھانا
کیا خود پسندیاں ہیں کیا خود نمائیاں ہیں

—*—

اے عندلیب باغ سے کچھہ کام ہی نہیں
چھوتی عبث تو گل کا یہ ہنگام ہی نہیں

—*—

مرا بس ہو تو ہرگز خط نہ آنے دوں ترے لیکن
لکھا قسمت کا کوئی بھی مٹا سکتا نہیں

—*—

تو کھیے گر کہ میں وفا نہ کروں
تو بھی شکوہ کبھو ترا نہ کروں

سر نہ پھوڑوں کہ میں نہ کھاؤں زہر
دل کے ہاتھوں سے آہ کیا نہ کروں

بے وفاؤں سے جی میں ہے 'تاباں'
اور سب کچھہ کروں وفا نہ کروں

—*—

لب تشنگئی نزع میں بھی اُس کے رھیں تر
ھو ورد زباں جس کا سدا ساقیء کوثر

—*—

ھونٹوں پہ تیرے ظالم مسی کی یہ دھڑی ھے
یا ان کے تئیں کسی نے مل مل کیا ھے نیلا

—*—

ناصح میں تری ضد سے کروں چاک ھی ھردم
دیکھوں تو گریباں کو کہاں تک تو سئے گا

—*—

تجھے فعلوں سے کیا 'تاباں' کے ناصح
وہ جانے اور اُس کا کام جانے

—*—

شیخ جو حج کو چلا چڑہ کے گدھے پر یارو
زور نہیں ظلم نہیں عقل کی کوتاھی ھے

—*—

راستی بات کی کہتے 'تاباں'
ھوگیا مجھہ سے وہ بانکا تیڑھا

—*—

ھوی ھے اُس ظالم کو دل سے دشمنی
اب تو میرے جی پہ یارو آبنی

—*—

اور کو تو شعلہ روکے دیکھنے کی کب ہے تاب
حسن کی گرمی سے اپنی آب تپ کرتا ہے وہ

—*—

عبث کرتا ہے توماتھے کے تئیں اپنے زر افشانی
نہیں کم لوح مصحف سے یہ پیشانی نورانی

—*—

تھوے سے مدام اس کو ہے شوق عوض مے کے
'تاباں' جو کوئی ہیگا اس دور میں بنیادی

—*—

ستانا دل کو اے ظالم برا ہے
قلوب المومنیں عرش خدا ہے

—*—

سخت بے درد ہے گلگیر کہ منہہ میں لے کر
کاٹ لیتا ہے زباں شمع کی ہردم جب دے

—*—

کیوں نہ لڑکے اُس کے تئیں تلیر کہیں
شیخ تو رکھتا ہے ڈاڑی گز بڑی

—*—

شمع کی گل نہیں بڑھاپے میں
اُس کے چونڈے کے تئیں لگا ہے کللک

—*—

هم تمهارے هجر میں تم غیر پاس
هم کہاں اور تم کہاں کیا قہر هے

—*—

اشک خونیں سے کیا سرخ بدن کا جاما
یار کے هجر میں جیتے هی منائی هولی

—*—

اے یار کہاں هے کس طرف هے
هے یار کہاں هے کس طرف هے

—*—

ترے هونٹوں پر یه مسی کی سیاهی تو نهیں
خون شاید که پیا هے کسی سودائی کا

—*—

اگرچه بے ادبی ایسی بات هے لیکن
سرین تیرے اے میاں جان هیں صاف تو مروا

—*—

کیوں یه ناصح نے سیا سخت میں دلگیر هوا
پھر گریباں یه مرا هاے گلو گیر هوا

بسکه رو رو کے اسیری میں هوئی خالی چشم
حلقۂ چشم مرا حلقۂ زنجیر هوا

—*—

هند میں جتنے پریرو هیں میں اُن کا یار هوں
هوں تو دیوانه پر اپنے کام میں هشیار هوں

ساقی ھے ابر مجھہ کو محروم رکھہ نہ مے سے
گر آج مے نہ دے گا تو کل پڑے گی کیسے

— * —

اُس سے مت مل جو ھے غرض کا اپنی
حاصل تجھے کیا وہ ھے غرض کا اپنی

— * —

(رباعیات)

مدت میں حقیقت اس جہاں کی جانی
یہاں دل کا لگانا ھے عبث * نادانی

دانا ھے اگرچہ تو سمجھہ اے 'تاباں'
باقی اللہ اور سب کچھہ فانی

— * —

مرنا غافل لگے ھے کیوں تجھکو برا
دنیا میں ھمیشہ کوئی جیتا بھی رھا

آدم اور نوح سے بھی جیتے نہ رھے
گو تو بھی بہت جیا تو آخر پھر کیا

— * —

کہتا ھے نماز پڑہ کے یارب دلخواہ
ھو کوئی مرید صاحب حشمت و جاہ

بیٹھا ھے اسی فکر میں لے کر تسبیح
کیا شیخ کی اوقات ھے سبحان اللہ

— * —

* (ن) نپٹ -

ہوتے ہیں ترے جب * اشتیاقی ساقی
بے خود ہو پکارتے ہیں † ساقی ساقی

ہے ہم کو خمار شب کالا ‡ صبح ہوئی
شیشے میں جو کچھہ کہ مے ہو باقی ساقی

— * —

ہے مجکو بہت شراب پینے کی خوشی
یا ہیگی مطالعہ سفینے کی خوشی

چُھٹ اُس کے میں آزاد ہوں سب سے 'تاباں'
مرنے کا نہ غم ہے کچھہ نہ جینے کی خوشی

— * —

جو مردم دنیا ہیں وے مکار ہیں سب
میں جان بزرگ اب کروں کس کا ادب

فارغ ہوں میں دو جہاں سے 'تاباں' مجکو
دنیا سے نہ کچھہ کام نہ دیں سے مطلب

— * —

ہم کو تو تمہارے غم میں جینا ہے محال
تم ہم کر لکھو کہ ہے تمہارا کیا حال

دو سال جو ہم تم رھے یک جا حشمت
اب اس کے عوض ہجر کا ہے روز ہی سال

— * —

* (ن) ہو تا ہوں ترا جو - † (ن) تا ہوں - ‡ (ن) لے آ -

قارون و سلیمان و سکندر دارا
رکھتے تھے بہت اگرچہ مال اور دنیا

لیکن جب مر گئے بجز خالی ہاتھ
چھاتی کے اوپر رکھ کوئی کچھ لے نہ گیا

— • —

ہے شاہ و گدا میں فرق لیکن تاباں
آزاد کے نزدیک ہیں دونوں یکساں

شاکی تو کسی طرح سے دنیا میں نہ رہ
دن عمر کے ہر طرح سے کٹ جائیں گے یہاں

— • —

تاباں یہاں کوئی نہیں صاحب ارشاد
اس سعی میں مت عمر کو دے تو برباد

ایسا کوئی کم ہے جو نہ ہووے پابند
یوں نام کے تئیں تو سرو بھی ہے آزاد

— • —

سب غم مجھے باتوں سے تری بھولے ہے
پھر آ کے ہوئے ہجر میں تیرے اکٹھے •

روتا ہوں میں اس غم سے کہ تجھ بن حشمت
اب کس سے کہوں کہ میرے آنسو پونچھے

— • —

• (ن) جمع۔

میں هجر میں رهتا هوں تمهارے رنجور
اب تو مجهه میں رها نهیں کچهه مقدور

نزدیک نهیں که هو هو لاله بخوں
گردش نے فلک کی هائے کیا هیگا دور

— * —

تاباں مه چاردہ هے تک کر تو نگاہ
آتا هے نپٹ صاف نظر مطلع ماہ

گویا که بچهی زمیں په هے چادر نور
کیا چاندنی هے آج که الله الله †

— * —

میخانے میں کیا پهرے هے مٹکے مٹکے
زاهد عابد سے دور بهٹکے بهٹکے

قاضی سے ڈرے نه محتسب سے کافر
یه دختر رز هے جس سے اٹکے اٹکے

— * —

قطعات

سلیماں میرزا سا خوبصورت
نهیں اس دور میں کوئی زیر افلاک

سلیماں دوسرا بهی هے ولیکن
چه نسبت خاک را با عالم پاک

— * —

تو هے اقبال مند اے 'تاباں'
میں نے دیکها هے خوب کر کر غور

† (ن) سبحان الله -

ھاتھہ سے چرخ کے نہ ھو ناﻻں
ایک دن یہاں ترا بھی ھوگا دور

— * —

تسبیح وہ خاک کربلا کی رکھے
'تاباں' جو دل سے ھووے شبیر کا دوست

گر غیر اسے گلے میں اپنے پہنے
خون شھدا تمام بر گردن اوست

— * —

(مُثلث)

اگر تم سے صاحب سلامت نہ ھووے
تو ھرگز کہیں میری حرمت نہ ھووے
کسی کو مرے پاس عزت نہ ھووے

اگر بات بھی آنہ مجھہ سے کہو تم
یو ھیں غیر کے ساتھہ جاتے رھو تم
تو کس طرح مجھہ پر قیامت نہ ھووے

ستاتے ھی رھتے ھو تم مجکو ھر دن
غرض چاھنا خوب ھوتا ھے لیکن
کسی کو کسی سے محبت نہ ھووے

گرفتار یہاں تک ھوں غم میں تمھارے
کہ رورو کے اپنا ھی جی دوں پیارے
مجھے تب بھی شاید فراغت نہ ھووے

برا ھے بہت تم سے اخلاص کرنا
صنم ایسے بیدل سے لازم ھے ڈرنا

جسے کچھہ خدا کی بھی دھشت نہ ھووے

لئے نیمچہ ھاتھہ میں اپنے ننگا
مرے سر پہ آتے ھو ھردم مبادا

کہیں قتل کی میرے شہرت نہ ھووے

مرا حال ھر روز تم پوچھتے ھو
مصیبت کو اُس کی تمہیں جی میں سمجھو

جسے غم سے یک لحظہ فرصت نہ ھووے

جفا تم نے دیکھو تو کی کیسی کیسی
اذیت بھی دی مجکو یہاں تک کہ ایسی

مرے دشمنوں کی بھی قسمت نہ ھووے

مرے دل میں یہ آرزو ھے کہ پیارے
میں ھوں عشق میں محو یہاں تک تمہارے

کہ تا حشر مجکو افاقت نہ ھووے

میں یہاں تک تو گریاں ھوں تم بن کہ جانی
نہ پہنچے اگر اشک میرے کا پانی

تو ھرگز چمن میں طراوت نہ ھووے

جو کہتے ھو مجکو سو کرتا ھوں لیکن
یہ دھڑکا مرے جی میں رھتا ھے نسدن

کہ برباد سب میری محنت نہ ھووے

رقیبوں کا اخلاص کھوتے نہیں تم
کبھو مہرباں مجھہ پہ ہوتے نہیں تم

مجھے کیونکہ جینا اذیت نہ ہووے

میں کہتا ہوں سچ تم سے اے میرے مشفق
ہوں اس زندگی سے نہایتؔ ہی میں دق

تمھاری اگر مجھہ پہ شفقت نہ ہووے

سنو اے میرے رشک شمع شبستاں
کہوں کا کبھو تم سے سوز دل و جاں

زباں میں گر اُس وقت لکنت نہ ہووے

سبھی خوب کہتے ہیں خط کو تمھارے
ولیکن مجھے تو یہ دھڑکا ہے پیارے

کہیں حسن کا ملک غارت نہ ہووے

ہمیشہ تو میں جور سہتا ہوں صاحب
پہ جھنجھلا کے اب میں یہ کہتا ہوں صاحب

وہ چاہے تمھیں جس میں عزت نہ ہووے

یہ 'تاباں' جو ہے جی سے بندہ تمھارا
یہی دل میں رکھتا ہے اپنے تمنا

کہ سب کچھہ ہو پر تم سے فرقت نہ ہووے

— * —

مخمس

رہا تجھہ سے جس بات میں میں خفا
وہی بات کی تونے اے بے حیا

شرارت سے اپنی نہ ہرگز پھرا
نصیحت سے میری تجھے کام کیا

زنانوں سے مل جاکے تالی بجا

رہی نہیں مجھے اب رعایت تری
وہ خواہش بھی نہیں اور نہ الفت تری

شکایت ہی ہے اب حکایت تری
نہیں ہے مرے پاس عزت تری

زنانوں سے مل جاکے تالی بجا

دکھاتے ہیں تروار کو بانڑ جو
وے ہوتے ہیں کوئی اوراے جلگ جو

شرافت سے بیٹھا ہے تو ہاتھ دھو
نہ سج نیمچا اور نہ تو مرد ہو

زنانوں سے مل جاکے تالی بجا

روا تو نے ہم پر رکھے حد ستم
وگر نہ نہ ہوتا مرا ربط کم

شتابی سے ہوگئے خبردار ہم
نہ ملنے کا میرے تجھے کیا الم

زنانوں سے مل جاکے تالی بجا

رعایت ہے 'تاباں' کو تیری ارے
و اِلا نہ حد تجکو ایذا وہ دے

شب و روز جو تجھ سے ظالم چلے
نہ یہ بات کس طرح تجھ سے کھے

زنانوں سے مل جاکے تالی بجا

— * —

مخمس

رات دن رہتا ہوں میں اندوہ و غم میں مبتلا
چرخ سے ہرگز نہیں ہوتی مری حاجت روا
بلکہ اُس کے ہاتھ سے نالاں ہی رہتا ہوں سدا
تم شتابی حل کرو عقدہ میرا مشکل کشا

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

تم سوا کس سے کروں فریاد میں اندوہ گیں
سخت ہی بیکس ہوں اس دنیا میں کوئی رکھتا نہیں
چرخ ہے گر مدعی مشکل کرو آساں تمہیں
یا شہنشاہ دو عالم یا امیرالمومنیں

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

رنج و غم میں ہر طرح کے مبتلا ہوں میں غریب
ایک دن بھی گلشن ہستی میں راحت نہیں نصیب
روز و شب آہ و فغاں سے کام ہے جوں عندلیب
درد کے درماں کو میرے کوئی نہیں تم بن طبیب

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

جی کی خواہش مال و دولت نفس چاہے خوبرو
دل گرفتار علائق ترک میری آرزو

جسم کا فکروں سے ہردم خشک ہوتا ہے لہو
تم چھڑاؤ ہوں اسیر دام غم میں موبمو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

بسکہ سرزد مجھہ سے دنیا میں ہوے آکر گناہ
نامۂ اعمال بھی شاید مرا ہوگا سیاہ

تم سوا بحر حوادث میں نہیں مجھہ کو پناہ
نا خدا ہو جلد ہوتی ہے مری کشتی تباہ

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

سب نے اس دنیا میں آکر خوب لوٹیں لذتیں
میں نے کھینچی قوت کے بھی واسطے یہاں ذلتیں

اب تو کی جاتی نہیں اھل دول کی منتیں
ترک کی ہمت دو تم یا دل کی کاڑھو حسرتیں

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

چاھتا ھوں میں کہ میرے دل کے تئیں آرام ھو
جس صنم پر جی کی خواھش ھو وہ میرا رام ھو

کچھہ کروں دنیا میں عشرت دین کا کچھہ کام ھو
تا مرا دونوں جہاں میں تم سے 'تاباں' نام ھو

یا علی یا حیدر کرار یا مشکل کشا

— ٭ —

مخمّس

یہ بے رحمی کہو صیاد کے تئیں کن نے سکھلادی
کہ کرتا ہے یہ ناحق بلبلوں سے ظلم بیدادی

خبر سن فصل گل کی کس طرح ہووے انہیں شادی
اسیران قفس مدت سے ہیں اس غم سے فریادی
کہ ممکن نہیں ہمیں صیاد کے ہاتھوں سے آزادی

خدا کے واسطے جلدی ہماری تو خبر لے رے
کہ تیرے غم میں مجنوں ہوگئے ہیں ہم سے بہتیرے
ہمیں بھی رات دن رہتا ہے تیرا درد و غم گھیرے
ہمارے جی میں یوں آتا ہے ظالم ہجر میں تیرے
گھر اپنا کرکے ویراں جاکریں جنگل میں آبادی

لگن تجھ سے لگی تھی جس گھڑی اے شمع رو جب سے
جلا کرتا ہوں تیرے عشق میں پروانہ ساں تب سے
نہ چاہوں اور کو پھر تجھ سوا وعدہ کیا رب سے
ترے کارن ہوا اے سرو قد آزاد میں سب سے
بجا ہے گر کہیں سب پیشوا اب مجکو یا ہادی

ہوا تھا ایک تو وہ ابروؤں کی تیغ سے گھائل
کیا تھا خنجر مژگاں سے تسپر اس کے تئیں بسمل
پر اب کی چھوٹنا اس دام سے ہیگا نپٹ مشکل
پریشانی مرے دل کو نہ ہو اب کس طرح حاصل
کہ اُس کافر نے اپنی کھول زلف عاشق کو دکھلادی

نہ اُس کو گھر خوش آتا ہے نہ اب بھاتا ہے بن اُس کو
اُسے مضبوط اب کے سال زنجیروں سے تم جکڑو
وگر نہ سر کے تئیں وہ پھوڑ کر مرجائے گا سن لو
قیامت ہے میرے مجنوں پہ وحشت اندنوں یارو

بہار آنے کی اُس کے تئیں نہ جانوں کن خبر لادی

گیا تھا عاشقوں کو ساتھہ لے کر باغ میں پیارا
پلاتا تھا ہر اک کے تئیں وہ اپنے ہاتھہ سے صہبا

یکایک دیکھتا ہوں میں قیامت ہوگئی برپا
جتنے خانہ خراب عاشق تھے اُس کے ہوگئے بیجا

بلا جب پاس اُن نے غیر کے تئیں بزم میں جا دی

تمہارے ہجر میں وحشی ہوے ہم خانماں تج کر
گریباں چاک کر پھرتے ہیں روتے در بدر گھر گھر

کہاں فرہاد ہم سے ہوسکے ہے عشق میں سر بر
سجن ہم وے دوانے ہیں گر آویں اپنے دعوے پر

تو مجنوں جاے جنگل چھوڑ پھر بستی میں فریادی

کبھو کہتے ہو ہم کو تیغ ابرو سے کریں گھائل
کبھو کہتے ہو ان مژگاں کے خنجر سے کریں بسمل

کہاں سے تم ہوے پیدا ہمارے جی کے تئیں قاتل
ہمارے قتل پر پھرتے ہو باندھے کیوں کمر سب مل

تمہیں کن نے سکھائی ظالمو یہ رسم جلادی

جو کوئی عاشق ہووے مرنے سے اپنے وہ ڈرے کیونکر
صنم کے ہجر میں رو روکے اپنے دن بھرے کیونکر

بتاؤ میرے دیوانے کے تئیں اب وہ مرے کیونکر
بتاں جو سنگدل ہیں دل میں اُن کے جا کرے کیونکر

مرے مجنوں کے تئیں کرنی پڑی ہے سخت فرہادی

نہیں رہتی ہے ہرگز جان اُس ظالم کے مارے میں
کبھی دیکھا نہیں ہے رحم اُس خونخوار پیارے میں
نہ ہووے کیونکہ دہشت اُس سے یارو دل ہمارے میں
جدا عاشق کے تن سے سر کرے ہے ایک اشارے میں
یہ ابرو سیدی احمد کی ہے گویا تیغ فولادی

نہ اب دل میں مرے ہے شوق ان خوباں کی الفت کا
نہ ہوں مشتاق اس دنیا میں' تاباں· شان و شوکت کا
سجن سے آشنائی ہے نہیں محتاج دولت کا
لکھا میں چاہتا ہوں ان دنوں دیوان حشمت کا
بہ شرط آنکہ پیدا ہووے کاغذ دولت آبادی

— * —

مخمس

ہو مجھہ سے جدا دل کے دکھہ پانے کو کیا کہئے
قابو میں ستمگر کے آجانے کو کیا کہئے
یوں سر پہ بلا میرے لے آنے کو کیا کہئے
اس درد و مصیبت کے افسانے کو کیا کہئے
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہاتھوں سے کوئی جس کے اب لگ نہ رہا سالم
اُس شوخ سے لگ جانا اس دل کو نہ تھا لازم
تک دیکھہ تو یہ لیتا بے رحم ہے یارا حم
یہ آھی گیا بس میں یک بارگی ہے ظالم
کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

کہتا تھا میں اس دل کو عاشق تو نہ ہو جانا
نقصان ہے یاں جی کا اس پنتھہ میں مت آنا

ناحق تو کوئی آفت مت سر پہ مرے لانا
ہر چند کہا اُس کو اُن نے نہ کہا مانا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

چاہا میں بہت یارو قابو میں رہے یہ دل
پر تھا ملنا وحشی کا ہوتا ہے بہت مشکل

باتوں کو مری اُن نے جانا کہ یہ ہیں باطل
اُس طفل پریرو پر یہ ہو ہی گیا مائل

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جوں جوں میں کہا دل کو ہے عشق میں رسوائی
توں توں یہ ہوا دونا کھو عقل کو سودائی

ساتھ اُس کے مرے سر پر ناحق کی بلا آئی
نے تاب ہے اب مجکو نے صبر و شکیبائی

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

نے چین مجھے دن کو نے رات کو سوتا ہوں
ہر وقت تڑپتا ہوں ہر آن میں روتا ہوں

اوقات عزیز اپنی اس طرح سے کھوتا ہوں
کہہ کہہ کے یہی ہر دم بیتاب میں ہوتا ہوں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کے کوچے سے جب تک کہ نہ تھا محرم
تب تک تو مجھے ہرگز نے درد تھا کچھ نے غم

اب اپنے اوپر روؤں یا دل کا کروں ماتم
آتا ہے مجھے لیکن افسوس یہی ہر دم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

جز آہ و فغاں مجکو کچھہ کام نہیں رھتا
ھے اشک بھی آنکھوں سے دریا کی طرح بہتا

دل میرے کئے رھتا تو دکھہ کو میں کیوں سہتا
کر چاک گریباں کو پھرتا ھوں یہی کہتا

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ھر رات میں روتا ھوں فریاد و فغاں کر کر
رومال کو لے منھہ پر یا زانو اوپر سر دھر

ھے شام غریباں سے ھر صبح مجھے بدتر
ھر وقت گزرتی ھے یہ بات مرے جی پر

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

یارو میں کہوں کیا اب جیسی ھے مری خواری
ھیں بال بڑے سر کے اور اشک بھی ھیں جاری

جیسے کہ لئے مالا ھو کوئی جٹا دھاری
مل مُنھہ کو بھبوت اپنے جپتا ھوں میں ھر باری

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

سنتا ھوں کہیں یارو جب راگ کی مجلس کو
تب گھر سے میں جاتا ھوں مشتاق نہایت ھو

قوالوں کی کر منت بے حال ھو اور رو رو
کہتا ھوں مری خاطر اس وقت یہی بولو

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

اس عشق کا جس کے تئیں آزار لگا ہووے
اُس شخص کا اے یارو کیا حال بھلا ہووے

ہے مجکو یہی زحمت کیا جانئے کیا ہووے
تھا میں تو بھلا چنگا پر اُس کا برا ہووے

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

ہوتی نہیں مجکو اس رنج سے تک فرصت
کیا جانئے ہوی کیسی یکبارگی یہ زحمت

ہے ضعف مجھے یہاں تک جو بات کی نہیں طاقت
پر تو بھی مرے منھہ سے نکلے ہے یہ ہر ساعت

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

آتا ہے مرا غش میں اس ضعف سے جی ہردم
اور نبض بھی جاتی ہے ہاتھوں سے چھٹتی ہردم

نرگس کی طرح گردن رہتی ہے ڈھلی ہردم
ہوتی ہے افاقت جب کہتا ہوں یہی ہردم

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

مصراع یقیں سنکر بے تاب ہوا 'تاباں'
آئینہ صفت غم سے رہتا ہے سدا حیراں

ہر ساعت و ہر پل ہے مانند جرس نالاں
احوال وہ اپنے پر کہتا ہے یہ ہو گریاں

کیا کام کیا دل نے دیوانے کو کیا کہئے

--- * ---

مخمس

بیاں میں کیا کروں دیوانگی اپنی کا افسانا
نہ میرا گھر میں جی لگتا ہے نے بھاتا ہے ویرانا

خوش آتا ہے مجھے گلیوں میں سنگ کودکاں کھانا
ارے ناصح عبث ہے یہ ترا بیہودہ سمجھانا

پریرو ہو جداجس کا نہ ہو وہ کیونکہ دیوانا

عبث مت بک نہیں میں مانتا تیرا کہا ناصح
مرے آہ و فغاں کرنے سے بتلا تجکو کیا ناصح

میں اپنے جی سے بھی بیزار ہوں تو مت ستا ناصح
بہلا چاہے تو اپنی آبرو کو لے کے جا ناصح

مجھے بے طرح آتا ہے تری باتوں پہ جھنجھلانا

تو کیوں بیہودہ کہتا ہے نصیحت کے سخن اکثر
سنوں کیونکر تری باتیں کہ میرا حال ہے ابتر

رہوں آرام سے بے یار اے ناصح بھلا کیونکر
کہ میری زندگی اور موت بھی موقوف ہے اُس پر

اگر آوے تو جی جانا * جو اُتھہ جاوے تو مر جانا

خدا جانے کہ مجھہ پر کیا بلا ے ناگہاں آئی
کہ یک باری ہوا میں کہو کے عقل و ہوش سودائی

نہ مجکو تاب و طاقت ہے نہ ہے صبر و شکیبائی
اگر چپ رہوں تو مرتا ہوں و گر بولوں تو رسوائی

نہیں معلوم کیا انجام رکھتا ہے یہ غم کھانا

* (ن) اُٹھنا -

طرح سیماب کے ھے بے قراری روز و شب مجکو
نہیں معلوم فرصت ھوے گی اس دکھہ سے کب مجکو

ستاتا ھے غم اُس ظالم کا آکر جب نہ تب مجکو
پڑے ھیں اپنے جینے کے بھی لالے ھاے اب مجکو

ھوا ھوں ناتواں ایسا کہ نہیں جاتا ھوں پہچانا

مری حیرت کی صورت دیکھہ آئینہ ھوا حیراں
مری فریاد سن سن کر جرس بھی ھے سدا نالاں

مرے افسردہ دل کو دیکھہ کر کملا گئیں کلیاں
مری واسوختگی کو سن کے ھر شب شمع ھے گریاں

مری بیتابیوں کو دیکھہ کر جلتا ھے پروانہ

تڑپنے سے مرے سیماب بھی بیتاب ھوتا ھے
رکی چھاتی مری کو دیکھہ غم سے ابر روتا ھے

مرے شور و فغاں سے رات کو کم کوئی سوتا ھے
مجھے جو دیکھتا ھے اب سو اپنا ھوش کھوتا ھے

مری تدبیر میں عاجز ھیں سارے شہر کے دانا

کوئی کہتا ھے اس کے واسطے فساد * کو لاؤ
کوئی کہتا ھے اس کے حال کو ملاں سے کہلواؤ

کوئی کہتا ھے اس کو قید کر زنداں میں لے جاؤ
کوئی کہتا ھے سایہ ھے اسے سیانے کو دکھلاؤ

کوئی کہتا ھے لاحاصل ھے دیوانے کا غم کھانا

---

* (ن) فصا -

نگار شوخ فندق زیب کی کر یاد قصابی
گرے ہیں اشک کے قطرے مری انکھیوں سے عنابی

اُسی آئینه رو بن ہے مجھے اس طرح بے تابی
که جو سیماب مالی آب ہووے آدم آبی

لبوں پر یوں ہے جی جیوں سے سے ہو لبریز پیمانا

کبھی آتا ہے جی میں یار کے کوچے مین جا بیٹھوں
کبھی آتا ہے جی میں جا کے کوہ اور دشت مین روؤں

کبھی آتا ہے جی میں کوهکن کی طرح سر چیروں
کبھی آتا ہے جی میں لوتتے ہی لوتتے جی دوں

غرض اب ہر طرح سے سوجھتا ہے جان کا جانا

کبھی توڑوں ہوں دیواریں کبھی پھونکوں ہوں میں گھر کو
کبھی پھاڑوں ہوں میں کپڑے کبھی پھوڑوں ہوں میں سر کو

کبھی افیوں منگاتا ہوں کبھی مانگوں ہوں خنجر کو
کبھی تروار نہیں پاتا سو میں ڈھونڈوں ہوں جدھر کو

کبھی سوجھے ہے گِر بالاے بام اپنے سے مر جانا

کبھی کہتا ہوں اپنے دل میں تھا میں تو بھلا چنگا
یکایک کیا ہوا مجکو که جینا خوش نہیں آتا

کبھی بالیں پہ ہو حیرت زدہ گریاں ہوں میں ایسا
که مجکو دیکھہ کر حیراں ہوئی ہے صورت دنیا

مری دیوانگی کو دیکھہ کر عالم ہے دیوانا

کبھی گھبرا کے اُتھہ جاتا ہوں وحشت سے بیاباں میں
کبھی پھرتا ہوں ننگے پاوں میں خار مغیلاں میں

کبھی چنتا ہوں گلچیں کی طرح تنکے گلستاں میں
کبھی شور و فغاں کرتا ہوں جا جا عندلیباں میں
کبھی جا کنج گلخن میں پٹک کر سر کو پھر آنا

کبھی مسجد میں جاکر پوچھتا ہوں میں کہ اے یارو
بنا اس میکدے کی کن نے کی ہے مجکو بتلاو
نہ یہاں ناقوس ہے نے برہمن ہے کیا سبب کہدو
کبھی منبر کو خالی دیکھہ کر کہتا ہوں حیراں ہو
کہ یہاں بے بت سنگھاسن کیوں ہے یہ کیسا ہے بتخانا

کبھی جادیر میں میں بوجھہ کعبہ مست ہو کہتا
کہ یہاں تو توڑ بت یارو خدا کا گھر بنایا تھا
سبب کیا ہے کہ اس میں پھر بتھاے ہیںگے بت لا لا
ارے کعبے کے لوگو تم بھی کافر ہوگئے ہو کیا
کہ تم نے خانۂ مولا کیا ہے پھر صنم خانا

کبھی حال زلیخا سن کے عقل و ہوش کھوتا ہوں
کبھی یعقوب کی تربت کو اشک اپنے سے دھوتا ہوں
کبھی وامق کا سن احوال میں بیتاب ہوتا ہوں
کبھی لگ کر گلے میں گور سے مجنوں کی روتا ہوں
کبھی سنگ مزار کوہکن سے سر پٹک آنا

کبھی راتوں کے تئیں کرتا ہوں گھر میں نالہ و افغاں
کبھی پھرتا ہوں تنہا شہر میں وحشت سے سر عریاں
کبھی ہوتا ہے میرے ساتھہ 'تاباں' مجمع طفلاں
مرے تئیں اس طرح سے دیکھہ کر اب خوار و سرگرداں
کوئی کہتا ہے سودائی کوئی کہتا ہے دیوانا

— * —

(مخمس)

پیر خرد کو مجھہ پر ہر چند بر تری ہے
ملک جلوں کی لیکن اب میں نے دھن دھری ہے
پر ہر قدم کے اوپر وہاں دل کو تھرتھری ہے
میں نے سنا ہے تجھہ میں حد بندہ پروری ہے

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں چھوڑوں سب خویش و اقربا کو
یکبارگی اُڑادوں اس شرم اور حیا کو
کانٹوں پہ جاکے رکھوں اپنے برہنہ پا کو
مانع ہے عقل میری پر میرے مدعا کو

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں کھودوں دنیا سے نام مجنوں
لوں ملک میں میں اپنے ہے جس قدر کہ ہاموں
اور کوہ بے ستوں کو ٹکروں سے جاکے توڑوں
پر عقل چاہتی ہے ہرگز نہ ہو یہ مفتوں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں آنسو آنکھوں سے اب بہاؤں
اتنے کہ جس میں سارے عالم کے تئیں ڈوباؤں
کئی نیزے عرش پر بھی پانی کے تئیں چڑھاؤں
پر بے مدد میں تیری قدرت کہاں سے پاؤں

اے عشق پیرو مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں رشتہ الفت کا سب سے توڑوں
مجنوں کی طرح جاکر صحرا سے دل کو جوڑوں

یا یار کی گلی میں پتھروں سے سر کو پھوڑوں
کہتی ہے عقل لیکن ہرگز نہ تجھہ کو چھوڑوں

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں سیکھے مجھہ سے فغاں کو بلبل
ٹکڑوں سے میرے دل کے دامن بھرے ہر اک گل

آشفتگی سے میری شرمندہ ہووے سنبل
اور چاہتا ہوں مجھہ سے ہو عقل دور بالکل

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت رہبری ہے

میں چاہتا ہوں جی سے 'تاباں' ہوا ہے رسوا
ہر دشت ہر گلی میں پھرتا ہے بے سروپا

ہوں میں بھی عاشقی میں مشہور خلق ایسا
تا حشر میرے اوپر احسان رہے گا تیرا

اے عشق پیر و مرشد یہ وقت رہبری ہے

— * —

مسدس

خوباں میں جس کو چاہوں کہ بحر علوم ہو
اور اُس کے علم و حلم کی عالم میں دھوم ہو

لوگوں کا درس دینے کو اُس کے ہجوم ہو
لیکن زبس نصیب ہی اپنا جو شوم ہو

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

خوباں تو کیا ہیں جس کے تئیں آشنا کروں
گھر بار اپنا نام پر اُس کے فدا کروں

ہردم میں بات اُس کے بھلے کی کہا کروں
آخر کو اُس کے منہہ سے برا ہی سنا کروں

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں جو عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

اسباب دنیوی کا جو عمدوں سے کر تپاک
ہو جاوں پھرتے پھرتے اسی سعی میں ہلاک

تاگا بھی اک نہ دیں جو سیوں پیرہن کا چاک
سونے پہ ہاتھہ ڈالوں تو ہوجاوے وہ بھی خاک

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

ساقی سے مے کو مانگوں تو ہرگز نہ دے جواب
ہو جاے آب گرم جو پاوں کہیں شراب

بیٹھوں جو ابر میں تو نکل آے آفتاب
میرے قدم سے بحر بھی ہوجاوے سب سراب

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پالوں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

تاباں جو چاہوں دید کروں ماہتاب کی
ہوجاے ہر طرف سے سیاہی سحاب کی

مدت سے سیر کرکے میں ہر اک کتاب کی
سودا کی 'یک بیت یہی انتخاب کی

بوؤں میں تخم گل کو جہاں وہاں زقوم ہو
پاؤں میں عندلیب قفس میں تو بوم ہو

— * —

(مسدس)

کب تک سہوں میں جور ترا اے فلک بتا
نالاں ہی تیرے ہاتھہ سے رہتا ہوں میں سدا
حاصل کبھی نہ تجھہ سے ہوا دل کا مدعا
کس سے کہوں میں اپنی مصیبت کا ماجرا
شاکی ہیں میری طرح ترے ہاتھہ سے سبھی
راضی سنا نہ کوئی ترے دور میں کبھی

— * —

تنہا کوئی ترا ہی نہیں اے فلک ستم
پہلچے ہے دل کے ہاتھہ سے بھی مجکو درد غم
مجکو تمام عمر رہا محنت و الم
لیکن ہے 'س سبب مجے تجھہ پر بہت بھرم
یعنی کہ تو ہے دشمن دانا چو آسیا
گردش میں تیری جو کوئی آیا سو پس گیا

— * —

شکوا ترا اگرچہ قیامت تلک کروں
نزدیک اپنے تو بھی میں سے چرخ کم کروں

جور و جفا سے تیرے مرا دل ہوا ہے خوں
شاکی میں تیرے ہاتھہ سے اب کس طرح نہ ہوں

تو نے کبھی نہ شاد رکھا ہائے دل مرا
نالاں ہی تیرے ہاتھہ رہا ہائے دل مرا

— * —

نالے سے ایک دم نہیں فرصت مرے تئیں
رہتا ہوں غم سے یار کے ہر وقت میں حزیں

رونے سوائے اور مجھے کام کچھہ نہیں
لوگوں کو میرے جینے کا ہرگز نہیں یقیں

عاجز ہو کیوں نہ نبض کے تئیں دیکھہ کر طبیب
پہنچا ہوں اُس کے ہجر میں میں مرگ کے قریب

— * —

پاتا نہیں ہوں ہائے کوئی ایسا دوستدار
جو آکے درد و غم میں ہووے میرا غمگسار

اس دہر میں تو کوئی کسی کا نہیں ہے یار
روتا ہوں اپنے حال پہ اپنے میں زار زار

اس بیکسی کو جاکے کہوں کس سے میں غریب
بیکس ہی مجکو حق نے بنایا تھا یا نصیب

— * —

یا رب شتاب حادثۂ غم سے تو چھڑا
فریاد رس سوائے ترے کوئی نہیں مرا

مجکو پھر اب کی بار تو اُس یار سے ملا
کب تک میں اُس کے غم میں رہوں ہائے مبتلا

اب تو نہ دل کو تاب ھے میرے نہ صبر ھے
جینا بغیر یار کے حد مجھہ پہ جبر ھے

— * —

اس زندگی کے بیچ بجز غم نہیں حصول
ھے مرگ ایسے جینے سے میرے تئیں قبول

رھتا ھوں غم سے یار کے ھر آن میں ملول
اٹھتی ھے اُس کے درد کی ھر وقت دل میں سول

کب تک رھوں فراق میں نالاں و سینہ چاک
اس دکھہ سے ایک روز میں ھو جاؤں گا ھلاک

— * —

جس کا جدا ھو یار اُسے کیونکہ کل پڑے
آہ و فغاں سوا وہ کبھو اور کیا کرے

رو رو کے اپنی عمر کے کب تک وہ دن بھرے
ھاتھوں سے ان دکھوں کے کبھو کیوں نہ وہ مرے

ناچار اب تو جی میں یہ آتا ھے کیا کروں
اک روز گھول زھر کے تئیں پی کے سو رھوں

— * —

'تاباں' خدا کرے کہ وہ کافر ترا صنم
آوے شتاب سے تو ترا درد ھو یہ غم

کھینچا ھے تو نے ھجر میں اُس کے بہت الم
لیکن میں جانتا ھوں کرے گا خدا کرم

مایوس محض ہو جیو مت وصل یار سے
کوئی دن کو پھر وے عیش ہیں اور ہیں وہی مزے

—*—

(ترکیب بند)

ہر بن مو کے تئیں اپنی زبان کرتا ہوں
وا طرح غنچہ کے اب اپنا دہاں کرتا ہوں

راز مخفی کو میں اب سب میں عیاں کرتا ہوں
ماجرا سوز دل اپنے کا بیاں کرتا ہوں

گلۂ جور و جفا ہائے بتاں کرتا ہوں
جس مصیبت سے سدا شور و فغاں کرتا ہوں

اُس مصیبت سے میں بلبل کی طرح ہوں نالاں
اپنے احوال کو کرتا ہوں اب اول سے بیاں

—*—

جب تلک ہم تھے عدم میں ہمیں کچھ ہوش نہ تھا
جانتے کب تھے کہ دنیا میں مزے ہیں کیا کیا

یہاں جب آئے تو لگی یہاں کی ہمیں اور ہوا
وہ جو عالم تھا سو یکبار سبھی بھول گیا

یہ بھی معلوم نہیں اب کہ عدم تھا کیسا
ہم کو یہاں آکے ہوا عشق بتاں کا سودا

جانتے نہیں کہ خدا کون ہے اور ہم کیا ہیں
یا مسلمان ہیں یا گبر ہیں یا ترسا ہیں

—*—

جب سے معلوم ہوئی ہم کو وفاداریٔ عشق
دل ہمارے کو ہوئی تب سے گرفتاریٔ عشق

نہیں ممکن کہ ہووے دور یہ بیماریٔ عشق
آہ ہوتی ہے نپٹ سخت گرانباریٔ عشق

ہے مرا کام کہ سہتا ہوں جفاکاریٔ عشق
حق کسی کے نہ نصیبوں میں کرے خواریٔ عشق

ہائے رے ہائے اذیت ہے ترے دل کی چاہ
اس بلا سے رکھے محفوظ ہر اک کو اللہ

— * —

میرے دل میں تو نہ تھا عشق کا زنہار خیال
لیکن آیا جو نظر ایک پریرو کا جمال

اُس کے پیچھے میں تجا گھر کو لٹایا زر و مال
خاک مل منہہ کو پھرا دشت میں مجنوں کی مثال

اس خرابی سے ہوا میرے تئیں اُس کا وصال
اب وہ پھر روٹھہ گیا ہائے پڑا کیا جنجال

ہجر میں اُس کے مرے دل کو نہیں ہے آرام
یار تو روٹھہ گیا مفت ہوا میں بدنام

— * —

چھوڑ تنہا مجھے وہ شوخ گیا ہے ظالم
مجھہ سے لڑ غیر سے اب جا کے ملا ہے ظالم

کچھہ نہ کی اُن نے مرے ساتھہ وفا ہے ظالم
دل مرا لے کے ہوا مجھہ سے جدا ہے ظالم

اُس بن اب حال برا ھیگا مرا ھے ظالم
مفت میں غم کا گرفتار ھوا ھے ظالم

میں اگر جانتا تو پیار نہ کرتا ھرگز
سب سے ملتا نہ اُسے یار نہ کرتا ھرگز

— * —

سیم تن زر کے لئے ربط موا کھوتا ھے
درد کا تخم عبث دل میں میرے بوتا ھے

ھاتھہ اخلاص و محبت سے مرے دھوتا ھے
غیر کے ساتھہ میرے سامنے وہ سوتا ھے

ھاے اخلاص زمانے میں یہی ھوتا ھے
کہ ھنسے کوئی کسی ساتھہ تو پھر روتا ھے

اس توقع پہ مرے کوئی کسی پر کیونکر
آپ کو خوار کرے کوئی کسی پر کیونکر

— * —

مل چکے سب سے کوئی ھم نے نہ پایا ایسا
کہ وہ گلرو ھووے اور اس میں ھو تک بوے وفا

جس کو دیکھا وہ ستمگر ھے جفا جو ھے بڑا
سب کے اخلاص کو اس واسطے ھم ترک کیا

لیکن افسوس یہ ارمان سدا جی میں رھا
کہ کوئی یار ھو ایسا جو نہ ھو مل کے جدا

سو تو یہاں کوئی نہیں یار کہو کیا کیجے
ھم بھی اب سب سے ھیں بیزار کہو کیا کیجے

— * —

یہاں کے پیارے تو ہیں سب شوخ یہ ہیں کس کے یار
اس لئے عشق سے کرتا ہوں میں ان کے انکار
اب کے معشوقوں کو ہے شوق الہی سرشار
تنگ جامے کو پہن سج کے سجیلی دستار
چبھہ جھبی پانوں میں کمخواب کی پھڑکا کے ازار
سب کے تئیں جاکے تراتے ہیں دکھاتے ہیں بہار

لالچی ایسے کہ جس پاس سنے زر کی بو
جا تھریں پہلے تو پیچھے ہو جو کچھ اُن پہ سو ہو

— * —

سب کے تئیں دیکھہ لیا سب سے ملے ہم یارو
من ہرن ہم سے سب آخر کو کئے رم یارو
کر چکے سیر ہر اک طرح کا عالم یارو
جتنے معشوق ہیں ہے سب میں وفا کم یارو

ہم کو اس بات کا رہتا ہے سدا غم یارو
کہ نہیں ہائے کوئی مونس و ہمدم یارو

اب تو آتی ہے یہی لہر ہمارے جی میں
غرق دریا میں کریں ان کو بٹھا کشتی میں

— * —

ہائے رے ہائے مرے ساتھہ کوئی یار نہیں
گلبدن بہت سے ہیں پر کوئی غمخوار نہیں

حیف کوئی دل کا غریبوں کے خریدار نہیں
دلربا سب ہیں ولے ایک بھی دلدار نہیں

کوئی دلبر نہیں ایسا دل آزار نہیں
عشق اب دل کا مرے دل میں بھی زنہار نہیں

پر مجھے صبر نہیں آہ کہو کیجے
کوئی پایا نہیں دلخواہ کہو کیا کیجے

— * —

دکھہ کہوں کس سے وہ غمخوار مرا روتھہ گیا
چھوڑ کو دلبری اور پیار مرا روتھہ گیا

نہیں معلوم کہ کیوں یار مرا روتھہ گیا
کیا کیا میں کہ دل آزار مرا روتھہ گیا

بے گنہ مجھہ سے ستمگار مرا روتھہ گیا
دل کو لے میرے وہ دلدار مرا روتھہ گیا

مجکو اُس بن کسی دلبر سے سروکار نہیں
اُس سوا کوئی مرے دل کا خریدار نہیں

— * —

ھاے میں حال دل اپنے کا سناوں کس کوں
سوز کہہ اس دل سوزاں کا جلاوں کس کوں

بیکسی پر دل محزوں کی رلاؤں کس کوں
عشق کے داغ کے تئیں جاکے دکھاؤں کس کوں

سب مرے حال سے غافل ھیں جتاؤں کس کوں
کوئی پاتا نہیں میں دوست بتاؤں کس کوں

کس سے میں جاکے کہوں ھاے اس اس دل کی طرح
هجر میں یار کے تڑپے ھے یہ بسمل کی طرح

— * —

کون ھے دوست مرا کس سے میں احوال کہوں
کب تلک هجر میں اُس شوخ کے خاموش رهوں

جی میں آتا ھے کہ بیرحم کو نامہ میں لکھوں
اور بیاں اُس میں کروں اپنا میں سوداو جنوں

جب کہ احوال دل اپنے کا میں سب ختم کروں
کر کے قاصد میں صبا ھاتھہ صبا کے بھیجوں

کیونکہ کوئی دوست نہیں اور جو نامہ میرا
جاکے اُس یار دل آزار کے تئیں دیوے گا

— * —

الف آہ کا میں کرکے قلم ھے کی دوات
جاے کاغذ کے کروں لے کے حنا کا میں پات

روشنی چشم کی سے تب میں لکھوں حال کی بات
کروں قاصد میں صبا کیونکہ چلے ھے دن رات

جلد پہنچاے گی نامہ کو مرے یار کے ھات
تب تو بخشے گا وہ تقصیر مری ھوگی نجات

پس میں لکھتا ھوں اب احوال دل زار کے تئیں
اے صبا جلد تو پہنچائیو اُس یار کے تئیں

— * —

اے گل باغ دل اے سرو قد خوش رفتار
گلبدن غنچہ دھن چشم سیہ مہ رخسار

گلشن حسن میں اے شوخ تجھی سے ھے بہار
گل سے چہرے پہ ترے مجھہ سے فدا ھینگے ھزار

عرض کرتا ھوں یہ خدمت میں تری کھوکے قرار
کہ ترے ھجر میں بے تاب ھوں میں لیل و نہار

نہ مجھے تاب فغاں ہے نہ مجھے طاقت صبر
زندگانی بھی جدائی میں تری ہوئی ہے جبر

— * —

ہائے رے ہائے مجھے تونے بھلایا اک بار
حیف صد حیف دل آزار ہوا تو دلدار

چھوڑ کر میرے تئیں جاکے ہوا غیر کا یار
نہ مرے ساتھہ رکھا ربط نہ اخلاص نہ پیار

کیا مروت یہی دنیا میں ہے اے رشک بہار
میں اگر جانتا تجکو کہ تو ہیگا عیار

تو تیرے ہاتھہ میں اس دل کو نہ دیتا ہرگز
اور اس درد و الم غم کو نہ لیتا ہرگز

— * —

ڈھونڈتا تجکو ہر اک کوچہ میں جاتا ہوں میں
سر پہ من مانتی وہاں خاک اُڑاتا ہوں میں

نام لے لے کے ترا تجکو بلاتا ہوں میں
گھر بگھر شور و فغاں جاکے سناتا ہوں میں

سب کے تئیں داغ دل اپنے کا دکھاتا ہوں میں
اپنے احوال پہ ہر اک کو رلاتا ہوں میں

پر ترا کھوج بھی معلوم نہیں کچھہ ہوتا
اک دن یوں ہی میں مر جاوں گا روتا روتا

— * —

اب تو ملنے سے ترے میں بھی قسم کھاوں گا
گرچہ یوسف ھووے تو تو بھی نہ پھر چاھوں گا

تیرے ملنے سے سوا دکھہ کے میں کیا پاوں گا
بلک اس شہر کو بھی چھوڑ نکل جاوں گا

اور معشوق کسی ملک سے لے آوں گا
پر اگر اُس میں بھی تک بوے وفا پاوں گا

ورنہ پھر اور کا بھی نام نہ لوں گا ھرگز
دل کے تئیں ھاتھہ سے اپنے میں نہ دوں گا ھرگز

— * —

جی میں آتا ھے کہ کر چاک گریباں کے تئیں
شہر کو چھوڑ نکل جائیں بیاباں کے تئیں

آگ دے پھونک دیویں یہاں کے گلستاں کے تئیں
غرق پانی میں کریں شہر کے خوباں کے تئیں

ھو تو برباد دیویں تخت سلیماں کے تئیں
خاک مل منھہ کو چلے جائیں گے اب وھاں کے تئیں

کہ جہاں جائیں تو پھر کھوج نہ ھووے معلوم
اور بستی کی طرف جاکے مچاویں پھر دھوم

— * —

اب کی باری تو مرے پاس تو آجا قاتل
دل میں حسرت جو مرے ھے سو مٹا جا قاتل

یعنی تو کھینچ کے تلوار لگا جا قاتل
خاک اور خوں میں مجھے لے کے ملا جا قاتل

مجکو جھگڑے سے ہمیشہ کے چھڑا جا قاتل
پھر ملا کیجیو غیروں سے تو جا جا قاتل

میں تیرے ہاتھہ سے اب حد ہی بتنگ آیا ہوں
جی میں ہے اپنے ہی ہاتھوں سے کروں اپنا خوں

— * —

کون سا رنج ہے جو میں نے نہیں پایا ہے
کس بلا کو تو مرے سر پہ نہیں لایا ہے

میں نے ظالم ترے ہر ظلم کا غم کھایا ہے
کُشتنی تو نے غرض مجکو تو ٹھہرایا ہے

میں بھی راضی ہوں اگر جی میں یونہی آیا ہے
پر مجھے اب مرے 'تاباں' نے یہ سمجھایا ہے

کہ کہے میں ہو جو کوئی اپنے وہی یار بھلا
نہیں تو عشق سے اُس شوخ کے انکار بھلا

— * —

تضمین بر غزل حافظ

ہر وقت و ہر آن ہر گاہ و بیگاہ
پیتا ہوں مے اپنے دلبر کے ہمراہ

بوسے بھی دیتا ہے ہر لحظہ وہ ماہ
عیشم مدام است از لعل دلخواہ

کارم بکام است الحمدللہ

— * —

بھڑکی اس وقت الفت کی آتش
بیٹھا ہے لے یار جام منقش

کوئی غیر نہیں پاس بے غل و بے غش
اے بخت سر کش تنگش بہ بر کش

گہہ جام زر کش گہے لعل دلخواہ

— * —

ناصح کی جو ہم کو بھاتی نہ تھی پند
کہتا تھا وہ ہم کو سمجھا کے ہر چند

تھے میکدے سے بھی ہم بسکہ خورسند
مارا بہ مستی افسانہ کردند

پیران جاہل شیخان گمراہ

— * —

کیا جانے آئی ہے کیسی یہ آفت
ہوئی ہجر کی رات روز قیامت

نہیں غم سے یک لحظہ ہم کو فراغت
جاناں چہ گوئیم شرح فراقت

چشمے و صدنم جانے و صد آہ

— * —

ہے چاندنی رات لے جام در دست
آیا ہے گلشن میں تو ہو کے بد مست

ہو گئی ہے پامال گلزار یکدست
کافر مبیناد ایں غم کہ دیداست

از قامتت سرو از عارضت ماہ

— * —

هم میکدے کے هیں مدت سے ساجد
هم شیشۂ مے کو رکھتے هیں شاهد

زاهد هے مکار جهوٹا هے عابد
کردیم توبه از قول زاهد

وز فعل عابد استغفراللہ

—*—

هر روز هر رات کهتے نه تهے هم
خوباں کے ملنے کو تاباں تو کر کم

کهاتا هے اب تو هر وقت کیوں غم
حافظ نمی شد رسوائے عالم

گر گوش می کرد پند نکو خواه

—*—

تضمین دیگر بر غزل حافظ

وه که هے جس سے هر اک مذهب و ملت کی شکست
باعث فتنۂ آفاق هوا روز الست

دشمن دین و بد آئین و بت باده پرست
زلف آشفته و خوی کرده و خنداں لب مست

پیرهن چاک و غزلخواں وصراحی در دست

—*—

چین به ابرو هوے عالم کا کئے خون رواں
آستیں بر زده آلوده لهو میں داماں

اور لیے تیر و سناں ساتھہ سپاہ مژگاں
نرگسش عربدہ جو و لبش افسوس کناں

نیم شب دوش ببالین من آمد بنشست

—*—

میں تو رهتا تها سدا هجر میں اس کے غمگیں
خواب و خور راحت و آرام نہ تها میرے تئیں

شامت بخت سے لگ گئی تهی مری آنکهہ وهیں
سر فرا گوش من آورد وبہ آواز حزیں

گفت کاے عاشق شوریدۂ من خوابت هست

—*—

زاهد بیهودہ گو مجکو عبث دے هے تو پند
عقل کوتہ هے تری گو ترا شملا هے بلند

چشم خونخوار سیہ مست کروں کیوں نہ پسند
عاشقے را کہ چنیں بادۂ شبگیر دهند

کافر عشق بود گر نہ بود بادہ پرست

—*—

لائے بادہ سے بنایا هے همارا یہ خمیر
هم اگر مست رهیں مے سے نہیں کچهہ تقصیر

موج صهبا ابهی کرتی هے تجهے آ زنجیر
برو اے زاهد و بر دردکشاں خوردہ مگیر

کہ نہ دادند جز ایں تحفہ بما روز الست

—•—

جس طرح تجکو خوش آتی نہیں صہبا کی شمیم
اس طرح ہم کو بھی بھاتی نہیں جنت کی نسیم

روز محشر کا بتاتا ہے عبث ہم کو تو بیم
آنچہ او ریخت بہ پیمانہ و ما نوشیدیم

اگر از خمر بہشت است وز از بادۂ مست

— * —

مہ نوعید کا تاباں شب مہتاب و بہار
بارش ابر لب جوی و ہوائے گلزار

گریۂ شیشہ و آوازِ نے و بین و ستار
خندۂ جام مے و زلف گرہ گیر نگار

اے بسا توبہ کہ چوں توبۂ حافظ بشکست

— * —

تضمین دیگر بر غزل حافظ

ہوائے عشق میں اسباب لٹ گیا سارا
ملا یہ ہم کو نشیمن ہوے جب آوارا

کہ خاک دشت کی بستر ہے تکیہ ہے خارا
صبا بہ لطف بگو آں غزال رعنارا

کہ سر بکوہ بیاباں تو دادۂ مارا

— * —

چمن چمن جو میں اس کے دھن کا وصف کیا
کلی کلی کا جگر سن کے لخت لخت ہوا

دیا ہے بوسۂ جاں بخش یار نے بھی صِلا
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا
تفقدے نہ کند طوطی شکر خارا

—•—

ہمیشہ باغ میں سنتا ہوں نالۂ بلبل
نہ ہووے کیونکہ مجھے پیچ و تاب جوں سنبل
ہزار حیف نہیں داد عاشقاں بالکل
غرور حسن اجازت مگر نداد اے گُل
کہ پرسشے بکنی عندلیب شیدا را

—•—

تو زلف و خال دکھا سب کو مت لبھایا کر
رہے گا اس کا گرفتار کوئی سدا کیونکر
تجھے میں بات سناتا ہوں فہم ہوئے اگر
بخلق و لطف تواں کرد صید اہل نظر
بہ دام و دانہ نہ گیرند مرغ دانارا

—•—

صبا اگرچہ تجھے دے وہ شوخ دکھلائی
جوان دنوں میں ہوا ہے بہت تماشائی
ادب سے کہیو کہ کہتے ہیں تیرے سودائی
چو با حبیب نشینی و بادہ پیمائی
بیاد آر حریفانِ بادہ پیما را

—•—

ہر ایک گل ہے محبت میں تیری چاک بجیب
تری کمر کا تصور ہے سیر عالمِ غیب

بجا ہے حق میں جو عاشق کہے ترے لاریب
جز ایں قدر نتواں گفت در جمال تو عیب

کہ خال مہر و وفا نیست روئے زیبا را

— * —

عیاں ہے تاباں راز نہفتۂ حافظ
غذائے روح ہے شعر شگفتۂ حافظ

سبھی ہیں خوب گُہر ہائے سفتۂ حافظ
در آسماں چہ عجب گرز گفتۂ حافظ

سماع زہرہ برقص آورد مسیحا را

— * —

تضمین بر غزل مظہر

رحم اس بے رحم کے جی میں نہیں آتا ہنوز
روز اُٹھ کر میرے تئیں دیتا ہے وہ ایذا ہنوز

قتل کو میرے بہانا ڈھونڈتا ہے گا ہنوز
شد خط او سبز و دارد رنجش بیجا ہنوز

میچکد مانند طوطی خوں ازاں لبہا ہنوز

— * —

میں تو رہتا تھا ہمیشہ بادۂ گلگوں سے مست
رات دن میرا ہی تھا ہر میکدے میں بلد و بست

اب تمھارے ہاتھہ سے اے زاہد' ن خود پرست
توبہ خود کردم ولے ذوق شرابم در سراست

در نگاہ شوق می بوسم لب مینا ہنوز

—*—

دیکھہ رخ بلبل کے دل سے عشق گل جاتا رہا
فاختہ نے دیکھہ قد' چھوڑا تماشا سرو کا

سرو بھی پامال سایہ کی طرح سے ہو گیا
یک سحر در سیر گل وا کردۂ بند قبا

میرود برباد در گلشن گریبا نہا ہنوز

—*—

مر گئے ہیں آرزو میں جس کی رو رو اے نسیم
اب تلک بھی ہائے اس گل کی نہیں آتی شمیم

گور میں ہم حشر تک نالاں ہیں در امید و بیم
در امید وعدۂ دیدار از بس مردہ ایم

بوئے جاں می آید از خاک مزار ما ہنوز

—*—

اب تلک غافل ہے میرے حال سے وہ خود پسند
کر دیا راہوں کو میری اشک کے سیلوں نے بند

آہ نے میری لگائی ہے فلک تک جا کمند
گرد باد سرمہ شد صد بار زیں صحرا بلند

چشمت از روز سیاہ ماست بے پروا ہنوز

—*—

بسکہ رہتا تھا ہمیشہ مجکو گھیرے اس کا غم
نالہ و فریاد سے فرصت نہیں تھی ایک دم

تھا مگر تقدیر میں میری لکھا درد و الم
مردہ ام اما بسان برق و باراں بر سرم

آہ و اشک آید فرود از عالم بالا ہنوز

— • —

میں نے اب تک اس سا کوئی دیکھا نہیں ہے بیقرار
رات دن آنسو چلے جاتے ہیں جس کے زار زار

ہائے تاباں کیا نہیں ہوتی ہے قدر دلفگار
نالہ موزوں میکند عمریست لیکن پیش یار

ہست مظہر در شمار شاعراں گویا ہنوز

— • —

تظمین دیگر بر غزل حافظ

میکدے میں میں گیا چھوڑ حرم تا بہ کنشت
کون ہے تو کہ کہے مجکو ترے فعل ہیں زشت

خوب میں لائق دوزخ ہوں تجہی کو ہو بہشت
عیب رنداں مکن اے زاہد پاکیزہ سرشت

کہ گناہ دگرے بر تو نخواہند نوشت

— • —

گو مجھے دختر رز کی ہے شب و روز تلاش
یا میں طفلان پریرو کے تئیں چاہوں فاش

سخت حیراں ہوں کہ کیوں مجھ سے ہے تجکو پرخاش
من اگر نیکم و گر بد تو برو خود را باش

هر کسے آں درود عاقبت کار که کشت

— * —

ہے کوئی بت کا پرستار کوئی بادہ پرست
کوئی کعبے کا مطوف ہے کوئی جام بدست

کوئی مدہوش یہاں آج کوئی مست الست
همه کس طالب یارند چه هشیار و چه مست

همه جا خانهٔ عشق است چه مسجد چه کنشت

— * —

نیک اور بد کی مجھے اپنے نہیں کچھ پروا
میں سلامت رہوں اور پیر خرابات مرا

گو مجھے یا تو نہ فردوس میں رکھئے دے خدا
سر تسلیم من و خاک در میکدہ ها

مدعی گر نه کند فهم سخن گو سر و خشت

— * —

تو بدوں میں جو مرے نام کو کرتا ہے مثل
تجکو معلوم ہے کب آج کہ کیا ہوگا کل

شیخ ہر ایک کا عقدہ ہے کہاں تجھ پر حل
نا امیدم مکن از سابقهٔ روز ازل

تو چه دانی که پس پرده که خوب است و که زشت

— * —

شیخ رکتا تھا عبادت سے زبس میرا نفس
خوش کیا ساغر مے چھوڑ کے کوثر کی ھوس

اب سمجھتا ھوں ترے سبزۂ فردوس کو خس
نہ من از خانۂ تقویٰ بدر افتادم و بس

پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت

— * —

اس زمانے کی زبس بخل سے ھوئی ھے بنیاد
ایک خوش ھو تو نہ ھو دوسرا اس سے دلشاد

ربط ظاھر میں بہت دل میں بھرے بغض و عناد
گر نہادت ھمہ ایں است زھے نیک نہاد

ور سرشتت ھمہ ایں است زھے نیک سرشت

— * —

روز محشر کو خدائے دو جہاں عز و جل
وقت بخشش کے نہ پوچھے گا بد و نیک عمل

اپنا احوال ھے معلوم کسے بعد اجل
بر عمل تکیہ مکن خواجہ کہ در روز ازل

تو چہ دانی قلم صنع بنامت چہ نوشت

— * —

صرف کر سیر و سیاحت میں سدا لیل و نہار
دل مین زنہار نہ رکھہ تو خطر روز شمار

دیکھہ اس گلشن ھستی میں ھر اک گل کی بہار
باغ فردوس لطیف است و لیکن زنہار

تو غنیمت شمر ایں سایۂ بید و لب کشت

—*—

خوب ہے میکشی اور شغل مئے گلفامی
رکھہ تو پھر تا قدم اس رہ میں نہ کامی کامی

کل ھی کرتا تھا نصیحت تجھے تاباں نامی
حافظا روز اجل گر بکف آری جامی

یکسر از کوے خرابات برندت بہ بہشت

—*—

تضمین دیگر بر غزل مظہر

سینۂ گل چاک از نالۂ زار منست
سوز بلبل در گلستاں شرح گفتار منست

نرگس تصویر لعل چشم بیدار منست
گریہ دریا کردۂ مژگان خونبار منست

سیل غم از خانہ پردازان دیوار منست

—*—

اپنے روز و شب کا تجھہ سے کیا کہوں میں ماجرا
روز میرا ھے شب بیمار سے بدتر سدا

صبح میری نے خجل شام غریباں کو کیا
شام من پروردہ در آغوش صبح فتنہ زا

روز محشر قرۃ العین شب تار منست

—*—

ہے زباں قاصر مری میں کیا کروں شکر ستم
کیوں نہ ہوں خوش وقت ہے افزود ہر دم میرا غم

ہے مرے احوال پر اللہ کا فضل و کرم
می نوازد عشق او ہر دم بدارد تازہ دم

ایں نوازش ہا فزوں از قدر مقدار منست

— ٭ —

قطرۂ صہبا کا پینا ہے مرے نزدیک سم
قلقل مینا کا مجکو شور خوش آتا ہے کم

منتشر میرے حواسوں کو کرے سیر ارم
ایں کہ نتوانم کہ دور از یاد گل را بو کنم

شمۂ از بے دماغی ہائے بسیار منست

— ٭ —

فرقۂ اہل جفا کا چاہنا ہوتا ہے بد
ہے یہ میری بات حق میں ہوشمندوں کے سند

عاشق ہر ماہرو مانند تاباں ہوں میں کد
آں صنم را بندۂ مظہر کہ رام من شود

آنکہ با من باز بفروشد خریدار منست

— ٭ —

تضمین

میں تیرے عشق سے از بس کہ کفر میں آیا
طریق مسجد و بت خانہ ایک سا بوجھا

تمام خلق نے مشہور ملحدوں میں کیا
دیا ہے قتل کا قاضی نے بھی میرے فتوا

بجرم عشق توام میکشند غو غائیست
تو نیز بر سر بام آکہ خوش تماشا یستُت

— * —

جہاں میں اب تو مری عاشقی کا شور ہوا
حیا و شرم گئی صبر و ننگ دور ہوا

جنوں کا دوست ہوا دشمنی شعور ہوا
جفا کے سنگ سے شیشہ بھی دل کا چور ہوا

خدا کند کہ زمن عشق دست بردارد
دلے نہ ماند کہ دیگر شکست بردارد

— * —

زبسکہ اشک نے کی تیرے غم میں طغیانی
یہ میری چشم کی کشتی ہوی ہے طوفانی

زمیں سے لے کے پھرا آسماں تلک پانی
نہیں کوئی کہ کرے ایسی اشک افشانی

منم کہ چشم و دل د جلہ آفریں دارم
نم سحاب و ترشح در آستیں دارم

— * —

ہوا نہیں ہے کوئی مجھہ سے عشق میں بہتر
نہیں ہے قیس کہ وہ چومتا قدم آکر

مجال کیا ہے کہ فرہاد مجھہ سے ہو سربر
کسی میں شور جنوں کی نہیں ہے بات مگر

ملم کہ گوش فغاں بر لب خموش ملست
خروش محشر ما بیش خیزجوش منست

—*—

ہر ایک گھر میں میں سنتا ہوں شور و افغاں کو
میں دیکھتا ہوں المناک ہر مسلماں کو

نہیں ہے شغل بھی پتھروں کا آج طفلاں کو
کیا ہے تونے مگر قتل اپنے 'تاباں' کو

چہ شُدکہ از ہمہ جا بوے درد می آید
زہر کہ می شنوم آہ سرد می آید

—*—

تضمین

نازک اندام تجھے دیکھہ ہوا میں مفتوں
عقل اور ہوش کو کھو نام رکھایا مجنوں

زور پھبتی ہے ترے بر میں قباے گلگوں
اس کے تئیں جھوٹ تو مت جان میں سچ کہتا ہوں

شمع گر با تو کند دعوے نازک بدنی
کُشتنی سوختنی باشد و گردن زدنی

—*—

سب سے میں تیرے لیے رشتۂ الفت توڑا
تجھہ سے بیرحم سے میں آن کے دل کو جوڑا

سر کو پتھروں سے ترے کوچہ میں جا جا پھوڑا
ہو کے وحشی میں ترے عشق میں سب کچھہ چھوڑا

دین و دنیا همه برباد شد از دیدن تو
هیچ کافر نه کند میل پرستیدن تو

—*—

جی کو بن دیکھے ترے ایک گھڑی چین نہیں
دل بھی اس درد سے رهتا هے نہایت غمگیں

رو رو آنکھوں نے ترے شوق میں ترکی هے زمیں
ڈر کے تک اپنے خدا سے تو بتا میرے تئیں

صنما در غم عشق تو چه تدبیر کُنم
تا بکے در غم تو نالۂ شبگیر کُنم

—*—

آشنا بی که ترے عشق میں اب مرتا هوں
تاب جینے کی نہیں عمر کے دن بھرتا هوں

جور اور ظلم سے تیرے میں بہت ڈرتا هوں
اپنے احوال کی کچھه عرض نہیں کرتا هوں

گرچه از آتش دل چوں خُم مے درجوشم
مُهر برلب زده خوں میخورم و خاموشم

—*—

میں نے چاها تها ترے عشق میں هو کر مجنوں
چھوڑ بستی کے تئیں جا کے بساؤں هاموں

مجھکو یاروں نے جو دیکھا که هوا اس کو جنوں
لے کے زنداں میں کیا قید میں اب کس سے کہوں

کار رسوائی من حیف بہ 'تاباں' نرسید
نارسا طالع خاکی کہ بداماں نرسید

—*—

کس سے میں جاکے کہوں کون مری دیوے داد
عمر جاتی ہے مری ہجر میں تیرے برباد

جب سے تو جاتا رہا دل پہ مرے کر بیداد
تب سے کرتا ہوں اسی بیت کو کر کر فریاد

اے صبا نکہتے از خاک رہ یار بیار
ببر اندوہ دل و مژدۂ دیدار بیار

—*—

یہ جو 'تاباں' ہے ترا سوختہ دل تجھ پہ فدا
کونسا رنج ہے جو تونے نہیں اس کو دیا

روز و شب فکر اذیت ہی میں تو اُس کی رہا
ذبح کرنے کا غرض قصد بہت تونے کیا

قتل ایں خستہ بہ شمشیر تو تقدیر نہ بود
ورنہ ہیچ از دل بے رحم تو تقصیر نہ بود

—*—

مستزاد

اے فلک یار کے تئیں میرے نہ تو دیکھہ سکا ہائے فریاد و فغاں
کردیا اس کو مرے پاس سے اکدم میں جدا ہائے فریاد وفغاں
کس سے میں جا کے کہوں حال دل زار کے تئیں اے مرے یار بتا
غم سوا کوئی نہیں مونس و غمخوار مرا ہائے فریاد و فغاں

رات دن روتے گذرتی ہے مجھے غم میں ترے اے ستمگار مرے
خواب و خور راحت و آرام بھی سب میرا گیا ہائے فریاد و فغاں

میں نے چاہا تھا چھپاؤں میں ترے عشق کا راز اے دل آزار مرے
پر مری چشم نے رو رو کے اسے فاش کیا ہائے فریاد و فغاں

جب سے آیا میں عدم سے مجھے رونا ہی رہا یہ مصیبت نہ گئی
ایکدم بھی نہ میں اس گلشن ہستی میں ہنسا ہائے فریاد و فغاں

اس کے دامن تئیں پہنچا تھا مرا مشت غبار آرزوؤں سے بڑی
ان نے غصہ سے جھٹک اس کو بھی برباد دیا ہائے فریاد فغاں

جن نے اسلام سے کھویا ہے ہزاروں کے تئیں ایک ہی آن دکھا
دل ہمارا بھی اسی کافر بے دیں سے لگا ہائے فریاد و فغاں

سیج پر پھولوں کی سونا مجھے اس یار بغیر لوٹنا آگ پہ ہے
خواب مخمل بھی مرے تن کے تئیں خار ہوا ہائے فریاد و فغاں

باعث قتل مرا حشر کو گر پوچھیں تجھے اے جفا کار بھلا
کیا جواب اس کا تجھے آئے گا اس وقت بتا ہائے فریاد و فغاں

فصل گل آئی گلستاں میں مبارک ہو تمہیں اے رفیقان چمن
ہم تو ہو سکتے نہیں دام سے ظالم کے رہا ہائے فریاد و فغاں

میں تڑپتا ہی رہا خاک میں ہو اس کا شکار وہ گیا اسپ کُدا
اس کے فتراک سے بند ہونا نہ نصیبوں میں ہوا ہائے فریاد و فغاں

شکوۂ چرخ کروں یا میں کروں شکوۂ یار مجکو بتلائے کوئی
ہاتھ سے دونوں کے نالاں ہی میں رہتا ہوں سدا ہائے فریاد و فغاں

کس طرح ایسی بلاؤں سے بچے آکے کوئی کہ تیرا یار مرے
خط بلا، خال بلا، اور قد رعنا ہے بلا ہائے فریاد و فغاں

ایکدم کی بھی جدائی تھی تری مجھپہ ستم تجھپہ روشن ھے میاں
سو ترا دیکھنا بھی اب مجھے دشوار ھوا ھائے فریاد و فغاں

ھم وھی ھیں کہ گرفتار جدائی کے ھوے ایکدم بھی جو کبھی
مثل آئینہ و سیماب نہ ھوتے تھے جدا ھائے فریاد و فغاں

رات کل کی تو ترے ھجر میں روتے ھی کٹی میرے تاباں کے تئیں
آج کی رات خدا جانے ستم لیائے گی کیا ھائے فریاد و فغاں

—*—

(قصیدہ)

ھوئی ھے فیض ھوا سے عجب طرح کی بہار
کہ جس طرف کو نظر جا پڑے تو ھے گلزار

گلوں نے سر کو گریباں سے اپنے کاڑھا ھے
چمن میں سبزۂ خوابیدہ پھر ھوا بیدار

میں دیکھتا ھوں گلستاں میں جب کہ سبزے کو
تب آوتا ھے مجھے یاد سبزۂ خط یار

زبسکہ جوش بہاراں ھے کوہ و صحرا میں
عجب نہیں ھے کہ پتھر سے نکلے سبز شرار

چمن میں جیسے زمرد کی کان ھے سبزا
کہ جس کے عکس سے سقف فلک ھے مینا کار

ھوئی ھے فیض ھوا اس طرح کی گلشن میں
کہ تاجدار ھے دولت سے گل کی ھر اک خار

بسنتی پوش نہ ھو کس طرح گل صد برگ
کہ گلستاں میں نئے سر سے پھر ھوئی ھے بہار

زبسکہ شوق ہوا فصل گل کے دیکھنے کا
اُٹھی ہے لے کے عصا ہاتھہ نرگس بیمار

اگر نہیں ہے خوشی فصل گل کے آنے کی
تو کیوں ہے سنگ میں شادی سے سرخ رنگ شرار

یہ بحر ابر ہے گویا برستے ہیں اشکوک
چمن کے صحن میں پڑتی نہیں ہے مینھہ کی بہار

نہیں ہے خاک ہوا دار گر گلستاں کی
تو کیا سبب ہے کہ گلشن کے گرد ہے دیوار

ہر ایک بیت میں کہتا تھا فصل گل کی صفت
کہ کی میں فکر غزل چھوڑ وصف فصل بہار

ہنسا ہے باغ میں جب کھل کھلا وہ گل رخسار
ہر ایک گل کا جگر پھٹ گیا ہے مثل انار

نہیں ہے صاحب جوہر کی قدر دنیا میں
جلے ہے آتش حسرت میں اس سبب سے چنار

یہ آرزو ہے ہر اک عندلیب کے دل میں
کہ بعد مرگ کے سایے میں گل کے ہووے مزار

ہوا ہو ابر ہو ساقی ہو باغ میں تو ہو
بڑی ہے سیر بڑا ہے مزا بڑی ہے بہار

ہمیشہ یاد کر اُس سنگدل کو روتا ہوں
پٹک کے سر کو پہاڑوں سے میں پکار پکار

جو راست باز زمانے میں ہو نہ بولے جھوٹ
رکھے ہے اُس سے عداوت یہ چرخ کج رفتار

ہوا ہوں دیکھ کے مخمور چشم اُس کی مست
کہ جس کو دیکھ کے بے ہوش ہوگئے ہشیار

میں تیرے خط کا لکھوں وصف صفحۂ دل پر
جو پہلے سیکھ لوں اُستاد سے میں خط غبار

جب اپنے گھر سے نکلتا ہے جامہ زیب مرا
تو بند دیکھ کے ہوتے ہیں کوچہ و بازار

کوئی نہ کہے ہے کیا ذبح کوئی نہ کہے لوٹا
پڑے ہے ہاتھ سے ظالم کے ہر طرف یہ پکار

میں دیکھ اُس ابروے خمدار کو کہا 'تاباں'
خدا نصیب کرے اُس کے ہاتھ کی تلوار

کہاں تلک میں کہوں اس بہار کی تعریف
نہیں مرے تئیں اتنی بھی طاقت گفتار

کہاں دماغ کہ ہر گل کے وصف کو کہئے
کسے غرض کہ کرے درد بلبلاں اظہار

نہ یہ بہار رہے گی نہ یہ چمن نے گل
خزاں کے ہاتھ سے ہو جاے گا یہ سب کچھ خوار

پس اُس کی فکر میں اوقات کیوں کروں ضائع
کہوں میں کیوں نہ شہنشہ کے وصف میں اشعار

سپہر مرتبہ شاہنشہ زمین و زماں
کہ جس کے حکم میں ہیگا یہ چرخ کج رفتار

جو اُس کی خاک لگے جا کسی کے دامن کو
تو وہ بھی جانے نہ دیوے جھٹک دے مثل غبار

بیان سن کے شجاعت کا اُس کی دھشت سے
ھو چاک دیو کا سینہ چو رخنۂ دیوار

اگر نگاہ غضب کی کرے کسی پر وہ
تو مل کے خاک میں ھو خوار کوچہ و بازار

میں اس کی تیغ کی تعریف کیا کروں 'تاباں'
عدو ھو دیو تو کافی ھے اس کو ایک ھی وار

میں اس کی کات کو دیکھا ھے اپنی آنکھوں سے
جو کوہ پر بھی لگے دو کرے وہ ایک ھی بار

جو اُس کے اسپ کی جلدی کی کچھہ صفت لکھوں
تو بھول جاے قلم اپنی یک بیک رفتار

چلے ھے گرم کمیت قضا سے بھی آگے
کب اُس کی جلدی کو پہنچے ھے برق یا کہ شرار

لگے ھے بال ھر اک اس کی ایال کا ایسا
کہ جیسے زلف کا معشوق کی ھووے ھے مار

ھما کے بال سے ھے ھمسری دم اُس کی کو
کہ شاہ خود بہ سعادت ھوا ھے اُس پہ سوار

عدو کے خون میں آیا ھے سیر کر گویا
نہیں ھے پانو اوپر اُس کے سرخ رنگ نگار

کہاں تلک میں کہوں اُس کا وصف اے 'تاباں'
یہ جی میں ھے کہ کروں اب دعا پکار پکار

ھر اک پہ اُس کا رھے ظل عاطفت یارب
ھے جب تلک چمن دھر میں گل و گلزار

ہو دوستوں پہ حرام اُس کے آنچ دوزخ کی
جو دہر میں ہے عدو ان کی جاے ہو فی النار

مثنوی

مثنوی در مدح اُستاد خود دشمت و *عمدۃ الملک

کروں کیا میں توحید حق ابتدا
کہ اُس کی صفت کا نہیں انتہا

ثنا کیا کرے ایزد پاک کی
یہ قدرت کہاں پتلۂ خاک کی

ہووے نام جس کا بھلا ذوالجلال
کوئی بول سکتا ہے وہاں کیا مجال

نہ قدرت کہ نعت پیمبر کہوں
نہ طاقت کہ میں وصف حیدر کہوں

نہ استاد کی مجھکو تاب ثنا
کہوں گر تو کب ایسی فکر رسا

کمالوں میں جن کے نہیں کچھ قصور
وے سب طفل مکتب ہیں ان کے حضور

ہر اک علم میں ہے وہ صاحب کمال
زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے لال

---

* عمدۃ الملک، امیر خاں انجام کا خطاب ہے جو عہد محمد شاہی کے ایک باوقار امیر تھے۔ تاباں نے ان کی تاریخ وفات بھی کہی ہے جو اس دیوان میں موجود ہے۔

کروں علم حکمت میں کیا اس کی نقل
کہ بقراط کی دیکھہ کر جاے عقل

کہاں اس کے رتبے کی لقماں کو بار
ارسطو سے شاگرد هیں کئی هزار

فلاطون اگر هو تو لیوے سبق
هوے رشک سے بو علی سینہ شق

اسے رمل میں بھی هے ایسا کمال
کہ دیکھے تو شاگرد هو د. نیال

وہ هئیت میں اُستاد هے هند کا
منجم بھی نہیں اس سا کوئی دوسرا

قیامت وہ منطق میں اُستاد هے
اسے علم اشراق بھی یاد هے

عجب نہیں کہ وہ مس کو کردے طلا
کہ جو بات هے اُس کی هے کیمیا

عجائب غرائب کو جانے هے غیب
کہ بے شک هے اس کے تئیں دست غیب

فضیلت میں جو عمر کرتے هیں صرف
وے کچھہ جانتے نہیں بجز نحو و صرف

اگر اس کا هو کوئی شاگرد جا
تو عالم کو دے درس مشکوات کا

کرے فقر کا اس کے گر قیل و قال
تو شبلی و عطار کی نہیں مجال

کسی کو کہاں اُس سے ہے بر تری
کہ ہے نام اُس کا محمد علی

تخلص بھی حشمت ہے اس کا بجا
وہ اہل سخن بیچ ہے بادشاہ

غرض اس سا کوئی نہ ہوگا کبھی
جوں احمد پہ ہوئی ختم پیغمبری

زبان وصف میں اس کے ہوتی ہے بند
کہ یوں کہہ گیا ہے کوئی درد مند

کوئی آج اس کے برابر نہیں
وہ سب کچھہ ہے اِلّا پیمبر نہیں

زیادہ کہوں وصف میں اس کا کیا
بصورت ہے انساں بمعنی خدا

میں کرتا ہوں اب وصف اُس کا* بیاں
کہ ہے سب امیروں میں والا مکاں

کہاں ماہ کو اُس سے ہے ہمسری
کہ خورشید ہے اُس کی سورج مکھی

وزارت کے قابل ہے وہ باوقار
کہ چہرے سے اقبال ہے آشکار

نظر کیا عجب اُس پہ ہو شاہ کی
کہ اُس پر عنایت ہے اللہ کی

سخاوت میں ایسا ہے آج اُس کا دل
کہ حاتم اگر ہو تو ہووے خجل

* یعنی عمدۃ الملک امیر خاں انجام —

الٰہی وہ دنیا میں قائم رہے
سلامت تری طرح دائم رہے

سخن مختصر ساقیٔ میکشاں
کہاں ہے تو اس وقت ظالم کہاں

گھٹا ہر طرف زور آئی ہے جھوم
مچائی ہے کیا ابر نیں آج دھوم

نہیں ہے فلک پر یہ ابر سیاہ
کہ پیچاں ہوا ہے مرا دود آہ

گرجتے ہیں بادل نپٹ شور سیں
برستا ہے مینھہ آج کیا زور سیں

ہوا جوش باراں کا اب یہاں تئیں
کہ یکساں ہوا آسماں اور زمیں

پیالہ دے مجکو مئے ناب کا
تماشا کروں عالم آب کا

ارے ساقی اے جان ابر و ہوا
خبر بھی ہے کچھہ تجکو بیٹھا ہے کیا

کہ آئی ہے اب کے قیامت بہار
رہے گی یہ مدت تلک یادگار

ارے دیکھہ ہر دشت اور ہر زمیں
کہ جز سبزہ و گل کے کچھہ اور نہیں

جہاں تک نگہ کام کرتی ہے یہاں
کہیں خار و خس کا نہیں کچھہ نشاں

ہے سبزے سے اے ساقی دل نواز
ہر یک دشت فرش زمرد طراز

جہاں میں خوشی بسکہ ارزاں ہے آج
لب نقش تصویر خنداں ہے آج

خبر سن بہاراں کی سب بحر اب
ہر ایک موج سے ہے تبسم بہ لب

جو پہنچے خبر کان گوہر طرف
تو دندان در سوں ہو خنداں صدف

بیاں کیا کروں میں شکوہ چمن
مجھے نہیں ادب سے مجال سخن

ہے کچھہ ان دنوں اور ہی شان باغ
کہ ہر گل کا ہے عرش پر اب دماغ

ہوی بسکہ فیض نسیم سحر
ہر ایک گل کا کیسا ہے لبریز زر

ہیں اہل چمن آج ساغر بدست
ہے یہاں سلطنت کا سا اب بند وبست

کسی بے ادب کا نہ ہو تا گزار
عصا لے کے نرگس ہوئی چوبدار

رکھے گر زیادہ کوئی حد سے پا
تو میر تزک سرو ہے جا بجا

طراوت بھی ہے ایسی اب باغ میں
کہ جنت کے ہووے گی کب باغ میں

ہے شبنم سے سیراب سارا یہ بن
خیاباں خیاباں چمن در چمن

زبس ہے طراوت فزا یہ ہوا
ہیں گلہاے مومیں بہ نشو و نما

جہاں بلبلیں تھے طراوت سے وہاں
ہوا سبزہ ان کا خس آشیاں

زمیں سب ہے سیراب جم گئی ہے گرد
عجب نہیں ہو پتھر کی آتش بھی سرد

غرض ہے غنیمت یہ آب و ہوا
گر اس وقت ساغر تو دے سا قیا

تو ہو مست لوٹوں چمن کی بہار
کروں تجھ پہ لے لے زر گل نثار

وگر نہ فلک مدعی ہے بڑا
مبادا کہ پھر جاے آب و ہوا

یہ کل ہی کی تو بات سن سا قیا
کہ اک شخص یہاں عمدۃ الملک تھا

ہمیشہ اسے عشق سے کام تھا
سدا اس کو شغل مے و جام تھا

کروں بزم کا اس کی میں کیا بیاں
سراپا خدای کا جلوہ تھا وہاں

وہ دیوان خانے میں جب بیٹھتا
تو وے وے پریرو وے وے بلا

چپ وراست پیرامن ورو بر
کھڑے رہتے آبندہ کز ہاتھہ ک

صفت اس کے دیوان خانے کی گر
لکھوں میں تو کاغذ ایتا ہے کدھر

کہ ایواں در ایواں جہاں اور تھا
زمیں اور تھی آسماں اور تھا

اس ایوان میں شہ‌نشیں ایک تھا
جو تخت معلق کہوں ہے بجا

کروں اس کی رفعت کا میں کیا بیاں
معلیٰ تھا وہ عقل سے بھی مکاں

شکوہ و بلندی میں تھا آسماں
کہ قوس قزح اس کا تھا سایہ باں

تہ سائباں حوض لبریز تھا
اگر رشک کوثر کہوں ہے بجا

زمیں ہے غبار اس کے میدان کا
فلک برگ سبز اس کی بستان کا

سدا صحن میں اس کے رہتا تھا رنگ
سدا تھی نوائے دف ونے و چنگ

کلاونت و قوال سب مل کے وہاں
بموسیقی استاد تھے بے گماں

جو قوال قول وغزلخواں تھا وہاں
عرب محو مدہوش ایراں تھا وہاں

کوئی تپہ دھرپت کو گاتا تھا وھاں
ترانے سے دل کو لبھاتا تھا وھاں

کوئی کرکے آغاز ساتوں کرام
دکھاتا بہ تدریج ہر ایک مقام

عجب مل کے سازوں سے ھوتا تھا رنگ
کہ تھی وھاں فلاطوں کی بھی عقل دنگ

کہیں باجتے تھے استار و مئہ چنگ
کہیں خنجری اور کہیں جلترنگ

کہیں نے کہیں تھا جلاجل کا شور
بجاتا تھا قانون کو کوئی زور

صدا سن کے تنبور کی وھاں نوا
رگ جاں کا تھا چاک کرنا بجا

غرض راگ سازوں کا یہاں تک تھا شور
کہ پہنچے ھے کب شور یوم النشور

زمیں سے فلک لگ ... ...
... ...

کہیں رقص کرتے تھے مہ طلعتاں
کہیں دید کرتے تھے ساغر کشاں

یہ سب خوبرویانِ ھندی نژاد
نمکسار زاد و نمک سار زاد

خوشی ھو کے آتے تھے جب رقص میں
انہیں دیکھ آتے تھے سب رقص میں

زبس عالم آب بھی تھا سدا
سبھی مست و مدھوش تھے جا بجا

سبکتا تھا ان میں جو مثل حباب
رواں تھا وہ گویا کہ بر روے آب

کسی میں تھی جوں شعلہ جوا لگی
کسی میں تھی جوں برق جولانگی

بنا تھا کوئی بیٹھ کر ہو کے مست
کوئی مثل فوارہ کرتا جست

اٹھا کر کوئی ہاتھ پڑھتا تھا بید
کوئی تھا خم و چم میں جوں شاخ بید

کوئی دور انداز چوں شاخ نم
کوئی مثل شمشیر ہوتا تھا خم

کوئی پر ملو ساز کرتا تھا وہاں
کوئی سر گما آغاز کرتا تھا وہاں

کوئی باد دیتا تھا ... ...
کوئی خرچ کرتا تھا نت بدیا

بندھے پانو میں ان کے گھنگرو نہ تھے
تھے دلہاے نالاں قدم سے لگے

غرض کیا کہوں بزم اس کی کی بات
کہ اندر کا بھی وہاں اکھاڑا تھا مات

مچاتا تھا جب وہ کہ ہولی کے تئیں
تو رنگیں تھے سب آسماں و زمیں

کوئی زعفراں پوش سر تا بپا
کوئی ارغواں پوش سر تا بپا

کسی کا بھرا رنگ سے پیرھن
کوئی تھا سراپا بہار چمن

چھڑکتا تھا کوئی کسی پر گلاب
پلاتا تھا کوئی کسی کو شراب

زبس رنگ کی چھٹتی پچکاریاں
زمیں رشک گلزار ہوتی تھی وھاں

برستے تھے پچکاریوں سو جو تیر
تو دف ڈھال کرتے صغیر و کبیر

اُڑاتے تھے لے لے کے از بس عبیر
بھرے جھولیاں سب صغیر و کبیر

لو ساقی زمیں سے فلک تک لگا
تھی خوشبوے ... بجائے ھوا

زمیں رنگ سے بسکہ ھوتی تھی لال
سبھی صحن خالی موں نہ بچھتا گلال

جو کوئی یا سمن لیکے بوتا تھا وھاں
تو اگتے تھے لالا ھی یا ارغواں

زمیں پر جو گرتا تھا از بس گلاب
تو اگتا تھا وھاں گل ھی بے کشت و آب

زبس چورۂ زعفراں صرف تھا
گل ولاے اس گھر کی تھی ارگجا

سفیدی سے وہاں صبح کی ہر سحر
اڑاتی تھی ابرک کو دامن سے بھر

ہر اک شام لے کر شفق کی گلال
در وسقف و دیوار کرتی تھی لال

نہ کرتا جو وہاں ہوکے رنگین عید
اُسے طعن تہا مثل ریش سفید

نہ تھی رنگ پوشی وہاں جس کو خو
طرح گل کے تھا سب میں وہ سرخرو

جو صوفی تھے بے نشہ ہوتے تھے مست
ہر اک وجد میں آکے کرتے تھے جست

کبوتر صفت اور سب میکشاں
بروے ہوا چرخ کھاتے تھے وہاں

غرض کیا کہوں اُس کے گھر کا بیاں
کہ ہوتی ہے یہاں لال میری زباں

کیا اس فلک نے بڑا ہی ستم
وہ عشرت کدہ سب ہوا جاے غم

نہ آیا اُسے رحم کچھ ساقیا
دیا خاک میں ویسے گھر کو ملا

تجھے گر جو منظور دینی ہے مے
تو کئی جام دے لے مجھے پے بہ پے

ارے پھر کہاں ہے یہ نصل بہار
خدا جانے پھر کب ہو وصل بہار

فلک کام پر اپنے ہے مستعد
مبادا کہ آجاے ظالم کو ضد

ابھی اک دم میں جہاں اور ہے
زمیں اور ہے آسماں اور ہے

مجھے ساقیا اب تو طاقت نہیں
یقیں جانیو دم کی فرصت نہیں

اگر مے کو دیتا ہے تو دے شتاب
ارے پھر کہاں مے کہاں یہ شراب

مجھے چاہئے ایسی مے تو پلاے
کہ دنیا و دیں مجکو سب بھول جاے

وگر مے نہ دیتی ہو تیرے تئیں
تو ہے فرض کہنا یہ میرے تئیں

کہ کرتا ہوں میں اس تمنا میں اب
ترے ہاتھہ سے کھینچ رنج و تعب

اگر میں مروں گا تو تو جاے آب
چوانا میرے منہہ میں ساقی شراب

کہ پہنچی ہے مجکو خبر یہ یقیں
مری بات میں کچھہ تفاوت نہیں

کہ جس حال تئیں جس کی یہاں مرگ ہو
اُٹھے گا اُسی حال سے حشر کو

مجھے بھی پلا مے تو ساقی ایتی
کہ پیتے ہی پیتے نکل جاے جی

اتھوں حشر کے دن نہایت ھی مست
ھو اُس روز بھی جام و مینا بدمست

زبس ھے مرے تئیں خیال شراب
سمجھتا ھوں ساغر مہ و آفتاب

مجھے سایۂ تاک افلاک ھے
یہ پرویں نہیں خوشۂ تاک ھے

ارے جس کو ھو یہ تمنا بھلا
کوئی اُس سے رکھتا ھے مے کو بچا

مجھے مے پلا مے پلا مے پلا
کہ ھو مست مانگوں یہ حق سے دعا

یہ ساقی ھو اور مے ھر اور ھو بہار
یہ دنیا ھو اور میرا 'تاباں' ھو یار

—*—

قطعات تاریخ

تاریخ وفات سیدی احمد (۱۱۵۷ ھ)
سیدی احمد کا میں جب مرنا سنا
کیا کہوں 'تاباں' کہ نیا کیا غم ھوا

فکر میں تاریخ کی تب میں گیا
کیونکہ تھا مجھہ سے بہت وہ آشنا

یوں کہا ھاتف نے ھے ھے کیا ھوا
۷۳
سیدی احمد مرگیا واحسرتا
۱۱۵۷
۱۰۸۴

تاریخ وفات شرف الدین پیام

— * —

شرف الدین پیام کو یارو
جب کہ پہنچا اجل کا آ پیغام

ہائے افسوس ہوگیا ناگاہ
زندگانی کا روز اُس پہ تمام *

جی میں آیا کہ میں کہوں تاریخ
کیونکہ تھا اُس سے دوستی کا نام *

غیب سے یک بیک ندا آئی
تجکوں جنت ہوئی نصیب پیام
۱۱۵۷

— * —

تاریخ وفات مضمون

سن کے دانا * سے دیا † نے آ کہا
یک بیک مجھہ سے کہ مضموں مرگیا

تب میں پوچھا اُس کے تئیں افسوس ہائے
کد موے ہے میاں مضموں بتا

وہ لگا کہنے کہ یہ معلوم نہیں
فکر میں تاریخ کی تب میں گیا

التجا کی اُس گھڑی ہاتف سے میں
کیونکہ اُس سے ربط مجکو دل سے تھا

* (ن) پر شام - † (ن) کام - ‡ (ن) میر فضل علی دانا - $ (ن) الہ دیا -

ہو کے تب غمگین کہی ہاتف نے یہ
کد موے ہے میاں مضموں کہا
۱۱۴۷

— * —

تاریخ وفات روشن راے

وہ گرامی قدر والا منزلت
خلق و خوبی تھا سدا جس کا شعار

یعنی روشن راے شمع انجمن
دھر کو تاریک کرکے ایک بار

ہوگیا فارغ ہوا اور حرص سے
جوں خلیل اللہ کی خوش اُن نے نار

اس خبر کو سن کے میں 'تاباں' بہت
شمع کے مانند رویا زار زار

اور اسی غم سے طرح فانوس کے
چاک کرکے پیرھن ھو سو گوار

جی میں آیا سال رحلت کو کہوں
تار ہے عالم میں اُس کی یادگار

یوں کہا دل نے خدا کے حکم سے
آگ روشن راے پر ہوئی لالہ زار
۱۱۵۳

— * —

تاریخ شہادت نواب امیر خاں *

* (ں) نسخۂ مدراس میں یہ قطعہ زاید ہے۔

کہتا ہوں اوس سے کہ جن نے
عشرت کی بنا خراب کردی

جمدھر جو امیر خاں کو مارے
نامرد کہاں کی تھی وو مردی

تاریخ وفات میں خرد نے
مارا ھے امیر خاں خبردی
۱۱۵۹

— * —

تاریخ وفات حشمت

چھوڑ عالم کا دید واویلا
کی شہادت خرید واویلا

ھو اجل مستفید واویلا
یار ھوں ناامید واویلا

ھاے حشمت شہید واویلا

جانتا میں کہ چھوڑ دار فنا
یہ سفر تو کرے گا سوے بقا

تو میں جانے ھی تجکو کیوں دیتا
اب کہاں سے کروں تجھے پیدا

ھاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ تیرے آگے قضا
کرتی گر قبض روح کا سودا

چھچلیوں ھی میں تو اُسے رکھتا
تیرا مرنا مجھے تعجب تھا

ھاے حشمت شہید واویلا

تو تو وہ تھا کہ گر عدو تروار
کھینچ کر چاهتا کرے ایک وار

بند کرتا تو ایک دم میں دھار
اب کے حیراں ہوں کیا ہوا اسرار

هاے حشمت شہید واویلا

کیا کہوں تو نے کیا قیامت کی
جا کے تیغ قضا سے الفت کی

قطع هر بار کی محبت کی
مجھہ سے بھی زور هی مروت کی

هاے حشمت شہید واویلا

یک بیک تو نے یوں جدائی کی
واہ وا کیا هی آشنائی کی

خوب آخر کو دلربائی کی
کیا بری طرح بے وفائی کی

هاے حشمت شہید واویلا

میں وهی هوں کہ ایک دم میں جو
وحشی هوتا تھا بن ملے رو رو

ایک دم چین هی نہ تھا مجکو
سو هے موقوف خواب میں اب تو

هاے حشمت شہید واویلا

روز و شب غم تو تجھہ سے کہتا تھا
تیرے غم کو کہوں میں کِس سے جا

کون ایسا شفیق هے میرا
کہ دلاسا دے اس الم سے آ

ہائے حشمت شہید واویلا

مصیبت فلک سے پاتا تھا
ی خاطر میں میں نہ لاتا تھا
تیری باتوں میں بھول جاتا تھا
جب میں روتا تھا تو ہنساتا تھا

ہائے حشمت شہید واویلا

میں روتا پھروں اگر ہر کُو
ی پونچھے نہ آ میرے آنسو
تجھ سا ہے کون آشنا یکسو
کر گیا کیا ہی مجکو بیکس تو

ہائے حشمت شہید واویلا

س گلی کی طرف میں جاتا ہوں
جو اشک کے بہاتا ہوں
شور نالے سے غل اُٹھاتا ہوں
اور یہ کہہ سب کے تئیں رلاتا ہوں

ہائے حشمت شہید واویلا

شک سینے میں جب اُبلتا ہے
رح فوارے کے اُچھلتا ہے
بلکہ آنکھوں سے خون ڈھلتا ہے
دمبدم منھ سے یہ نکلتا ہے

ہائے حشمت شہید واویلا

م میں تیرے زبسکہ ہوں گریاں
شک سے تر ہے سب مرا داماں

لوگ ہوتے ہیں سن کے سب حیرا
جب میں کہتا ہوں کرکے آہ و فغا
ہائے حشمت شہید واویلا

روز شب دل کو بیقراری ہے
جی کو بھی حد اضطرابی ہے
ہر گھڑی آہ و نالہ زاری ہے
اور زباں پر ہمیشہ جاری ہے
ہائے حشمت شہید واویلا

غم نے تیرے جب اشتہار کیا
سارے عالم کو سوگوار کیا
ہر گریباں کو تار تار کیا
جن نے یہ ورد اختیار کیا
ہائے حشمت شہید واویلا

تجکو ایسا ہی اب تو رووں گا
کہ میں لوح و قلم ڈبووں گا
سر نوشت قضا کو دھووں گا
اور یہ کہہ سب کے ہوش کھووں گا
ہائے حشمت شہید واویلا

تھا 'تاباں' غریب و خستہ جگر
فکر تاریخ میں تھا حد مضطر
مصرعۂ آخری پہ کی جو نظر
۲۴
کد سے ہاتف نے اُس کو دی یہ خبر
ہائے حشمت شہید واویلا
۱۱۹۱ = ۲۴ + ۱۱۳۷